

中国散文宝库

两汉散文

● 李祚唐 编著

LIANGHAN
SANWEN
LI ZUOTANG
BIANZHU
SHANGHAI
SHUDIAN
CHUBANSHE

上海书店出版社

ZHONGGUO SANWEN BAOKU

中国散文宝库

· 李祚唐 编著

两汉散文

责任编辑：郑晓方 龚建星

封面设计：矫青设计工作室

技术编辑：张伟群

* 中国散文宝库 *

两汉散文

李祚唐 编著

世纪出版集团 出版 上海书店出版社 (上海福州路 424 号) 新华书店上海发行所发行 上海出版印刷有限公司印刷	2000 年 2 月第一版 2000 年 2 月第一次印刷 开本: 787 × 1092 1/32 印张: 11.375 字数: 225 千字 印数: 1-6000
ISBN 7-80622-042-9 / I · 11 定价: 16.00 元	

导 言

刘邦建立的西汉是中国历史上第一个有效的中央集权制王朝。在此之前,秦始皇虽然以专制手段实现了统一的中央集权制,却又因其残酷的专制统治随即土崩瓦解,于是,煊赫之外,留下更多的是耻辱与诅咒。西汉王朝传十二世二百余年,王莽短暂篡位以后,刘邦九世孙刘秀(此说据《后汉书·光武帝纪》)又继起建立东汉,赓续近二百年,使刘氏政权控制中国达四个世纪之久;而且,这一时期在文学创作上也大放异彩,成为中国文学史上值得大书特书的重要阶段。

就散文而言,两汉时期至少为后世留下了三座高峰:一、汉赋,为汉朝一代之文学;二、《史记》,是第一部纪传体通史;三、《汉书》,是第一部纪传体断代史。由于两汉文集的散佚,后世为两汉文人重新編集主要依赖《史记》、《汉书》和《后汉书》中收录的文章进行辑佚,了解两汉散文概况和选文主要的依据也是这三部史书。

西汉初期(高帝至文、景之世),承秦之敝,百废待举,朝廷在政治上采取“约法省禁”(《汉书·食货志》)的宽松政策,

文化上也一反秦代的专制，显出极度的宽容，因而学术思想顿趋活跃。在这种气氛下，当时的文士尤重纵横之学，锐意进取，为图以之经世致用。贾谊、晁错为其杰出的代表，他们的文章带有明显的战国遗风，纵横驰说，而气势则更为恢宏，他们进言的对象已不是诸侯之国，而是统一的大汉王朝，其视野、识见、气魄均较战国纵横家过而胜之。邹阳的散文则与战国纵横家的气质更为相近，作者本人始终未能进入中央集权的朝廷与这一特点大有干系。

西汉中期(武帝至宣、元之世)，武帝是雄才大略的君主，在位又值国力鼎盛，他不仅要确保政治权力的高度集中，而且致力于文化思想上的大一统，任用治《公羊春秋》的公孙弘为相，接受采纳董仲舒对策中的建议，确立了“罢黜百家，独尊儒术”的政策。这时的文风亦由纵横驰骋向醇厚典重转化，董仲舒的散文成为当时文风的楷模；与此同时，东方朔为文的诙谐洒脱、无拘无束、我行我素也颇引人注目。但从散文发展史看来，这一时期的主要成就当是汉赋和《史记》。汉赋的首要代表人物是司马相如，他的长篇巨制《上林赋》、《子虚赋》，铺张扬厉，歌功颂德，俨然盛世之音，又隐含讽谏。其影响下及扬雄、班固，乃至整个古典文学时代，而且后世作家文集亦往往把赋列在首卷。汉赋之成为一代文学，首功当推司马相如。在他稍前的枚乘也不容忽视，枚乘《七发》(有学者认为即是赋体)可视为大赋先声，而且是“一人之文学”，因为模仿司马相如的赋作，高者尚可得其仿佛，而模仿枚乘作七体，则无一不是画虎不成反类犬(详见《七发》鉴赏与补充说明)。司马迁的《史记》，“善序事理，辨而不华，质而不俚，其文直，其事核，不虚美，不隐善，故谓之实录”(《汉书·司马

迁传赞》),成为史学、文学著作永恒的典范和不可及的高峰。汉赋在当时便产生了轰动效应,而《史记》则随着时间推移,日益增强其思想光辉和艺术魅力。此外,盛世遭遇的不公与不幸,较之乱世往往更产生心理的沉重,董仲舒、司马迁、李陵、杨恽有过这种遭遇,他们有关这种遭遇的作品以其震撼人心的力量提醒人们不应忽视盛世的另一侧面。

西汉末至东汉前期(成帝至东汉章帝之世),经历了由西汉而新莽、由新莽而东汉两次政权的更易,文化思想也发生了变化。由公孙弘、董仲舒确立并使其处于独尊地位的今文经学,随着大量古文经典的发现、刘歆的大倡古文、扬雄的致力复古,已逐步让位于古文经学。刘歆、扬雄的文风都趋于复古,不过刘歆趋于自然流畅,扬雄则更趋于简练、含蓄和古奥。当时重要的作家还有桓谭、王充,他们针对王莽的大兴符命和刘秀的笃信谶纬,奋起著文反驳,具有积极的反迷信意义,而王充为文明白浅显,力排艰深,在文风上更独树一帜。班固的《汉书》也诞生在这一时期,是断代纪传史著的开创。《史记》多用单笔描述,参差不齐,随意变化,而《汉书》则多用复笔,句式齐整。由二者的比较已可见两汉文章用语的变化、差异。至于《史》、《汉》优劣,前人多有争论,其间所取标准、所持好恶往往不一,难以尽述。胡小石则不偏执而持论公允:“若以作史的体例来作论断的根据,则《史记》实不如《汉书》。若用文学的眼光来评断,则《汉书》远不如《史记》。”(《中国文学史讲稿》)即便承认以作史体例而论《汉》优于《史》,但文中用一“实”、“远”分别论断,二书整体优劣在胡氏心中已经判然。不过,《汉书》语言的整饬详赡、典雅富丽,确也遗泽后

人不浅。

东汉后期(和帝至东汉末),外戚、宦官专权,相互倾轧,皇室大权旁落,政治危机日益深重。至灵帝时爆发黄巾起义,东汉走向急剧的衰亡。王符《潜夫论》、崔寔《政论》、仲长统《昌言》是议论时政、针砭弊端的著作。当时的抒情小赋中出现了反映离朝归隐和批判、谴责社会现实的作品,冯衍、张衡、蔡邕、赵壹是有代表性的作者。到献帝建安年间,军阀割据局面已成,混战不断,生民涂炭,汉室名存实亡。然而文学上却呈现出繁荣景象。当时曹氏父子(曹操、曹丕、曹植)和聚集在他们周围的一批文人(主要是被称为“建安七子”的孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢),其作品反映出关心民生疾苦、忧虑动荡时局、向往清明政治的社会责任心,七子之作“并志深而笔长,故梗概而多气”(《文心雕龙·时序》)。这时的散文也多直面政治、人生和作者自己的内心世界。建安散文和整个文学创作一样,既是两汉时期的沉重结响,又是盼望新生政权出现的有力呐喊。

拟出一份两汉散文的选目应当说是一件很难的事,因为已有众多的选本可供参照。通常稳妥的做法,是选录若干《史记》、《汉书》的精彩纪传,再从二书及《后汉书》中辑出若干脍炙人口的汉人佳作(包括辞赋),辅之于现存或辑成的著作中汉人的某些篇章。但也正因为如此,要显出选本特色,就大大不易。本书选目的产生,也不外乎上述的几种途径,只不过在辑取的方式上稍作变更,以求稍呈新貌。具体作法是:

一、尽量少选《史记》、《汉书》的纪传,《史记》选三篇(一篇为褚少孙补作)、《汉书》一篇,目的是避免两汉散文大半是

司马迁、班固之文的错觉。

二、《史记》、《汉书》、《后汉书》录入保存了许多汉人作品，是两汉散文的渊藪，本书也不可避免地从中选录了若干篇章。除了通常多见的选文之外，本书特地选录了一些过去选本罕选或未选之文（如冒顿《遗文帝书》、东方朔《上书自荐》、公孙弘《乞骸骨书》等）。

三、从其他典籍、选本、类书中选入少量篇章，如东方朔《与公孙弘借车书》、王褒《僮约》、卫宏《毛诗序》等。

四、两汉散文多长篇巨制，为免阅读时的沉闷之感，故尽量少选长文。如大赋未予选录；长文予以节选，示以精粹并保持相对完整。即便如此，仍不可避免选入一些长文，加之典故频出，无法减少注释；节选之文，有些仍有相当长度，如《项羽本纪》，因不如此，便无法对项羽这一人物形象有完整的认识；这些都是要请读者鉴谅的。

本书的选目较之常见的选本有一些改变，这未必能令读者一新耳目，倒是可能显出不稳妥的破绽。不过，这些破绽，参考常见的诸多选本均可为之弥补，而不稳妥中出现的一些选文，常见选本中或许难以觅得，这也就是我采取相对不稳妥做法的原因和心理安慰。

东汉与曹魏作家的界定遇到了曹氏父子（尤其是曹操）和建安文人取舍的矛盾。所幸的是，负责撰写魏晋六朝部分的曹明纲先生与我长期共事，他慨然将建安七子和祢衡划归东汉，使我的选本的建安时期不致过分薄弱。

根据丛书要求，本书以感情分类编排，但分类中发现有些似乎不全属感情，而从某类某篇中摘出的一两句话也未必能概括所有的篇章，这样做只是聊供读者参考而已。

本书写作中参考了诸多学者的著作,未能一一说明,谨此一并致谢并祈谅解。书中讹误不当之处,敬请读者指正。

李祚唐

目 录

导 言..... (1)

世誉不足慕,唯仁为纪纲——立身处世

乞骸骨书..... 公孙弘(3)

诫兄子严敦书..... 马 援(7)

座右铭..... 崔 瑗(10)

遗黄琼书..... 李 固(13)

惧匏瓜之徒悬兮,畏井渫之莫食——怀才伤时

✓ 鵩鸟赋..... 贾 谊(19)

✓ 士不遇赋..... 董仲舒(25)

✓ 答客难..... 东方朔(31)

✓ 解嘲..... 扬 雄(39)

✓ 鹦鹉赋并序..... 祢 衡(51)

✓ 登楼赋..... 王 粲(58)

原斯瘼之攸兴,实执政之匪贤——幽怨愤懑

狱中上梁王书..... 邹 阳(65)

长门赋并序·····	司马相如(76)
报任安书·····	司马迁(83)
答苏武书·····	李陵(97)
报孙会宗书·····	杨恽(107)
归田赋·····	张衡(114)
述行赋并序·····	蔡邕(118)
刺世疾邪赋·····	赵壹(128)

割今之恨,以待将来之欢——友谊亲情

与妇弟任武达书·····	冯衍(137)
答夫秦嘉书·····	徐淑(143)
论盛孝章书·····	孔融(147)

尊贤而重士,顺于民心——鉴古论今

过秦论(上)·····	贾谊(155)
论贵粟疏·····	晁错(163)

天下要言妙道,智者顺时而谋——讽谏劝谏

七发(节选)·····	枚乘(173)
为幽州牧与彭宠书·····	朱浮(183)

褒兵休士养马——亲善邦交

遗文帝书·····	冒顿(191)
赐南粤王赵佗书·····	刘恒(195)

拨流失之风,反宓戏之俗——移风易俗

- 遗诏····· 刘 恒(203)
西门豹治邺····· 褚少孙(208)
论衡·自纪(节选)····· 王 充(215)
崇厚论····· 朱 穆(226)

力拔山兮气盖世——叱咤风云

- 项羽本纪(节选)····· 司马迁(235)
封燕然山铭并序····· 班 固(254)

与日月争光可也——亮节齐天

- 屈原列传(节选)····· 司马迁(261)
苏武传····· 班 固(270)

诗言志,歌永言——谈艺论学

- 移让太常博士书····· 刘 歆(287)
毛诗序····· 卫 宏(295)
雍门周以琴见孟尝君····· 桓 谭(300)

祸兮福之所倚,福兮祸之所伏——哲理寓言

- 塞翁失马····· 刘 安(307)
叶公好龙····· 刘 向(310)

欲饮美酒,唯得染唇渍口——戏谑诙谐

- 上书自荐····· 东方朔(317)
与公孙弘借车书····· 东方朔(321)

僮约..... 王 褒(324)

山则嵒岵,水则源泉——河岳形胜

山川颂..... 董仲舒(333)

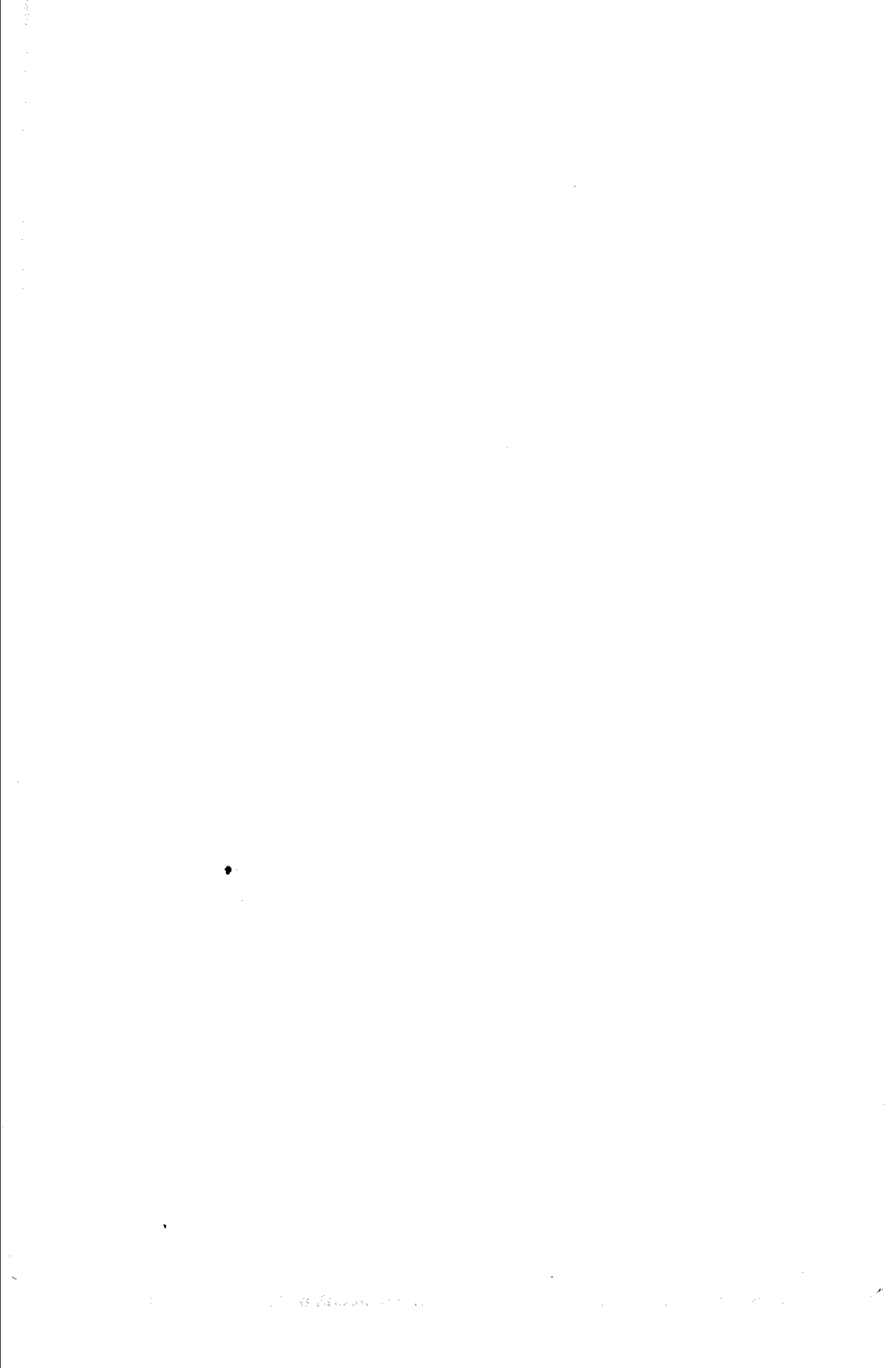
封禅仪记(节选)..... 马第伯(337)

作者小传..... (343)

世誉不足慕

唯仁为纪纲

——立身处世



乞骸骨书^①

公孙弘

臣闻天下通道五，所以行之者三^②：君臣、父子、夫妇、长幼、朋友之交，五者天下之通道也；仁、知、勇三者^③，所以行之也。故曰^④：“好问近乎知，力行近乎仁^⑤，知耻近乎勇^⑥；知此三者，知所以自治^⑦；知所以自治，然后知所以治人^⑧。”未有不能自治而能治人者也。

陛下躬孝弟^⑨，监三王^⑩，建周道，兼文武^⑪，招徕四方之士，任贤序位，量能授官^⑫，将以厉百姓劝贤材也^⑬。今臣愚弩，无汗马之劳^⑭，陛下过意擢臣弘卒伍之中，封为列侯，致位三公^⑮。臣弘行能不足以称，加有负薪之疾^⑯，恐先狗马填沟壑，终无以报德塞责^⑰。愿归侯^⑱，乞骸骨，避贤者路^⑲。

【注释】

①本文选自《汉书·公孙弘传》。乞骸(hái 孩)骨：犹言求个完整的尸身回家。这是大臣向君主提出辞职退休的婉辞。

②通道：普遍的礼仪(人际关系)。所以行之者：用来实行的凭借。

③仁：仁爱。古代传统的道德观念，指人与

人之间亲善友爱。知：同“智”。④“故曰”：以下引文见《礼记·中庸》。⑤力行：勉力去做。⑥知耻：知羞耻，不取自己所不应得。⑦所以自治：要求、管束自己的方法。⑧所以治人：管理、约束民众的方法。⑨陛下：指汉武帝。躬孝弟：认真实行孝顺父母、敬爱兄长的准则。⑩监三王：以古代三王为榜样。监，同“鉴”，借鉴。三王，指尧、舜、禹。⑪兼文武：兼有周文王、周武王的品德才能。⑫招徕：广泛召求。任贤序位，量能授官：按才德授以官职。此处贤指德行，能指才能。⑬厉：激励、振奋。劝：勉励。⑭愚驽：愚笨无能。驽，劣马。汗马之劳：战功。战场上马奔出汗，故称。⑮过意：特殊照顾。擢（zhuó 茁）：提拔。列侯：与皇室异姓之侯。公孙弘封平津侯。三公：辅助君主掌军政大权的最高官职。公孙弘时为宰相。⑯负薪之疾：大臣称病的套语，谓只能担柴草，不堪负国家重任。⑰狗马：臣子对国君的自称，卑辞。填沟壑：死的委婉说法。塞责：当担责任。⑱归侯：归还封给的侯爵，即辞职。⑲避贤者路：为贤者让路。

【作意】

因自己觉得不能胜任宰相之职，加上身患重病，所以上书请求辞职退隐。

【鉴赏】

古代官员辞职退休，据说起源于商代的伊尹。伊尹是辅佐商汤的开国老臣。商汤之孙太甲即位，放纵无度，坏商汤法制，伊尹将其放逐，过了三年，太甲改悔，伊尹将太甲迎回，归