

脂硯齋
重評
石頭記彙校

1

第一二三第十八回

I 207411
159

文化藝術出版社

封面題簽：啓 功
內封題簽：馮 其 廉
封面設計：楊 華 茹
責任編輯：張 章

脂硯齋重評石頭記匯校

第一冊

馮其廉 主編

紅樓夢研究所匯校

文化藝術出版社出版
(北京前海西街17號)

新華書店北京發行所經銷
中國建築工業出版社印刷廠印刷

開本889×1194毫米1/16印張59插頁12

1987年12月北京第1版 1987年12月北京第1次印刷

印數2,500冊

書號10228·291 定價65元

ISBN 7-5039-0068-7/1·43

封面題簽： 啓 功

內封題簽： 馮其庸

裝幀設計： 楊 華如

責任編輯： 張 章

脂硯齋重評石頭記集校

第二冊

馮其庸 主編

紅樓夢研究所集校

文化藝術出版社出版

(北京前海西街17號)

新華書店北京發行所經銷

中國建築工業出版社印刷廠印刷

開本889·1194毫米1/16印張59版面1

1988年2月北京第1版 1988年2月北京第1次印刷

印數2,500册

書號：10228·292 定價：55元

ISBN 7-5039-0069-5/I·44

封面題簽：啓功

內封題簽：馮其庸

裝幀設計：楊華如

責任編輯：張章

脂硯齋重評石頭記集校

第三冊

馮其庸 主編

紅樓夢研究所集校

文化藝術出版社出版

(北京前海西街17號)

新華書店北京發行所經銷

中國建築工業出版社印刷廠印刷

開本889×1194毫米1:16印張57.5插頁1

1988年8月北京第1版 1988年8月北京第1次印刷

印數2,500冊

書號：10228·293 定價：55元

ISBN 7-5039-0070-9/I·45

封面題簽：啓 功

內封題簽：馮其庸

裝幀設計：楊華如

責任編輯：張 章

脂硯齋重評石頭記彙校

第四冊

馮其庸 主編

紅樓夢研究所彙校

文化藝術出版社出版

(北京前海西街17號)

新華書店北京發行所經銷

中國建築工業出版社印刷廠印刷

開本889×1194毫米1/16印張62.5插頁1

1988年11月北京第1版 1988年11月北京第1次印刷

印數2,500冊

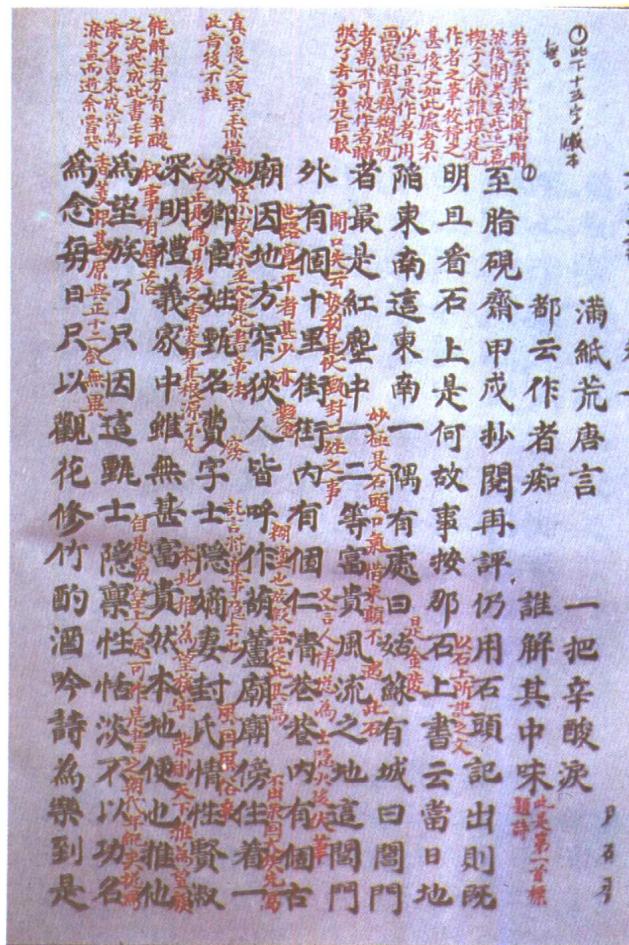
書號：10228·294 定價：60元

ISBN 7-5039-0071-7/I·46



甲 戊 本

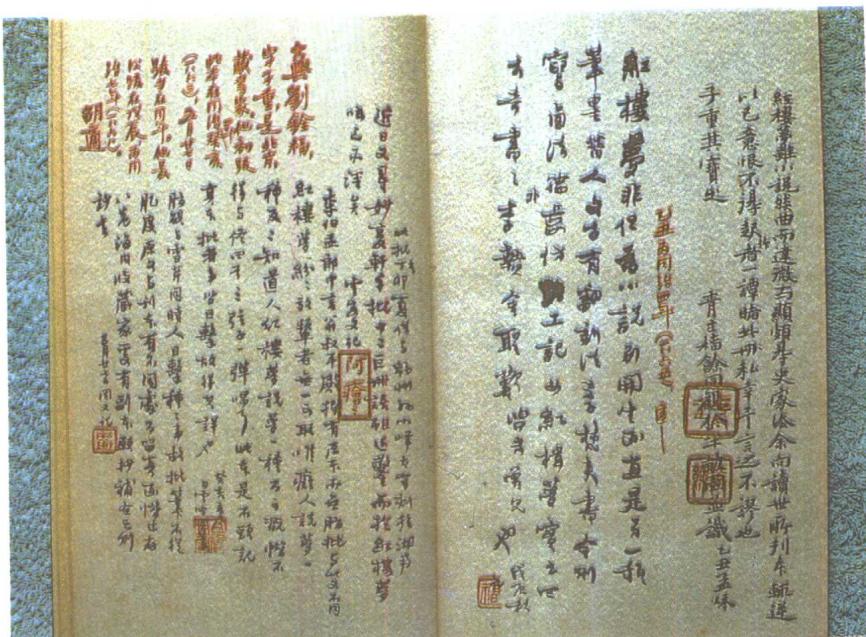
第三行「至脂硯齋甲戌抄閱再評仍用石頭記」數語，爲此本所獨有，故此本通稱爲「甲戌本」。



甲戌本封面及胡適題字



甲戌本末劉鈞福題字



續

舊事錄

記

甲戌本末

劉鈞福題

字

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

記

印

己卯本

桂英蓮

寫者莫非本是王立之無異
只以觀花修竹酌酒吟詩為樂到是神仙一流人呂只是一件不足如今年已

半百膝下無兒只有一女乳名英菊年方三歲一日炎夏永晝主隱于書房內

坐至倦時攏書伏几少憇不覺朦朧睡去夢至一處不辨是何地方忽見那廂

走了一僧一道且行且談只听道人問道你携了這金物意欲何往那僧笑道

你放心如今現有一段風流公案正該了結這一干風流冤家尚未投入人世

趁此機會就將此蠢物夾帶於中使他去經歷那道人道原來近日風流冤

孽又將造劫歷世去不成但不知落於何方何處那僧笑道此事說來好笑竟

是千古未聞的罕事只因西方天河岸上三生石畔有絳珠草一株時有赤瑕

宮神瑛侍者日以甘露灌漑違絳珠草始得久延歲月後來既受天地精華復

得雨露滋養遂得脫却草胎本質済換人形僅修成個女體終日遊於离恨天

曉晴本石因累以障胸中外飢則食蜜青菜為膳渴則飲淮濱海水為湯只因未酬報灌溉之德故甚至

性懶惰久之花石俱有病生於心口渴甚不能飲食人謂其無能也

意不善不妄結識人與此謂耶

平盛世意欲下凡造歷幻緣已在效勞仙子榮前掛了號警幻亦曾問及灌

溉之情未償趁此到可了結那絳珠仙子道他是甘露之惠我並無此水可還

知照後還債大都作君人耳余知其意也元一上一六一七一八一九一十

己卯本殘存之第
一頁所有藍筆眉批及行間批都是

陶洙據『甲戌本』
過錄之文字。

己卯本卷首「護官符下小註」貼條

護官符下小註

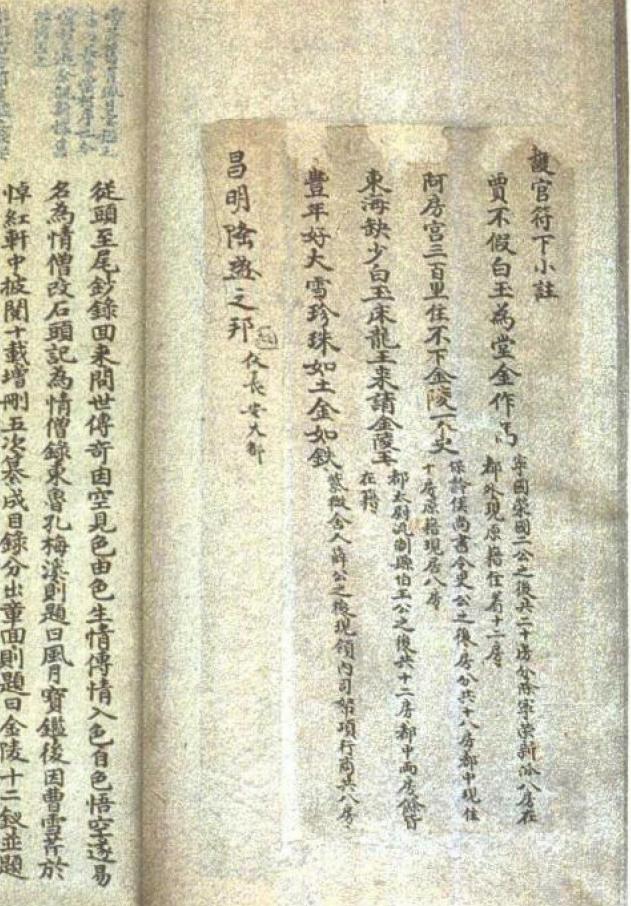
賈不假白玉為堂金作門
守國梁國公之後至二十房分除宰相訓冰八房在都外現原籍住着十二房

阿房宮三百里住不下金陵
下史保許侯尚書令史公之後居分共十八房都中現住十房原籍現居八房

東海缺少白玉床龍王奉請金陵王
都太尉流制縣伯王之後共十二房都中兩房餘皆在焉

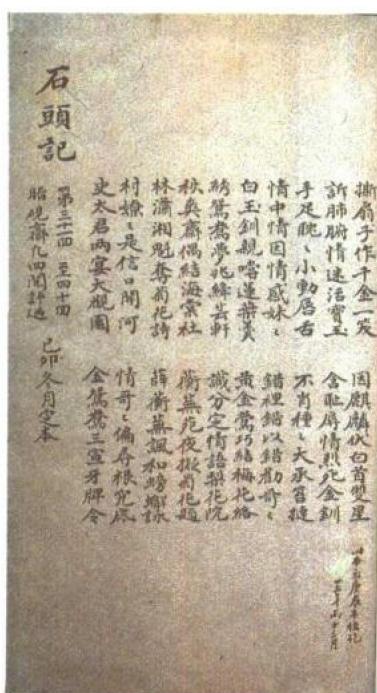
豐年好大雪珍珠如土金如鐵
紫微金人尚公之後現領內司帑項行商共八房

昌明陰盛之邦
伏長安大卦



稱爲『己卯本』。

己卯本第三十一至四十回總目題有
「己卯冬月定本」字樣，據此，此本通



己卯本第五回開頭

己卯本之貼條

脂研齋重評石廬記卷之

第五回

脂研齋重評石廬記卷之
第五回
水明山把後題風流文采勝蓬萊
起好風雲散弱勢方華紅潤舞落梅
秦成珠玉應傳盛世神仙何幸下瑤台
自遊游幸未許凡人到此來
四詩列于前止為消化下約也
贊嘆鐘瑞題便有余焉

己卯本「祥」字避諱，右邊紅筆爲後人所加，
此頁在原書第十七至十八回。

己卯本十九回「小書房名」下之空白

王熙鳳名言婢如意
林黛玉俏語諾鳴音

十二月 情切良宵花解語 素綿靜日玉生香

禁人見無可吃之物酸黃雪在園種種笑對青鵝

王熙鳳名言婢如意

走題像二十四

小聲的都說這話，房里只他和去生寶玉見一個人沒有因想起這裏素日有個
小書房名，因曾掛着一幅美人極畫的得神今日這般興，想那
里自然

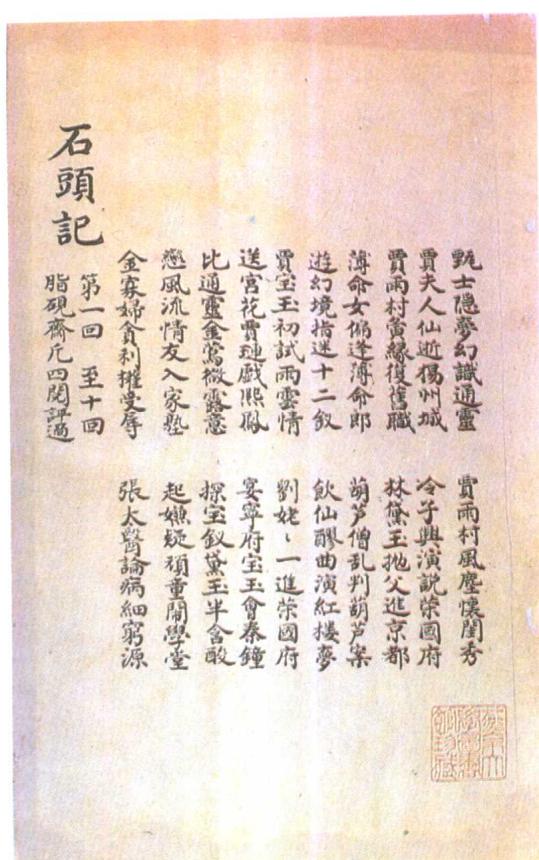
那美人也自然是寂寞的酒食供古堂慰他一回，他不曉得胡亂說，想看
他往房裡來，剛到那裏，就見房門內有呻吟之音，寶玉叫了一跳，說是美人
活了不成，又帶出心事，乃長着肚子聽，密線向內一看，那幅美人却不曾活
却死，茗烟接着一個女孩子，也幹那營役所調之事，寶玉禁不住大叫了不清，
脚踏進門去，將那兩個喚醒，手伸長而賴茗烟先是寶玉忙脫衣服不迭，寶玉道
青天白日這是怎麼，茗烟答道：「大爺知道你是死是活一面看那丫頭並不縮，
綈到連口鼻微微亦有動處羞的臉紅耳赤，首無言，寶玉聽得道：」不快

世外仙源語
落想便不與人同
林代玉

名園築何處，仙境別紅塵。
借得山川秀，添來景物新。
所謂依依不捨，是一種心思。

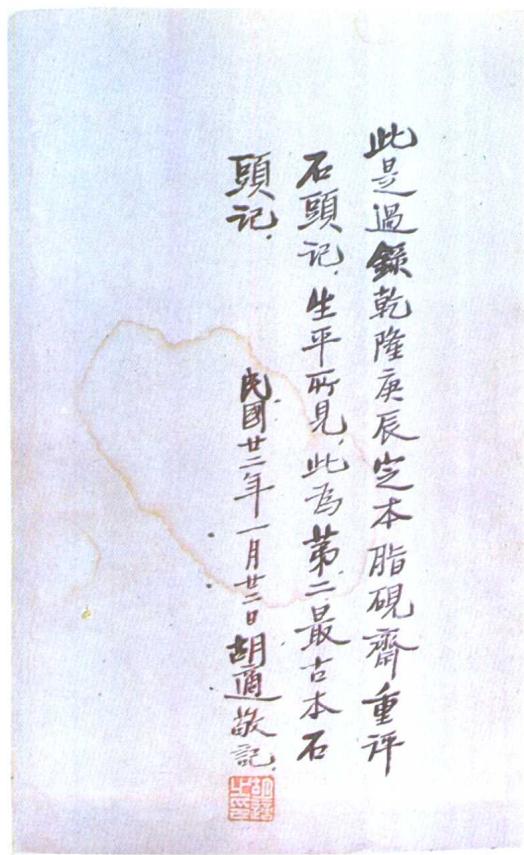
庚辰本

庚辰本一至十回總目



庚辰本卷首胡適題字，此頁以往影印本皆未收入。

此是過錄乾隆庚辰定本脂硯齋重評
石頭記。生平所見，此為第二最古本。
石頭記
庚辰年一月廿二日胡適敬記



庚辰本六十一回至七十回總目

有「庚辰秋月定本」題字及「內

缺六十四、六十七回」附記。按

庚辰本自四十回起，每十回總目

下均題有「庚辰秋月定本」共四

條，通稱『庚辰本』即以此爲據。

此處特選本條，籍見六十四、六

十七回缺失情況。

石頭記

第五回 至七十四回 內缺六十四回
脂硯齋九閱評過 庚辰秋月定本

投鼠忌器宝玉情賊 判冤決獄平兒情權
慙湘雲醉眠芍藥裯 欣香菱情解石榴裙
壽怡紅群芳開夜宴 死金丹獨艷理親喪
賈二舍偷娶尤二娘 尤三姐思嫁柳二郎
情小妹耻情歸地府 冷二郎一令入空門
苦尤娘賺入大觀園 酸鳳姐大鬧寧國府
王小巧用借効殺人 覺大限衣生金自逝
林黛玉重建桃花社 史湘雲偶填柳絮詞

庚辰本第十六回眉批有「畸笏」署名，正文

接前

第二行、第四行下批語均有「脂研」署名。

賈璉道就為親親此駕來。二女睡眼之極却只如鳳姐忙問道忙李最是原持了鳳姐
親國用者觀風。雖是書中止省親的事竟准了不成。因道：「所重可知是外人主意。」寶璉笑
了出這六間。這雖不十分準也有了八分準了。如此政事一章更妙是等事閑重大非一語可
足行文。立意鳳姐笑道：「可見當今的隆恩厚采。」因道：「所重可知是外人主意。」寶璉笑
時第。趙姨娘又接口道：「可是呢我老胡塗了。我聽見上三下四少嚷了這些日子。
什麼看親不有親我也不理。讓他去如今又說省親到底是怎樣原故。補正四之大體。這事
如今當貼身侍候人之一世上至大笑如孝子想求父母。自古老生口用。兒女之性情是一理。不是貴賤上分別的。當今自為日侍奉太上皇、太后、
貴妃、桂嬪等事。尚不能略盡其意。因見宮里嬪妃才人等皆走入宮多年。她離父母音容莫有
音容死活。豈不思想之理。在兒女思想父母是分所應當。想父母在家若三常是念兒女竟

接前

不能見倘因此成疾致病甚至死亡皆由朕躬某個不能使其蒙天倫之恩幸
天喜事交代定
了紫禁城正殿 大傷大和之事故啓奉上皇太后每月逢二六日期準其班房眷属入宮詩候
避風雨以老看視于是太上皇之太后大喜讚頌當今至孝純仁體天格物因比二位老聖
母與此出謀辦事人又下旨意說御房眷属入宮承免有因体儀制母女尚不能恨寵愛大開方
未具子孫為繕一便之恩特降諭旨撤房貴戚除二六日入宮之恩外凡有重寧別院之家可以
分茅貫連無一便之恩特降諭旨撤房貴戚除二六日入宮之恩外凡有重寧別院之家可以
安祿殊如此等駐駕閨防之處不防啓請內廷鳥興入其私第庶可略盡骨肉私情天倫中之
尤當多不能至性比古一下誰不痛嗟歎哉現今周貴人的父親已在家里勃了工了修蓋
家宅聽見有者親別院呢又有吳貴妃的父親吳大祐家也住城外離着地方去了又一耕
子上書假喙 這豈不有了八九分了趙嬪又道阿你佛原來如此這孫說得們家也要預備
送進宮來 老老少少這用何說呢不然送進去的是什麼一段閒談中

庚辰本十九回「小書房名」下空行情況
可與己卯本「小書房名」下空行對看。

金曰萬不勝有章直是費長庭中天鳳姐笑道若果如此我可也見個大世面了可恨我小幾
此機括有二十年地也。鳳姐笑道若果如此我可也見個大世面了可恨我小幾
力恨不得而同歸年紀若早生二三十年如今這老丈家也不專我妻見世面了要強入內
家至笑。意似偶然說起當年太祖皇帝訪舜之故事比一部書還闊開我備沒造化赶
上老道姑道暖的那可是千載希逢的那時候我就記事兒齊們貴府正
在姑蘇杭州一帶監造海船修理海塘預備發一次把銀子都花的淌海
水似的說起來鳳姐忙接着不知主客之處說來未必本相之處說起因緣
我們王府也預備造一天那时我爺平管各國通商朝貿的事九有的外國
人來都是我們家養活等物指出所用外國奇器異聞門戶所存所有的洋服寶物
都是我們家的道姑道那是誰不知道如今还有個毛毛鬼來說東海少
了白玉床來請江南王這說的就是姑府上了還有如今現住江南的姓家

庚辰本二十二回眉批有「鳳姐點戲」

脂硯執筆」等語。

庚辰本二十二回末有一暫記宅釵製謎及畸笏題「此回未成而芹逝矣嘆嘆」等語

晉記卷之三

朝罷誰携兩袖烟

琴邊長理瑟無緣
集首朝天還暮天
曉靄不用人難報
煎心日復年

此曲未成而片逝矣嘆之
丁亥夏時勿叟

便到他房中來。等只見林代玉在炕上坐着，人也起
來，吃了飯去就開戲了。你愛看那一齣我好占。林代玉答應道
：「既這樣說，你特叫一班戲來，我愛聽的唱給我有，我愛
看的就看。」寶玉聽了，急得他犯了病，口不能言，頭不能抬。
賈母自是欢喜，然後便命取點藥。周姨奶奶知道賈母急熱，
忙進來，笑科諭道：「這病是因喜慶事，吃些涼藥，倒好。」便点了。一

接前

飼劉二當衣賈母果真更又喜歡然後便命代玉先設風
是那清風亮而後玉也蓋亦是喜風微吹得悠之久候金瓶
魚汝春知不勝謹承每一席便令其色此居首座故系
非尤遠大典故如寫代玉因讓薛姨媽王夫人等賈母今日原
前批書者聊是我特帶着你們取笑倚門只管得們的別理他們我已
今丁亥夏已的喝戲樑酒為他們不成他們在這裡白聽白吃已經便
制移為戒宜還讓他們點呢說着大家都叹了代玉方点了一齣不很
詩未竟事未盡身未盡是子房文極而蘇芳心曉此正見此不痛手詩未竟事未盡身未盡是子房文極而蘇芳心曉此正見此
然後宝玉史湘雲迎探惜李紈等俱各点了酒擇飼粉演至
上酒席時賈母又命宝釵點宝釵点了一齣魯智深醉鬧
五台山宝玉道只好点这些戲寶釵道你白听了这几年

庚辰本七十五回前有「乾隆二十一年五月
初七對清，缺中秋詩俟雪芹」等題句。

乾隆二十二年五月初七日對讀
缺中秋詩俟雪芹

四〇〇

聞夜宴
賞中秋
發悲音
得佳識

紅樓夢稿

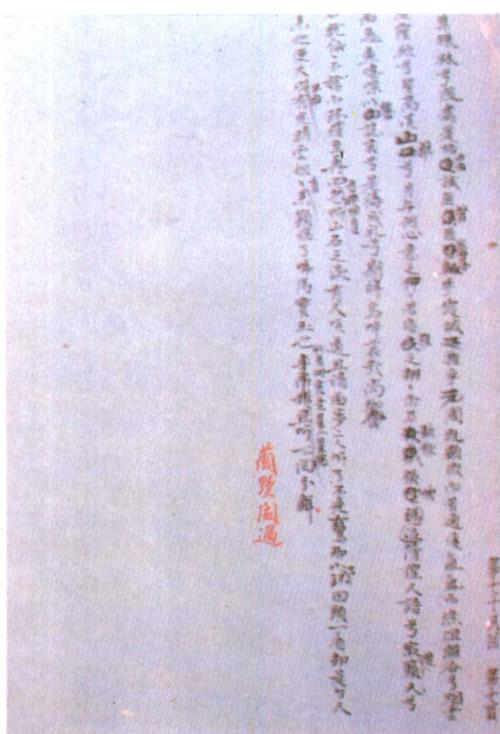
紅樓夢稿卷首題簽



紅樓夢稿卷首題記

蘭墅太史手定紅樓夢稿百廿卷內闇之十
一至五十卷據標字本抄足後記

紅樓夢稿七十八回末 「蘭墅閱過」題記

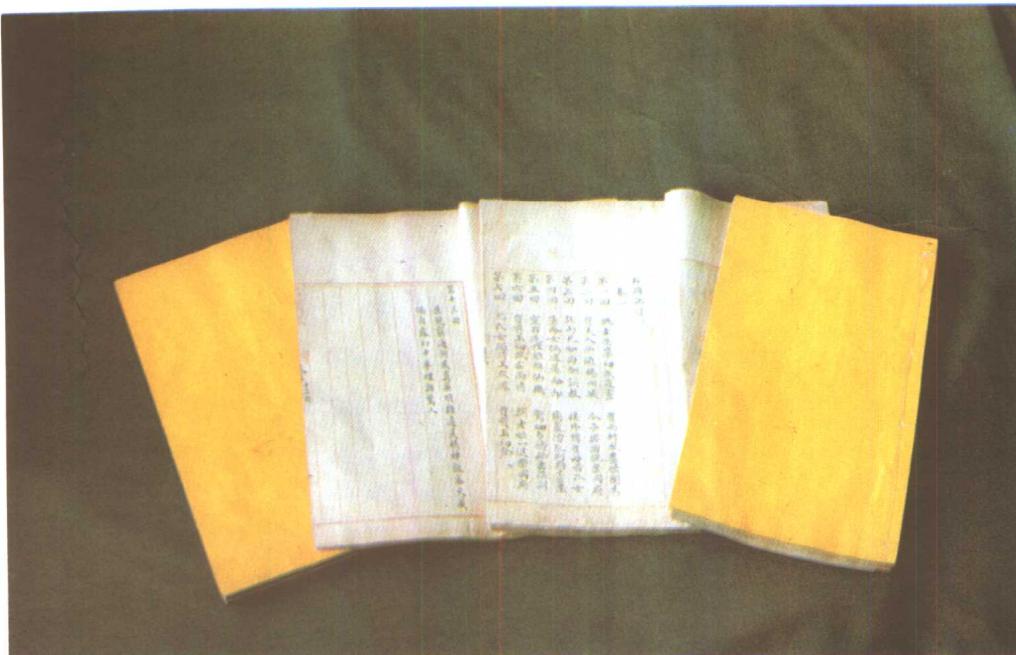


紅樓夢稿第一回第一頁

一書故曰飭子隱云。但書中所記，何事附人。自古至今，風流雅韻，一言既成，必為當時所有之士，細考其事，毫無實據。嘗見子者之上，何者當。窮屈，誠不善於飮食，雖有餘裕，苟亦不至。至大寒可御火之日，王正陽、朱厭君已降溫朝，天祖建德歸，未被除之時，甘苦肥
之，而嚴父其猶有三患：節物變遷，所取之日，一取之多，一棄之少，生涼也。其眾，則是一集，多者
下，全數之，固不免。固用周易，亦自得。有人焉，不可謂之不貴，自是沒照，一品使，只以爲也。至
今日，服飾過時，衣冠似麻，毫髮不遺，微露，皆有風流，亦有風流，亦有風流，亦有風流，亦有風流，
尤何待。因及詩詩，本無聲也。一設及詩矣，亦可謂風流，風流復可謂之目，故人所聞，不亦宜乎。
是猶如後人而素慕其聲，身近其處，細聽其音，熟味其香，方能知其美，非徒耳目之接，亦不能知。
宋高宗，英明之主，而不知陳氏之才，子大然也。及後，應風度，尋其失道，二文，一推一

蒙古王府本

蒙古王府本書影



蒙古王府本第一回第一頁

甄士隱夢幻識道靈 賈雨村風塵懷閨秀
此開卷第一回也作者自云因空壁過一虧其幻之
後故將真事隱去而借通靈之說據些石頭記一書
也故曰甄士隱云云但書中所記何事何人自入云
今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女子一
細考較去覺其行止誠守出於我之上何我堂堂
一員清忠不若伎倣假女子寔愧則有餘悔又無益是
大無可如何之日也當此則自歎將已往吁朝天恩

蒙古王府本第十七回之一頁

泛彩寶玉也道妙極不必只是可惜了衆人但如他
內若只說蕉則掌無著落若只說棠蕉亦無著落固
有蕉無棠不可有棠無蕉更不可賈政道依你如何
寶玉道依我題紅香綠玉四字兩全其妙賈政搖頭
道不好不好說著引人進入房內只見這幾間房內
收拾的與別處不同竟分不出間隔來的那新奇雅致見
原来四面皆是雕空玲瓏木板或流雲百蝠或成底
三友或山水人物或翎毛花卉或集錦或博古花蝶
之極想心思用下工夫者正是惜春所不曉得新興和他
使眼觀者眼熟所不曉得新興和他使眼觀者眼熟
之扶無所不能他謂善哉又或按溫潤而前金玉
可供正身躬行以學人子之風也惟恐他作此文章又
赴他及各個風俗學文一槩不公先只據此等處便
絕一各樣花樣皆是名手雕鏤五彩銷金成寶物的此

甲辰本

甲辰本《紅樓夢》序

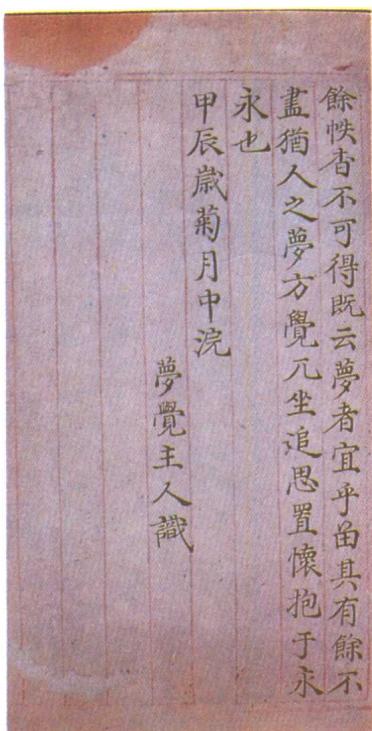
序

辭傳閨秀而涉於幻者故是書以夢名也夫夢曰紅樓乃巨家大室兒女之情事有真不真耳紅樓富女詩証香山悟幻莊周夢歸蝴蝶作足書者藉以命名爲之紅樓夢馬嘗思上古有三墳五典八索九邱其次有春秋尚書不擣杌其事則聖賢齊治世道興衰述逼真直筆讀者有益身心至于才子之譯老之言以及演義傳奇外篇野史云云

甲辰本《紅樓夢》序言之末尾署「夢覺

主人」，故此本亦稱夢覺主人序本。另行

又署「甲辰菊月中浣」，故此本通稱甲辰本。



甲辰本之回目

紅樓夢	目錄
第一回	甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀
第二回	賈夫人仙逝揚州城 冷子興演說榮國府
第三回	托內兄如海酬訓教 接外孫賈母惜孤女
第四回	目錄

甲辰本第一回第一頁

紅樓夢

第一回

甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀

此開卷第一回也作者自云因曾歷過一番夢幻之

後故將真事隱去而借通靈之說撰此石頭記一書

也故曰甄士隱云云但書中所記何事何人自入六年風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女一人細考較去覺其行止見誠皆出於我之上何以堂鬚眉誠不若彼裙钗哉愧則有餘悔又無如