

# 浅议红楼

雷广平



雷广平学术研究文集

- 上篇 浅议红楼
- 中篇 扈伦四部兴衰考
- 下篇 随感杂编



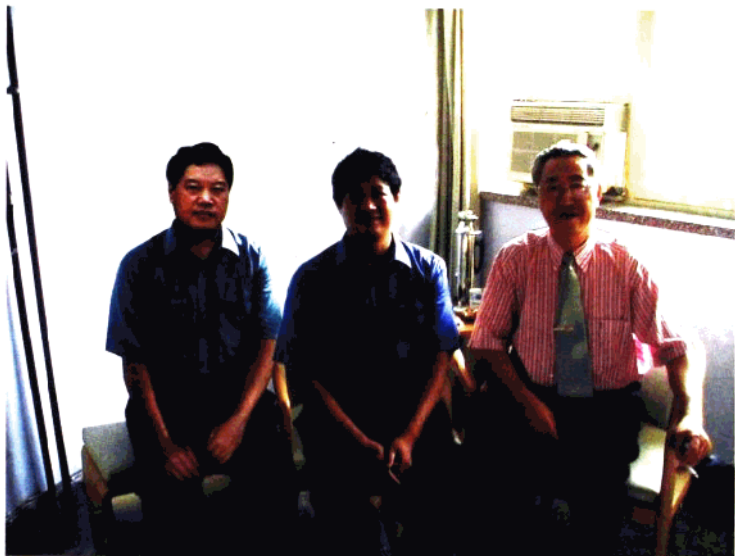
作者近照



中国红学会会长冯其庸先生为作者题写书名。



本书作者在吉林省第二届《红楼梦》研讨会开幕式上致辞。



本书作者与中国艺术研究院副院长张庆善先生、著名红学家胡文彬先生在北戴河留影。



参加北戴河红学研究会的台湾学者在中国红学会专家的陪同下，来首钢长白机械厂参观、座谈。

本书作者与《红楼梦》电视剧编剧、著名红学家周雷先生在《红楼梦学刊》创刊二十周年庆祝会上。



## 2001全国《红楼梦》文化(铁岭)研讨会



在全国《红楼梦》文化(铁岭)研讨会上发表论文。

# 序

张庆善

与广平相识并成为好朋友，缘于《红楼梦》。

大约在五、六年前，冯其庸先生给红楼梦学刊编辑部转来一篇文章，题目是《那堪风雨助凄凉——谈〈红楼梦〉是如何通过写花来表现悲剧主题的》，署名“雷广平”。冯先生认为文章写的不错，可以在红楼梦学刊上发表。这是我第一次知道雷广平的名字，但没有太多的注意。后来从冯先生和吉林省著名作家陈景河先生那里得知广平不仅是一位拥有几千人大工厂的党委书记，还担任了吉林省红楼梦学会的副秘书长，并曾在他们工厂举办过吉林省第二届《红楼梦》

学术研讨会,这引起我很大兴趣。全国喜欢《红楼梦》的人很多,喜欢《红楼梦》的企业家也并不少见,但象广平这样的大企业领导,不仅喜欢《红楼梦》,还能写出那样漂亮的研究文章,在全国恐怕是很少有的。认识广平后,我曾向他提出过这样的问题:作为一个大企业领导,你为什么喜欢《红楼梦》,而且还下功夫研究《红楼梦》呢?广平回答说,他从小就喜欢读《红楼梦》。担任企业领导后,主要是做人的政治思想工作,如果自己的文化素养不高,就不可能当好领导。而阅读和研究《红楼梦》不仅满足了自己的爱好,从中获取美的享受,还提高了自己的文化素养,并帮助自己加深对社会、对历史、对人生,特别是对人的认识。广平的回答坦诚、实在,给我留下了深刻的印象。

的确,广平研究《红楼梦》是为了提高自己的生活质量,是为了丰富自己的人生,而决不是徒有虚名,附庸风雅,他是一位真正的《红楼梦》爱好者和研究者,他也为此付出了极大的努力。广平自己也说不清楚他读了多少遍《红楼梦》,他对《红楼梦》之熟悉,令我感到惊讶和敬佩,无论是《红楼梦》中的诗词曲赋,还是许多重要的故事情节,他几乎能倒背如流。不仅如此,他还具有广博的历史知识和文学知识,有扎实的学术功底,有开阔的研究视野。在这部《浅议红楼》中,我们可以看到无论是对《红楼梦》主题、人物形象、诗词及版本的研究,还是对扈伦四部兴衰的考论,他都有自己的独到见解,并非泛泛而论。须知,这

是一位大企业的党委书记在繁重的工作之余,而从事的业余研究,能取得这样的成就是相当了不起的。

去年春天,为筹备新世纪海峡两岸中青年学者《红楼梦》学术研讨会,我到北戴河出差,并参观了广平领导的长白机械厂。这一次参观,进一步加深了我对广平的了解和认识。在长白机械厂,我不仅看到颇具规模的现代化大企业,看到了繁忙的生产景象,还深深的感受到工厂里浓厚的文化氛围。他们工厂曾多次举办过书画联展和红楼文化活动,一些中层干部都具有较高的文化素养,其中也有的对《红楼梦》研究同样表现出浓厚的兴趣,甚至能写出相当不错的研究文章。显然,这是受到广平的影响。做为党委书记,广平并不满足于自己的爱好和研究,而是着眼于企业的文化建设,这是非常有战略眼光的。毫无疑问,广平是一位成功的企业领导者,是一位有魅力的党委书记。

广平不仅研究《红楼梦》,还是一位热衷于《红楼梦》题材艺术品的收藏者。正是在这次北戴河之行中,我有幸欣赏了他十几年来精心收藏的“《红楼梦》邮品”。其中既有国内外发行的各种《红楼梦》邮票、小型张、首日封,又有著名红学家的签名封、重要红学活动的纪念封和各种与《红楼梦》有关的纪念品,收藏之丰富,藏品之精美,令人叹为观止。广平甚至自己动手制作红学活动的纪念封,其设计及制作水平并不比正式印刷发行的纪念封差。从中我们不难看到他高雅的情趣和对《红楼梦》喜爱到何种程度。广

平是一位生活十分充实的人。

我曾经说过,红学是一门充满了希望和魅力的学问,之所以如此,是因为《红楼梦》具有无穷的魅力。作为中华民族最伟大的文学作品,《红楼梦》已经成为民族文化的代表和象征,是民族的骄傲。纵观中外文学史,还没有一部作品能象《红楼梦》那样在社会和人们生活中,产生如此广泛而深远的影响。冯其庸先生曾提出,应该把是否熟悉和认识《红楼梦》作为衡量现代中国人文化素养的重要标志,斯言是矣!我们应该象英国人喜爱和熟悉莎士比亚、俄国人喜爱和熟悉托尔斯泰一样,喜爱我们的曹雪芹和《红楼梦》,弘扬中华民族的优秀文化传统,从而提高我们民族的文化素养,推进社会主义精神文明建设。

认识广平并能成为朋友,是一种幸运,是人生一大快事。广平为人忠厚、善良、热情,在他的身上体现出一种人格的魅力。感谢曹雪芹和他的《红楼梦》,使我一介书生能与广平这样的企业领导人结为挚友,但愿共同的爱好能使我们的友谊进一步发展,并祝广平兄在企业领导工作中和红学研究上取得更大的成就。

是为序!

2002年3月5日于北京惠新北里

(序作者系中国艺术研究院副  
院长、中国红楼梦学会秘书长)

上篇：

# 浅议红楼



# 目 录

## 序 言

## 上篇：浅议红楼

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 我与《红楼梦》（代自序）·····                | （1）  |
| 那堪风雨助凄凉                          |      |
| ——谈《红楼梦》是如何通过写花来表<br>现悲剧主题的····· | （7）  |
| 朝乾夕惕 忠于厥职                        |      |
| ——浅析《红楼梦》中的贾政形象···               | （21） |
| 《红楼梦》诗词探源·····                   | （31） |
| 论唐寅诗风对《红楼梦》诗词创作的影响·····          | （48） |
| 乌进孝者“无尽孝”也·····                  | （59） |
| 也谈李煦·····                        | （71） |

## 谈《红楼梦》的结局

——从曹雪芹为四大家族选定的姓氏和排名

顺序说起 ..... (93)

## 本为一体焉能分

——试论《庚辰本》与《己卯本》的关系 ... (106)

从曹寅、李煦奏折看清代的密折制度 ..... (119)

## 中篇：扈伦四部兴衰考

开篇絮语 ..... (145)

辉发部兴衰考略 ..... (147)

关于乌拉部 ..... (167)

叶赫部落探微 ..... (183)

哈达部落始末 ..... (198)

扈伦四部世系表 ..... (211)

爱新觉罗氏先祖世系表 ..... (215)

海西女真扈伦四部形成表 ..... (216)

## 下篇：随感杂编

重订《满洲实录》序 ..... (221)

《刘雪痕赠答诗》序 ..... (224)

为陈铎《新聊斋》序 ..... (227)

读赵相云的油画有感 ..... (230)

赫图阿拉怀古 ..... (234)

## 铁岭行

——参加全国《红楼梦》文化（铁岭）研讨会

侧记 ..... (239)

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| 方寸之间的红楼情结 .....                      | (244) |
| 我与《红楼梦学刊》 .....                      | (249) |
| 白山松水红楼情                              |       |
| ——在吉林省第二届《红楼梦》学术研<br>讨会开幕式上的致辞 ..... | (252) |

## 附录:

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 雷广平与他的“红楼邮品”                  |       |
| ——香港《大公报》“收藏天地”版<br>报道 .....  | (256) |
| 戴河之滨话红楼                       |       |
| ——《首钢报》记者访谈录 .....            | (258) |
| 奇书疑义相与析                       |       |
| ——《吉林日报》报道 .....              | (263) |
| 不尽的追求                         |       |
| ——写在雷广平先生《浅议红楼》出版<br>之即 ..... | (267) |
| 后 记 .....                     | (272) |

## 我与《红楼梦》（代自序）

《红楼梦》是我国古典文学艺术峰巅的压卷之作。能与此书结缘，是我终生幸事。

记得小时候，家里有一套由中国作家出版社一九五三年出版的以“程乙本”为底本的《红楼梦》。因我是这一年生人，此书印刷年代与我同龄，初识就觉得有种缘分，但书中所记何人何事，我概不得而知。到了小学四、五年级的时候，我就曾试探着要读此书，但父母不允，说这部书只有到了初中毕业后才可读，否则小小的年纪怕移了性情。然而，越是这样我越觉得这部书好象对我有种莫大的吸引力，刚刚上初中，我就偷偷的将书拿出来读。尽管《红楼梦》用的是白话文，但对那时候的我来说，读起来却是十分的费力，许

多的字不认得，许多的词没听过，更不要说理解其间壶奥了。囫圇吞枣的看了一遍，犹似跌入“迷津”。

初中毕业后，正赶上知识青年上山下乡，我回乡到生产队里劳动，当时称作接受贫下中农再教育。农村的文化生活十分单调，这部《红楼梦》就成了我的伙伴，它陪伴着我度过了那两年多难忘的岁月。此间，我还读了许多古典文学作品，如《水浒》、《西游记》、《封神演义》、《三侠五义》、《镜花缘》、《今古奇观》等等，这对我理解《红楼梦》起到了很好的辅助作用。记得一九七一年春，我所在的生产队里又来了一位“五七干部”，他姓林，叫林喜斌，是文革前四平师范学院中文系毕业的，大家都称呼他林老师。没过几天，我俩就成了挚友，田间地头，一有时间我就向他请教，他耐心地传授给我许多古典文学知识，当然也少不了《红楼梦》。

一九七一年八月，我离开了农村来到地处长白山区的军工厂当工人。第一次要离家远行，开始独立生活，临行前，父亲送我的最珍贵礼物，就是这部《红楼梦》。当时还处于文革期间，许多优秀的文学作品，包括《红楼梦》都被视为禁书之列，在市面上根本买不到。在那准军事化的工厂里整天学技术、学政治、参加各种运动，要求甚严。这部《红楼梦》只能珍藏在箱底，根本不敢公开拿出来读。

到了一九七四年，国内的政治形势发生了一些微妙的变化。随着“批林批孔”、“评水浒”运动的不断深入，报刊杂志上开始不断发表一些评论《红楼梦》的文章，并提倡“要把《红楼梦》当作阶级斗争的历史来读”。出于政治斗争的需要，《红楼梦》终于从多年的禁锢之中解放出来了。记得在这期间还相继出版了一些评红的小册子，如辽

宁大学中文系《红楼梦》评论组的《〈红楼梦〉——中国地主阶级的没落史》，上海人民出版社出版的《评政治历史小说〈红楼梦〉》，黑龙江人民出版社出版的《〈红楼梦〉是一部政治历史小说》，人民文学出版社出版的《四部古典小说评论》等等。这些文章虽然受到当时政治的局限带有许多偏激的观点，但却对我进一步的认识和了解《红楼梦》起了十分重要的作用。我已从过去“看热闹”的一知半解，转变为“看门道”的初步领会。记得当时车间团支部开办了图书室，业余时间提倡看书学习，举办业余学习辅导班，我当时任团支部书记，曾向学员们讲解过《红楼梦》一书的故事梗概。从七五年初开始，我用了半年多的时间，一边读《红楼梦》，一边将书中的诗词曲赋以及我认为有意义的典故和词语、精彩片段抄录下来，汇辑成集，装订成册后总计达十余万字。我自己在前面还加了“序言”，至今仍然完好的保存着。如今每当我回忆起在单身宿舍那二层铺上，借着昏暗的灯光，腿上放一块产品箱子上的木板，躬身抄写《红楼梦》的情景，心中有着无限的感慨！

党的十一届三中全会以后，文学领域迎来了百花竞放的春天。人们终于可以摆脱政治的羁绊，随心所欲地按着自己的理解从不同的视角来审视和评论这部旷世奇书了。随着中国红楼梦学会的成立，一九七九年下半年，研究《红楼梦》的权威学术刊物《红楼梦学刊》创刊了。我及时得悉这一消息，开始订阅，时至今日，我已保存了从创刊号开始包括增刊在内的总计九十余集，洋洋大观的一整套研究红学的资料，弥足珍贵。《红楼梦学刊》成了我学习上的良师益友，它使我对《红楼梦》有了由浅入深从感性到理性的认识与理解。

清代学者杨懋建有一首《时尚》诗，这样写道：“做阔全凭鸦片烟，何妨做鬼且神仙。闲谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然”。我与朋友打趣说：“此生不识《红楼梦》，虽活世上亦枉然”。这也并非只是趣话，而是我发自内心的真实感受。几十年来，无论是在艰难困苦的环境里，还是在温馨富足的生活中，我曾感受过逆境中的世态炎凉，领略过腾达时的人情冷暖，是《红楼梦》帮助我学会了如何做人，如何识人，如何待人。因为，人生在世所面对最复杂的问题就是如何处理好人与人之间的关系，而《红楼梦》就是一部关于人与人关系的学问。不仅如此，《红楼梦》作为一部经典文学作品，它还能给人以美的陶醉。无论我在工作中遇到什么样的麻烦，生活中经受什么样的磨难，读一读《红楼梦》，甚至吟诵几段其中的美妙词句，就会将一切烦恼抛之于脑后。

有人问，《红楼梦》这部书你读了多少遍？对此，我也记不清了。虽然已渐白发盈头，老之将至，记忆力在逐渐消退，但《红楼梦》中的多半诗词、精彩片段，我仍能倒背如流。《红楼梦》还拓宽了我读书的视野，引起我对中国古代史，尤其是清朝开国史的学习和研究兴趣。《红楼梦》诞生于清代中期，取材于康雍乾盛世，融汇了十分丰富的满族文化和生活习俗，研究《红楼梦》不能离开这个历史背景。于是，在撰写一些评红文章的同时，我还根据自己的研究发现，撰写了一些研究清先史的文章，如长达四万余字的海西女真扈伦四部兴衰史考论，相继在《社会科学战线》、《北方民族》、《民俗报》等报刊杂志上发表，引起了一定的反响。《红楼梦》又称“诗的梦”，点评《红楼梦》的脂砚斋就曾这样评过：“雪芹撰此书，亦有传诗之意”。要理解《红楼梦》诗词的出处和含义，就要涉猎大量的古典诗词，