

中国书法经典名家讲座丛书

条幅10讲

孙敏

上海书画出版社

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

篆书

中国书法名家讲座

条幅 10 讲

孙 敏 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

条幅10讲 / 孙敏著. —上海: 上海书画出版社,
2003.11

(中国书法名家讲座)

ISBN 7-80672-689-6

I. 条... II. 孙... III. 汉字-毛笔字-书法
IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第103566号

责任编辑: 胡传海

封面设计: 范乐春

技术编辑: 朱伟南

中国书法名家讲座 条幅10讲 孙敏著

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

浙江临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 2.875 印数: 1-5,000 字数: 60千字

2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

ISBN 7-80672-689-6/J · 613

定价: 12元



孙敏，1954年9月生，上海人。现为中国书法家协会会员、上海吴昌硕艺术研究会理事，曾任厦门市书法家协会副主席。作品曾参加首届国际青年书法展览，第七届国际兰亭书会，第一、二届中日书画作品公开征集展并获奖，中韩书画交流展。1994年，书法被邀参加第三回中日书法家作品交流展；同年，作品还参加中国书法家协会主办的中、日、韩、新书法名家邀请展。1995年，作品入展第六届全国中青年书法篆刻家作品展、《中国书法》杂志创刊十周年名家邀请展。1996年，参加第五回中日书法家作品交流展。1997年，作品参加第七届全国中青年书法篆刻家作品展。1998年，参加巴黎现代中国书法大展，并随中国书法家代表团访问法国。1999年作品参加第八届全国中青年书法篆刻家作品展。2000年作品入展“走向新世纪”国际书法名家展。有《孙敏草书宋词作品集》、《吉祥语五体书》（隶书部分）、《怎样写条幅》、《孙敏隶书〈春江花月夜〉》、《怎样写毛笔字》等著作面世。除创作以外，还重视书法理论研究，有《洛神赋与明末书法》、《临书小议》、《从张旭观剑舞谈开去》、《谈逆势》、《简论中国书法中的音乐思想》等二十余篇理论文章在专业书画杂志上发表。

由于在创作与理论上的杰出成绩，于1993年荣获上海市首届谢稚柳书法艺术奖提名。

目 录

第1讲	双轴成对 —— 历史渊源	1
第2讲	条幅轴堂 —— 条幅种类	15
第3讲	倒悬瀑布 —— 形式特征	23
第4讲	气脉贯通 —— 基本技法	27
第5讲	错彩缕金 —— 条幅布局	39
第6讲	多样统一 —— 创作方法	45
第7讲	无我之境 —— 作品示范	49
第8讲	熟技明理 —— 创作心得	59
第9讲	叹为观止 —— 名作赏析	67
第10讲	一片佳境 —— 投资收藏	81

第1讲 双轴成对

—— 历史渊源

书法，是中华民族五千年文化宝库中的一枝奇葩。“它无色而有图画的灿烂，无声而有音乐的和谐”，它是中华民族独有的艺术形式。

条幅是书法艺术一种常见的表现形制，无论是环境布置还是大型书画展览，都是人民大众最喜爱的书法形制之一，千百年来伴随着时代的变迁渐渐地从文人雅士、达官贵人的手中走

向人民大众，与生活实践的联系越来越密切。她的艺术审美价值也越来越得到人民



大众的肯定，成为精神生活中不可或缺的一部分。让我们循着条幅书法历史沿革的轨迹，探索其创作的源泉及奥秘，掌握其必要的基本功与技法，引导书法艺术爱好者登堂入室，共同创作出符合时代精神的书法条幅作品，为书法艺术的继承与发展作出应有的贡献。

一. 中国书法的发展历程

要创作好条幅书法作品，必须掌握书法艺术创作的基本功，这是浅显的道理，要学好书法艺术，首先要掌握条幅书法

●图一 刻辞牛骨

此件是商王武丁时期的一块刻辞牛胛骨版。

正面刻辞一百余字，背面刻辞五十余字，字内填朱，色彩鲜艳，堪称一件精美的甲骨文书法作品。



创作的基本功和创作的技能，同时也必须了解中国书法的演变及发展概况。通常地说中国书法演变大体可划分为初创、发展、成熟与多元化这么四个时期，这是从书法艺术发展的角度而言的，便于使读者能清晰地认识书法艺术的轨迹。

初创时期一般认为是秦以前的漫长历史时期，当时通行的文字是大篆，早期的大篆即为甲骨文（图

一)，从书法艺术角度分析，甲骨文已具备了笔法、结构和章法的三要素，其刀刻或笔写，均能方圆并用，方折兼存，线条瘦硬劲挺，结构错综复杂，章法疏朗有致，这是书法艺术之发端；稍后是金文，一种铸刻在钟鼎彝器上的文字（图二）；东周初年的石鼓文是我国可信的最早石刻文字（图三）。

发展期一般认为是秦至三国这段时期。秦统一中原后，秦始皇命宰相李斯、赵高等对前秦文字进行整理，因为前秦文字在当时存在着地区性的差别，经删减统一后的文字为小篆（图四），成为全国统一文字。

小篆的笔画线条清丽稳健，娟秀古穆，结构均衡对称，与此同时，隶书在篆书的基础上发展起来。早期的隶书熔篆隶于一炉，其用笔拙中见巧，古中有新，以圆笔为主。隶书进入汉代，已走向成熟（图五），用笔上改圆为方，变曲为直，字形也从篆书狭长的长方形变为方形或偏扁的方形，从而确立了方块字形的基本形态。隶书定型后，为交流及快捷书写，在隶书的基础



●图二 蹇季子白盂铭文拓片

传清道光时期陕西宝鸡虢川司出土。内底铭文8行111字，记述蹇季子白勇敢善战，击败了獫狁，周王在宣榭置酒慰劳并赐子白马及兵器等事。铭文字体端整凝练，为先秦书法的代表作品。

础上发展出章草，而同时也在隶书中滋生了楷书的萌芽。

魏晋至唐代是中国书法的成熟时期，这一功劳应该归功于一大批杰出书法家群体的努力，他们承先启后，对楷、行、草仍处于初级阶段的字体进行了定型、美化并逐渐将他们推向成熟，确定了这三种书体书写的典范。其中成就最大的当推钟繇（图六）、王羲之（图七）、王献之（图八）。书法进入唐代，可以说达到了空前的鼎盛，其功劳是唐太宗李世民将书学作为国学之一，促进了其繁荣，尤其是楷书，涌现了一大批名家，欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权等都是当时杰出的书家代表（图九）。中唐以后，草书艺术迅速发展，张旭、怀素

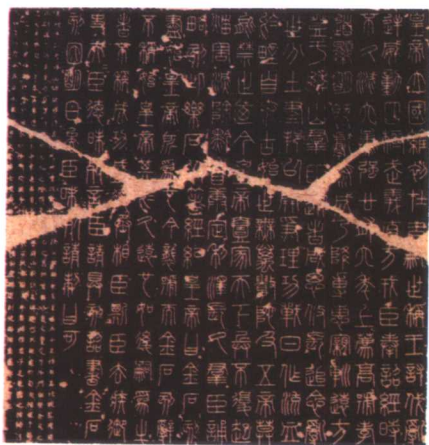
●图三 石鼓文拓片（局部）

石鼓为10块鼓形石，每石上各刻四言诗一首，因内容记述贵族游猎情况，也称“猎碣”。铭文字体多为方形或长方形，体势整肃，端庄凝重。笔力稳健，雍容大方，对后世篆书影响极大。



取法二王，但能另辟蹊径，独创新意，成就了狂草之神来之笔，将书法艺术推向写意的极致（图十）。

唐代以后，书法进入多元化发展时期。宋代书家寄情山水，游戏笔墨，在篆、楷、草、隶诸体相继成熟的背景下，致力于行书的发展，并留下了精彩的一笔，其中苏东坡、



●图四 峰山刻石拓片（宋淳化四年复刻本）

始皇二十八年，秦始皇东巡登峰山，丞相李斯等为其颂德而立，书为小篆，传为李斯手笔。世间复刻本甚多。

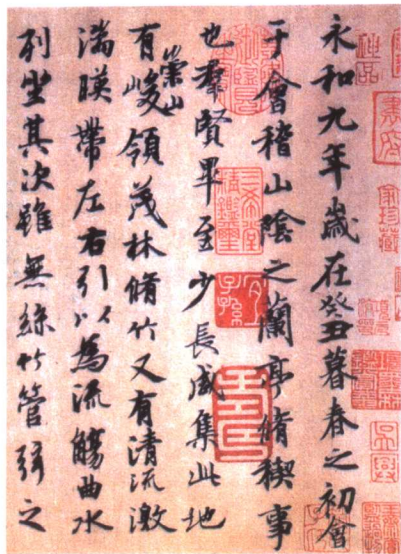
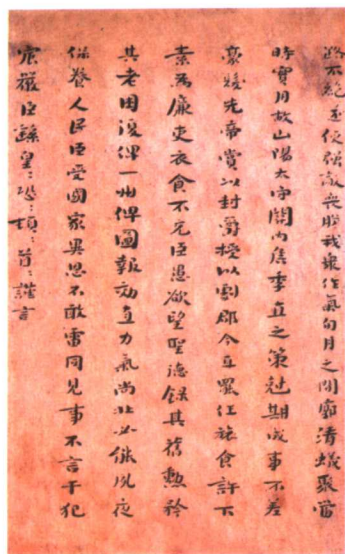
●图五 曹全碑拓片（局部）

《曹全碑》是汉隶的著名碑刻之一，以风格秀逸多姿和结体匀整著称于世，被誉为隶书中的小妹。



黄庭坚、米芾是杰出的代表（图十一）。元代书法明显带有复古的色彩，赵孟頫打出“贵有古意”的旗号，身体力行，企图超越唐宋，直逼二王，但仅从一些反复摹刻的法帖中寻找借鉴，其结果可想而知。这一书风一直弥漫到明代中叶，这一段应该说是书法艺术处于比较沉闷的时期。

明末清初，具有创新意识的书法家痛疾当时馆阁体造成书坛的弊端，掀起一股革新的浪潮，他们在传统的基础上，注重个性和情感的发挥，在书法艺术发展



● 图六 敬季直表（局部）

钟繇的字以结体自然、茂密幽深著称，被形容为“如云鹤游天，群鸿戏海”。《敬季直表》是惟一有墨本传世的钟繇作品。

● 图七 兰亭序（附局部）

晋穆帝永和九年，王羲之与谢安等42人于三月三日在山阴兰亭为“祓禊”盛会，诸人饮酒赋诗，王羲之即兴写序，即《兰亭序》草稿，后世亦称“楔帖”。这件作品集中体现了王羲之的新书体面貌，在我国书法史中产生了巨大影响。《兰亭序》临本很多，此卷上有唐中宗神龙年号小印，故称“神龙本”。

图六 | 图七 | 图八 | 图九 | 图十

史上留下了灿烂的一页，其代表人物有倪元璐、黄道周、张瑞图、王铎、傅山等。这一书风，同样影响了有清一代的书家，形成了一个篆、隶和北碑勃兴的时期，各种书体呈现出不同的风格，其书风或沉雄豪放，或浑厚高大，或端庄凝重，真谓千姿百态，争奇斗妍，这是多元化书风的具体体现。同理，这一多元化书风影响了民国时期和解放以后，尤其是我国改革开放后，书法艺术呈现出百家争鸣，百花齐放之繁荣景象，一大批具有时代特征的书法家脱颖而出，推动着书法艺术不断地向纵深发展。我们有理由相信，书法这门我国传统艺术的奇葩一定



●图八 鸭头丸帖

此帖草书共15字，是流传有绪的王献之优秀作品，笔法灵动，书风流美，受后世推崇。

●图九 神策军碑拓片（局部）

此碑为柳公权书法的代表作之一，由于碑立在驻军禁地，捶拓不易，所以流传甚少。此碑书法用笔圆劲饱满，浑厚浑穆。

●图十 芭笋帖

此件作品为怀素草书尺牍，虽寥寥九字，却可领略其穷极变化之妙趣。

会更加灿烂夺目。

二. 条幅形制产生的历史必然

了解了中国书法的历史，再谈条幅书法形制的产生，就容易从书法的发展中找到其产生的历史背景。

中国书法，唐代以前基本上以实用为主，一般都用来书写碑文或文字交流的信札，所以条幅形制的流行应该从唐代开始，其产生与发展也经历了一个漫长的历史过程。从前秦的甲骨文到书法成熟期的唐代，书法逐步从龟壳、兽骨过渡至青铜



●图十一 苏东坡黄州寒食诗

苏轼书法学唐徐浩、颜真卿、李邕，上溯二王，自成一格，为宋四家之首。此帖为其代表作品，用笔圆浑遒逸，字形欹侧，意态横生，行气错落神完气足，被誉为天下第三行书。

器、石刻，再慢慢地发展到书于墙壁之上，盛行起壁画这一书画的形式，其功能初期则在于装饰殿堂，美化环境，进而通过书画内容达到对观者起到宣传教育的作用，寺庙中的壁画是最具典型意义的（图十二）。

在酒店和驿站中，往往已留有大块的空白墙壁，文人雅士酒酣兴来之际，灵感勃发，题诗一首，后来者有感而发，空白处再补上一阙，但由于壁画形式一经完成，就无法更改，白壁题诗多了以后，名人雅士的书风画风难以统一，亦不雅观，原来的美化环境之意不复存在。更麻烦的是当时无照相制版技术，壁画书法无法流通。人们若要提出新的装饰要求时，惟一的办法就是将旧的毁去重新绘制或书写，这不仅费时费力，而且使书画的保存具有极大困难，同时，对于文化的传承也是极为不利的。面对这一现状，人们苦苦思索一种便于收藏和更换的新的书画形式，于是在晚唐，五代的一些寺庙中，发明了一种“布壁画”的形式。这种布壁画就是按壁间相应的尺寸制成木框，再将绢布固定在木框上，书写或绘制后再安装在壁柱间。这样一来，既满足了壁画书法的功能，又方便于壁画书法的保存和更换，这恐怕就是条幅形制产生的雏形，也是条幅形

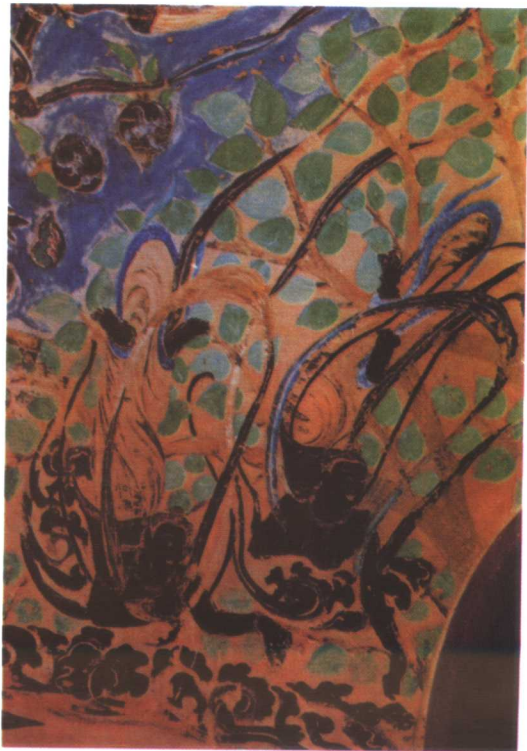
制的历史源头。但尚有更早的记载,《后汉书》记桓帝时有“列女屏风”,《三国志》记东吴曹不兴为孙权画屏风,这两个历史记载中的屏即指书画中的条屏。若此,应该为条幅形制起源最早的依据了。

三. 条幅形制的成熟与应用

刚才讲到条幅的起源应该为唐以前普遍盛行的壁画形式发展而来,同时又讲到壁画书法从墙壁上走下来发展演变为“布壁画”,那么,怎样又从“布壁画”发展到类似卷轴形式的条幅呢? 我们知道

尽管“布壁画”克服了壁画书法不可更换和保存等缺点,但在保存的过程中还是存在占空间太大、收藏不便等不足。在实践中人们发现将绢布从木框上拆下,即可折叠保存,但折叠还是有毁坏壁画书画作品的缺点,于是在绢布书画底下装一

●图十二 敦煌壁画“飞天”,第321窟,作于唐初。





● 图十三 敦煌壁画“胡商遇盗”第45窟，作于盛唐。

圆形轴，即可卷放自如，便于保存收藏，也不存在毁坏书画的问题，同时收藏时占用空间更小。这从敦煌鸣沙山千佛崖石窟藏的用于佛教仪式中的遗物可见一斑。这些遗物背托以布，边上有挂带即是佐证。这种挂轴形式的“条幅”，经唐至宋，得到了较好的发展，渐渐地在民间将其装裱成条幅的卷轴。

条幅立轴形制是从壁画书法至布壁画书法发展而来(图十三)，其根在“壁”，其挂在壁。因此，亦称其有补壁之功能，直到现在，我们还经常可见书画家在落款时加上补壁两字，该义亦佐证了条幅立轴形制产生的渊源。

条幅立轴至宋代已开始大量流行，作为环境、殿堂装饰不

可或缺的形制，而壁画则一蹶不振，这也是装饰形式不断改进之必然。我们从米芾《画史》的一段话中可清晰地感到当时条幅立轴之盛行：“知音求者只作横挂三尺轴，惟宝晋斋中悬双轴成对长不过三尺。”

四、条幅形制的发展与推陈出新

刚才米芾在《画史》中提到的挂轴长不过三尺，挂轴不算太长，这跟当时建筑的高度应该是吻合的，宋代尚席地而坐，在房屋不高的前提下，轴幅自然受到限制，书家还沉浸在尺牍创作的愉悦之中，书法的实用性更为突出一些。但到了明清，由于条幅书法在民间的广为流通，条幅立轴形制蒸蒸日上，成为环境布置之首选，于是大批的书家开始重视条幅书法的创作，在注重书法实用的基础上，更追求其艺术性，于是涌现了一大批创作条幅的大家，其中最有代表性的即是

图十四 傅山条幅（局部）

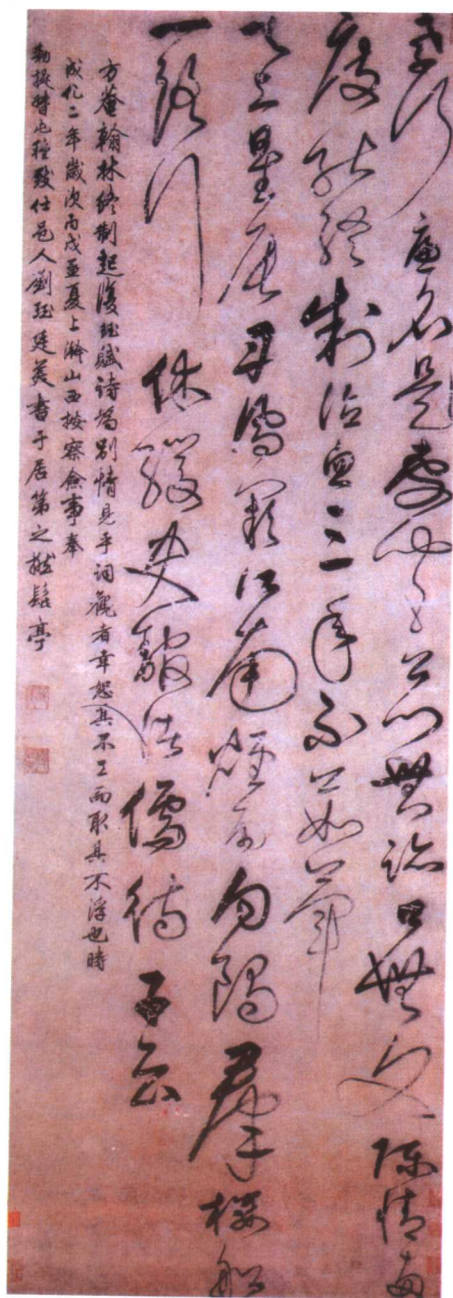


王铎、黄道周与傅山
(图十四)。

相对于宋代，明清的建筑追求气势宏伟的效果，建筑物一般都比较高大，而相应的“补壁”条幅也比较大，否则无法与高大的建筑相匹配。加上中国书法的书写方式由上而下的特点，当时的书风又极追求书法艺术的纵势，因而条幅创作越写越长，一泻八尺之巨，蔚为壮观，体现了书法家群体创新变革的一种不懈追求的精神风貌，在书法艺术的长河中可谓不可多得的惊涛（图十五）。

民国以后，由于西方油画的传入，条幅书法作品也有镶入木制镜框中的，这一

图十五 明刘珝《五言诗轴》
刘珝（1410—1472），字廷美，明代诗人、书画家。其书法行草受李邕影响，横、行书学赵孟頫。此幅作品笔势流动，用笔劲利，有怀素狂草之风采。



方麓翰林終制起復繼職詩笥別情見手詞麗有章怒其不工而取其不浮也時
成化二年歲次丙戌夏上澣山西按察僉事奉
勅撰贊也謹發付邑人劉珝廷美書于居第之松嶽亭