

中國美術全集

ZHONG MEISHU QUAN JI

【彩图版】



艺术图书馆
YISHUTUSHUGUAN



3

内蒙古少年儿童出版社

中国美术全集

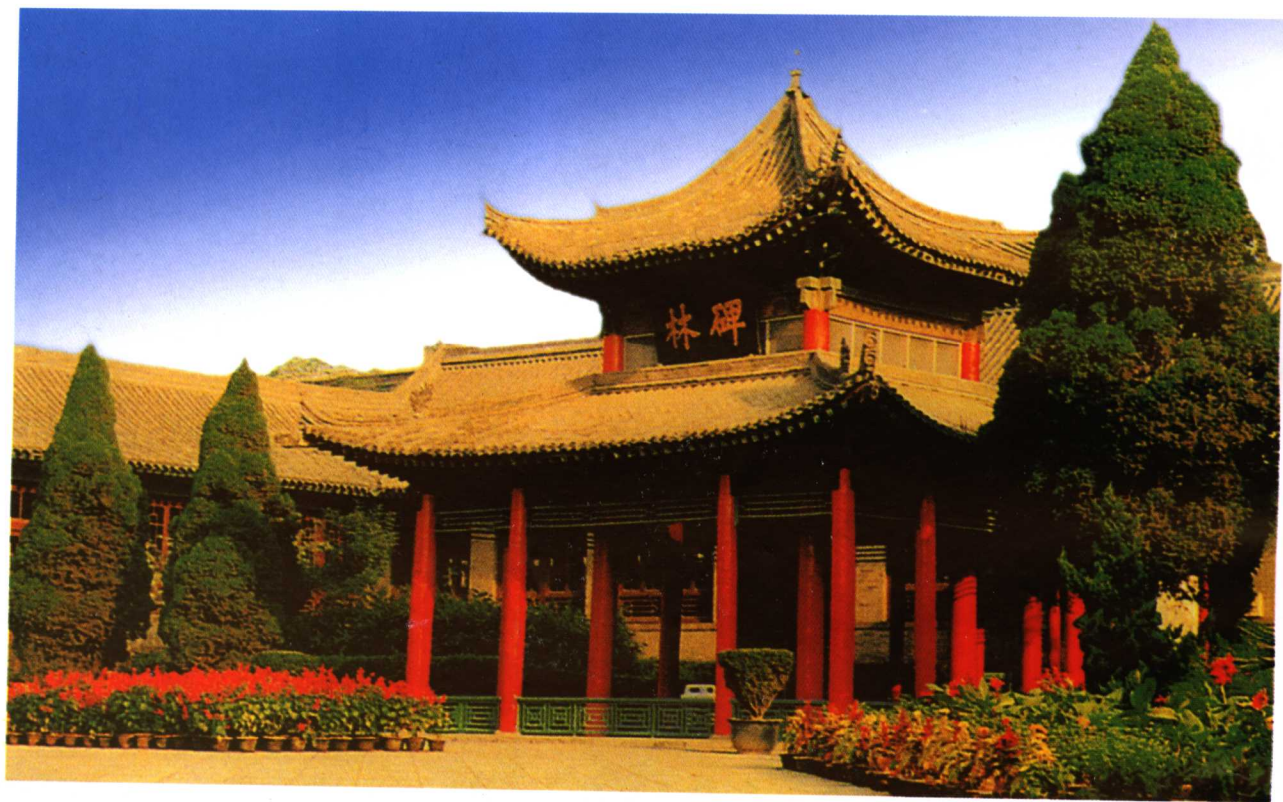
书法卷

◆ 主 编 王晓霖 董智慧

◆ 本卷主编 王晓霖

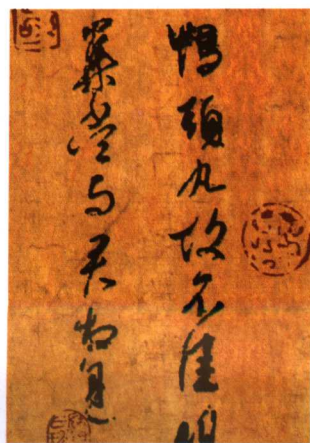
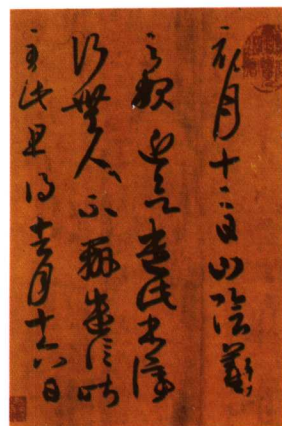


内蒙古少年儿童出版社

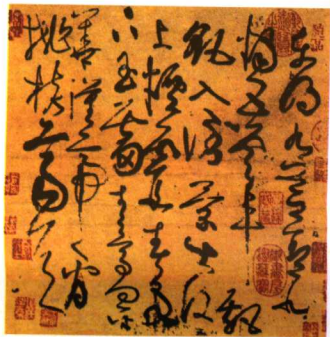
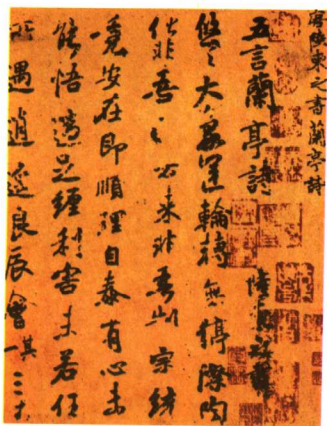


目录

刻符陶片(上图)	新石器时代	9
陶尊刻符(下图)	新石器时代	9
墙盘铭	西周	10
毛公鼎铭	西周	11
散氏盘铭	西周	11
楚泉书(左图)	战国	12
石鼓文(局部)(左页右图)	战国	13
陈曼簋文	战国	13
始皇廿六年诏版(左下图)	秦代	14
峯山刻石(宋淳化四年复刻本)	秦代	14
云梦睡虎地秦简(局部)	秦代	15
银雀山汉简·孙臆兵法(局部)	西汉	17
琅琊台刻石(右图)	秦代	17
张掖都尉繁信(上图)	西汉	18
莱子侯刻石(下图)	新天凤	18
马王堆帛书·纵横家(局部)	西汉	19
袁安碑(左图)	东汉	20
少室石阙铭(局部)	东汉	21
礼器碑(局部)	东汉	23
居延汉简(局部)(左页右图)	西汉	23
张景残碑(右)	东汉	23
石门颂(局部)	东汉	24
鲜于璜碑(局部)(左页右图)	东汉	25
乙瑛碑(局部)	东汉	25
史晨碑(局部)	东汉	26
衡方碑(局部)	东汉	27
西狭颂(局部)(左页上图)	东汉	28
封龙山碑(局部)(右图)	东汉	29
夏承碑(局部)(左页下图)	东汉	29
张迁碑(局部)	东汉	30
熹平石经(局部)(上图)	东汉	31
阁颂(局部)(下图)	东汉	31

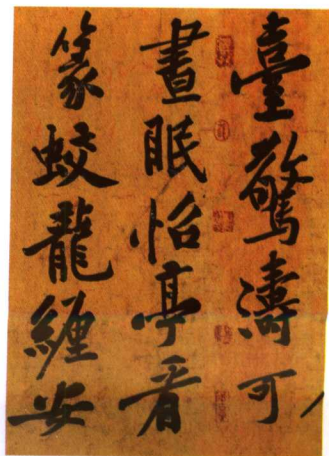
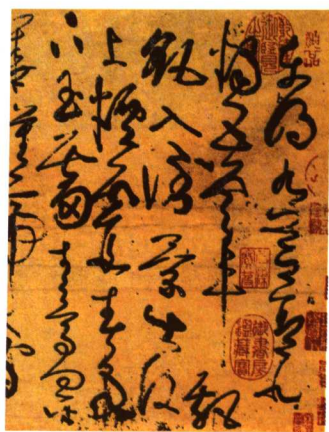


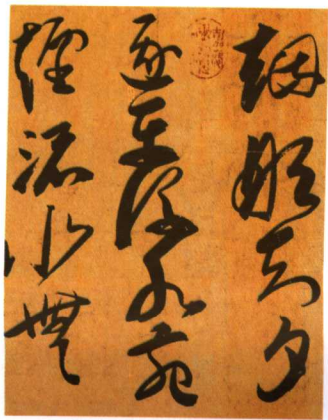
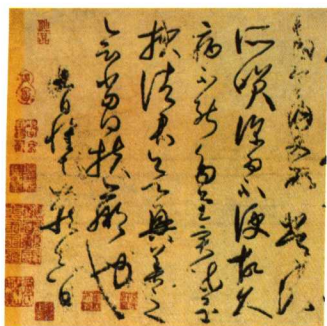
012004/03



东汉松塔形墨	32
曹全碑	东汉 32
杨淮表记(局部)	东汉 33
曹真碑(局部)(左图)	三国·魏 34
正始石经(局部)(右页左图)	三国·魏 34
宣示表(局部)	三国·魏 35
苻季直表(局部)	三国·魏 37
天发神讖碑(局部)	三国·吴 37
木牋(左)	三国·吴 38
楼兰木牋(局部)(右)	晋代 38
急就章(局部)	三国·吴 39
三国志写本残卷(局部)(右图)	晋代 40
平复帖	陆机 40
姨母帖(右图)	王羲之 43
广武将军碑(局部)	前秦 43
初月帖(局部)	王羲之 43
兰亭序(附局部)	王羲之 44
曹娥诛辞卷(局部)	王羲之 45
丧乱帖	王羲之 46
廿九日帖	王献之 47
鸭头丸帖(左图)	王献之 49
中秋帖(右图)	王献之 49
疖肿帖(左图)	王荟 50
伯远帖(上图)	王恂 51
乐毅论(局部)	王羲之(传) 51
尊体安和帖	王慈 52
中岳嵩高灵庙碑(局部)	北魏 52
爨宝子碑(右页左图)	晋代 54
太子舍人帖	王僧虔 54
爨龙颜碑(局部)(左图)	刘宋 54
王兴之夫妇墓志(局部)	晋代 56
瘞鹤铭(局部)	陶弘景(传) 56
孙秋生造像记(局部)(左图)	北魏 58
萧澹碑(局部)(右图)	贝义渊 59
郑羲上下碑(局部)(左图)	郑道昭 60
始平公造像记(右页右图)	朱义章 61
泰山经石峪金刚经(局部)	北齐 62

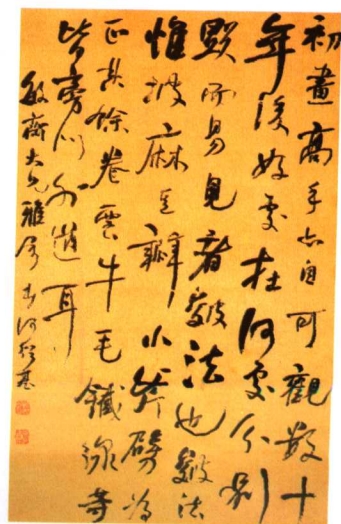
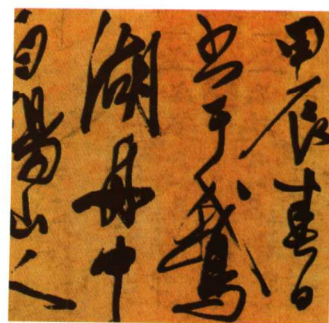
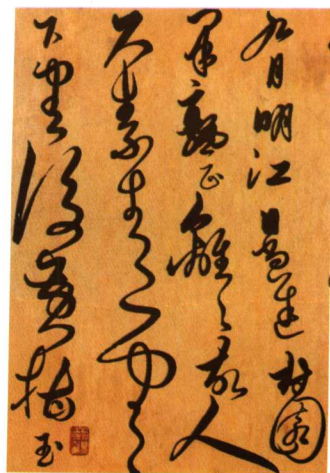
张猛龙碑(局部)	北魏	63
刁遵墓志(局部)	北魏	64
张玄墓志(局部)	北魏	65
高昌令狐天恩墓表(左图)	延昌	65
苏慈墓志(局部)(上图)	隋仁寿	67
龙藏寺碑(局部)(左页右图)	隋代	67
真草千字文(局部)	释智永	67
僧璨大士塔砖铭	隋代	68
九成宫碑(左下、右上)	欧阳询	68
董美人墓志(局部)	隋代	69
梦奠帖	欧阳询	70
孔子庙堂碑(局部)	虞世南	71
箕形唐砚(下)		71
汝南公主墓志(左)	虞世南	72
伊阙佛龕碑(右外)	褚遂良	72
大字阳符经(上)	褚遂良(传)	73
倪宽传(左)	褚遂良	75
临王献之飞鸟帖(下)	褚遂良	75
晋祠铭(局部)	李世民	75
王居士砖塔铭(局部)	敬客	76
道因法师碑座刻像(局部)	唐代	76
道因法师碑(右)	欧阳通	77
书谱(局部)	孙过庭	78
鹞鸽颂(局部)	李隆基	79
兰亭诗(左)	陆柬之	79
昇仙太子碑额	唐代	80
文赋(局部)	陆柬之	80
古诗四帖(局部)	张旭	81
郎官石柱记序(局部)	张旭	82
出师表(局部)	李邕	83
集王羲之书圣教序(左下)	释怀仁	83
云麾将军李思训碑(局部)	李邕	84
孝经(局部)	贺知章	85
上阳台帖(后页)	李白	85
不空和尚碑(局部)	徐皓	88
东方画赞碑(局部)	颜真卿	89
多宝塔碑(左)	颜真卿	89

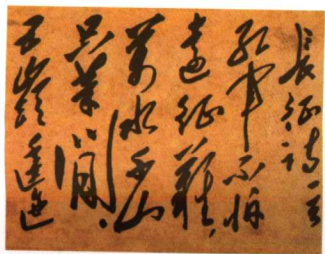




祭侄文稿(附局部)	颜真卿	90
颜家庙碑(下)	颜真卿	91
自书告身帖(上)		91
争座位帖(局部)	颜真卿	92
颜勤礼碑(上)(部分)	唐大历	93
食鱼帖(下)	释怀素	93
三坟记(下)	李阳冰	94
唐碑	唐代	95
苦笋帖(左内)	释怀素	95
自叙帖(局部)	释怀素	95
玄秘塔碑(局部)	柳公权	96
兰亭诗(局部)	释怀素	97
蒙诏帖(下)	释怀素	97
张好好诗卷(局部)	杜牧	98
神策军碑(局部)	释怀素	98
碑亭		99
都省铜坊铜镜	南唐	99
唐韵(局部)	吴彩鸾	100
卢鸿草堂志图跋	杨凝式	101
韭花帖	杨凝式	101
夏热帖	杨凝式	102
神仙起居法帖	杨凝式	102
千字文(局部)	释高闲	103
土母帖(局部)	李建中	105
批牍合卷(局部)	钱铎	105
自书诗文稿(附局部)	欧阳修	105
自书诗卷(局部)	林逋	106
致予厚官使正议尺牍(下图)	苏轼	106
跋语(局部)	司马光	107
自书诗(局部)	蔡襄	107
黄州寒食诗(左上图)	苏轼	109
醉翁亭记(附局部)	苏轼	109
花气薰人诗	黄庭坚	110
经伏波神祠诗(局部)(下图)	黄庭坚	111
松风阁诗(局部)	黄庭坚	111
诸上座帖(局部)(左图)	黄庭坚	113
颖昌湖上诗(局部)(上图)	王诜	114

致窦先生尺牍	米芾	113
研山铭(上图)	米芾	114
蜀素帖	米芾	114
晴和帖页	薛绍彭	115
茗溪诗(局部)	米芾	116
致四兄相公尺牍(局部)	蔡卞	117
偈语(局部)(左下图)	秦桧	117
呈达孝宫使判府中大札子	宋代	118
尺牍	杨无咎	118
自书诗(局部)	杨无咎	119
汪氏报本庵记	张即之	120
柴沟帖	张孝祥	121
胆巴碑(局部)	赵孟頫	122
大字杜甫诗卷(局部)(上图)	张即之	123
容斋帖(局部)	文天祥	123
重修三门记(局部)	赵孟頫	124
赵霖昭陵六骏图跋	赵秉文	125
急就章(局部)	邓文原	127
幽竹枯槎图卷跋(左上图)	王庭筠	127
苏台春澹诗	冯子振	127
尺牍(局部)(上图)	龚萧	128
致丹丘博士尺牍(局部)	虞集	128
题画诗	揭傒斯	128
致彦中尺牍(右页左图)	康里	128
真镜庵募缘疏(局部)(上图)	杨维桢	130
隶书离骚经(局部)	吴睿	130
诗五则(附局部)(上图)	倪瓒	131
篆书千字文(局部)	吴睿	131
急就章(局部)(左图)	宋克	133
敬复帖(附局部)	宋璉	133
不自弃说(下图)	沈度	133
五言古诗轴	沈粲	134
鲜于枢诗跋(局部)(下图)	陆居仁	134
荣登帖(上图)	杜琼	135
自书诗(局部)	解缙	135
自书诗	刘珏	136
种竹诗(局部)(下图)	吴宽	136





王徽墓表(局部)·····	李东阳	137
龙江留别诗(局部)·····	王守仁	138
落花诗(局部)·····	唐寅	138
七言津诗四首·····	文徵明	139
山居杂赋(局部)·····	陈淳	140
广德道中诗(上图)·····	唐顺之	141
送李小山归蓬莱诗·····	戚继光	141
五言津诗(左图)·····	王稚登	142
七言绝句·····	张凤翼	142
王建宫词(附局部)(右页左图)·····	詹景凤	142
手札(局部)(上图)·····	李日华	144
书法钩玄(局部)·····	释德清	144
延津感旧词(右页左图)·····	董其昌	144
杜甫谒玄元皇帝庙诗·····	董其昌	144
古诗(局部)·····	邢侗	146
七言诗句·····	张瑞图	147
自书诗(上图)·····	倪元璐	149
屣提居士诗·····	宋珏	149
湛园花泾诗(附局部)(左页右图)·····	米万钟	149
丹枫阁记(局部)·····	傅山	150
杜甫诗(局部)(下图)·····	王铎	150
请假得归途次偶作·····	黄道周	151
五言津诗(附局部)(右页左图)·····	王铎	151
七言绝句(左页右图)·····	傅山	152
七言津诗·····	傅山	152
录禹王碑文(附局部)·····	朱奎	153
董其昌语·····	蒋仁	155
警句(附局部)(左页右图)·····	邓石如	155
七言联(右图)·····	陈鸿寿	155
张汤传(局部)·····	徐三庚	157
集杜子美七言联(右)·····	吴昌硕	157
七言津诗·····	沈曾植	158
四方风动(下图)·····	孙中山	158
五言联·····	于右任	159
长征诗(附局部)·····	毛泽东	160

陶尊刻符(下图)

新石器时期，大汶口文化。

我国是世界四大文明古国之一，文字的发展也具有悠久的历史，距今约六千年前的仰韶文化彩陶上发现的几十个刻画符号，被认为是我国最早的原始文字。这是四五千年前我们的祖先在一个陶尊上刻画的符号，像是太阳、云气和山峰，有人推测为一“旦”字，也有人释为“热”字，其年代远远早于商代甲骨文，也早于龙山文化的陶文。中国的原始文字前身即属此类刻画符号。这些出土于大汶口文化时期的刻画符号，刻在巨型陶尊外部的显著位置，涂有鲜艳的朱红色，带有庄严和神秘的色彩，或从这些器物的形制和作用看，可能是祭日出、求丰收的礼器。显然这些字的使用是同当时人们生活中的重要事件或重要活动联系在一起的，尤其是此字，已具有造型规整、笔画劲练，并讲究对称和配合得当等美学因素，为千年以后的甲骨文和金文的发展和完善打下了深厚的基础。



刻符陶片(上图)

新石器时代·龙山文化，长4.5厘米，宽4厘米。

公元1993年在江苏省高邮市龙虬庄出土的一块陶片上，发现了一组刻符，刻符的含义虽然很难推断，但是从这些线条的组合上，似乎留给了后人某些暗示。





◇ 墙盘铭文

西周恭王时期，宝鸡市博物馆。

公元1967年出土于陕西扶风。器形宏大，铸造精良，内有铭文200余字，内容分为两部分，前半记述西周时期各王的主要史绩，后半记述做器者史墙一家列祖的重要功绩。铭文字体是当时的标准字体，通篇整齐而不板滞，笔势流畅，起止转换自如。

毛公鼎铭

西周宣王时期

从商代后期开始到整个周朝(约公元前11世纪—前256年)是青铜铸造的繁荣时期。在长达9个世纪的时间里,周朝的王室以及它所分封的大小诸侯们铸造了难以计数的各类青铜器,同时还把当时的战争、祭祀、赏赐、分封、进贡等重要事件用文字记录下来,并且铸刻在相关的器物上。这些保留在青铜器上的文字被后人统称为“金文”或“钟鼎文”。金文字形在延续了甲骨文结构规律的基础上,逐渐趋于更加完善和复杂,同时在面貌特征上已与甲骨文有了很大的不同。这首先是由于二者制作方法的差别:甲骨文的线条因出于刻画而比较尖锐劲健且富有弹性;金文的点画则因铸造而显得粗壮厚重,具有端庄严肃的气氛。其次,甲骨文书刻皆由一人完成,在技巧上带有不确定的随意性;金文的制作则要经过书写、刻模及浇铸等多道程序,由不同的人合作完成,所以在结构上需要更加规范和标准。更重要的是,在周朝,熟悉和使用文字与礼制、音乐、骑射一样是贵族必须掌握的技能,也是官方教育的基本内容之一。因此,这一时期的文字在结构上和书写上都比以前更加成熟。《毛公鼎》铭文32行,498字。是周宣王时期的重器,记叙天下四方动乱,时政艰难,王命重臣毛公厝辅国协事,毛公感周王委以重任及赏赐丰厚,铸鼎纪念。《毛公鼎》以其铭文字多和书法精严而著称,铭文结体严谨,笔画瘦劲流畅,气势磅礴。其书法在周金文中属上乘,章法布局气势宏伟,结体庄重,笔法精严。清末李瑞清评曰:“学书不学《毛公鼎》,犹儒生不读《尚书》也。”



散氏盘铭

西周厉王时期,台北故宫博物院。

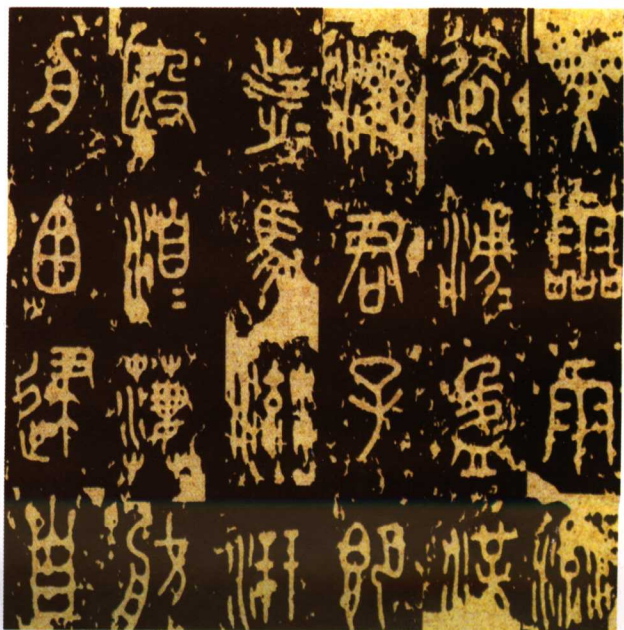
《散氏盘》亦名《矢人盘》,为西周著名重器。内底铸铭文19行,通篇总计357字,记载散、矢两国和谈、划定国界之事,具有和约性质,散国将约书铸于盘上,作为国之宝器。铭文字体恣肆率意,奇古生动,开“草篆”之先河,是西周晚期著名的金文书迹。



◇ 楚帛书(左图)

战国，美国纽约大都会博物馆。

《楚帛书》是30年代在湖南长沙某楚墓中被盗出土的，几度易手，是我国目前出土最早的帛书，文字写在一幅近于正方形的丝织物上，郭沫若说：“《楚帛书》字体虽是篆书，但和青铜器上的铭文字体有别。体势简略，形态扁平，接近于后代的隶书。它们和简书、陶文等比较接近，是所谓民间的‘俗书’。”



◆ 石鼓文(局部)(左页右图)

战国，高约90厘米，径60厘米，北京故宫博物院。

石鼓为10块鼓形石，每石上各刻四言诗一首，因内容记述贵族狩猎情况，也称“猎碣”。铭文字体多为方形或长方形，体势整肃，端庄凝重、笔力稳健，雍容淳穆，对后世篆字书法影响极大。它是我国现存最早的一组石刻，其年代经金石学家从其内容、字体和书法风格等多方面的考证研究，认定是秦国的遗物，《石鼓文》唐初时发现于陕西天兴(今陕西凤翔)。有些字形与籀文相同。籀文也称大篆，传说是周宣王时太史籀所造。籀文形体齐整稳定，春秋时期已在秦国流行，流行过程中又进一步简化和线条化。此《石鼓文》书法朴茂浑古。清康有为谓：“如金钿委地，芝草团云，不烦整裁，自有奇采。”清代一些书法家的篆书多得力于此。《石鼓文》的笔势已开始接近小篆，是研究大篆向小篆过渡的重要资料，据传《石鼓文》在唐代即有拓本传世，传本中又以天一阁藏北宋拓本为最，后该本亡佚，现今以明代锡山安桂坡所藏的“先铎”、“中权”、“后劲”三个宋拓本最为著名，其中又以“先铎”本最为完好，以上几本已流落日本。

◆ 陈曼簠文

战国，高11厘米，口纵19.4厘米，口横31厘米，上海博物院。

“簠”是祭祀和宴饗时盛放黍、稻等饭食器具。此器直口平唇，浅腹，内底铭文22字，记述齐国的陈曼不敢逸乐自安，勤勉敬业，并为其考献叔做器事。铭文字体精致谨严，线条劲挺，为战国早期文字又一体势。金文发展到战国时期，体势、笔法都发生了变化，改变了西周金文圆浑厚重的作风。《陈曼簠》字取纵式，从笔画的齐整和字距、行距的均匀分布来看，已呈小篆体势的雏形。虽然小篆继承了秦系文字的传统(如《石鼓文》《秦公簠》等)，但无疑也会受到东土齐国文字如《陈曼簠》一类字体的影响。《陈曼簠》书法规整秀丽、优美典雅，同雄重庄严的西周金文相比已有很大不同。从文字的造型和书法的风格看，都已显示出向小篆过渡的迹象。它为研究金文向小篆的过渡提供了实物资料。

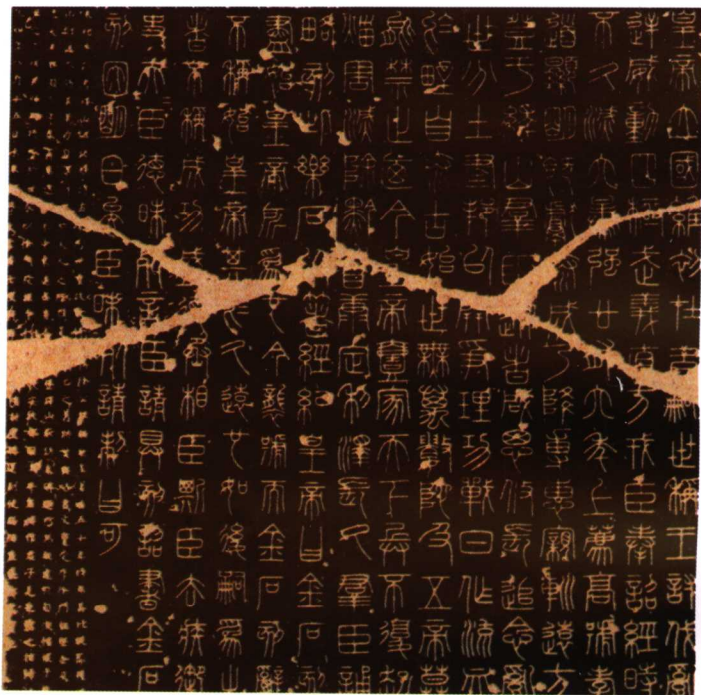




◇ 始皇廿六年诏版(左下图)

秦始皇二十六年(公元前221年)。

秦始皇统一中国后,在标准器上加刻一道诏书,颁行全国作为统一度量衡的标准。诏版上的字体大多写法草率、用笔方折、行款错落,似为当时民间的俗体。秦代遗书,除《琅邪台刻石》等小篆外,大量出土的就是秦诏版、秦权、秦量上的文字,这些文字很多改圆为方,笔画、结字亦多有简化,一般认为,这些字就是“秦隶”。清冯班《钝吟书要》云:“秦权上字,秦之隶书,乃篆之捷也”。《秦诏版》上的字,因是随手写刻,字形大小不拘,字势、行距也不严整划一,而是恣肆、跌宕、任意,显得十分自然。1976年湖北云梦睡虎地发现大量秦简,其中有的写明为秦昭王五十一年(前256),即秦统一中国以前三十五年书。其字体同此诏版已很近似,可见秦隶书在秦始皇统一中国以前就已形成。应该指出,秦隶同汉隶有所不同,秦隶还较多地保留了篆书的体势和笔法,但已基本形成隶书。为了同汉隶区别,世以“秦隶”称之。



◇ 峰山刻石(宋淳化四年复刻本)

秦始皇二十八年(公元前219年)。

始皇二十八年,东巡登峰山(在山东峰县),丞相李斯等为颂秦德而立,是为始皇刻石之始。书为小篆,传为李斯手笔。石久佚,世间复刻本甚多。



◇ 云梦睡虎地秦简(局部)

秦代，湖北省博物馆。

《睡虎地秦简》于公元1975年在湖北云梦睡虎地出土，是我国首次发现的秦简。内容有“编年记”、“语书”等10种。秦简的书体为隶书，虽然有些字还留有篆书成分，在用笔上已经摆脱了圆浑均匀的形态，该简字体可作为隶书起源的重要资料。

