

中国当代美学

主编 张涵

ZHUBIAN ZHANGHAN

ZHUBIAN ZHANGHAN
HENANRENMI INCHUBANSHE
ZHONG GUODANGDAI MEIXUE

Z G D D M X





204226042

B83
1237

主 编 张 涵

● 河南人民出版社

中国当代美学

ZHONG GUO DANGDAIMEIXUE

HENANRENMI INCHUBANSHE

ZHUBI AN ZHANGHAN



402300

中国当代美学

主编 张 涵

责任编辑 陈智英

河南人民出版社出版

河南省新乡市印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850×1168毫米32开本20.5 印张 504 千字

1990年6月第1版 1990年7月第1次印刷

印数1-- 7,000册

ISBN7-215-00870-3/B·32

定价 (精) 10.70 元

(平) 8.90 元

中国当代美学

主 编 张 涵

副主编 张德华

编委与撰稿（按姓氏笔划：）

王 军	史鸿文	齐树德	孙楚荣
刘贵翹	金石欣	张玉能	唐玉宏
程 梁	蔡 毅	潘知常	

序

马 奇

中国当代美学，作为哲学社会科学领域的一门独立的学科进行相当规模的研究，应该说，它肇始于建国后的50年代中期。以前虽有人做过这方面的研究并出版过美学著作，然而未能在学术界形成象样的局面和气候。

1956年，在党的百家争鸣方针的号召下，朱光潜发表了《我的文艺思想的反动性》，检讨他“把中国过去封建的文艺思想，与欧美许多反动的哲学、美学、心理学和文艺批评各方面的思想”杂凑成一个虽然“纷乱芜杂”、但却有某些“基本的一致的东西”，在读者中“造成了很大的危害”。他以悔罪的心情摆出自己的错误，真诚表示重新学习马克思主义美学的愿望。

紧接着，黄药眠发表了《论食利者的美学》，认为朱光潜的检讨是用改头换面的方法继续兜售他的唯心主义货色，因而对朱光潜进行了激烈的批判。蔡仪却在《评“食利者的美学”》里批评黄药眠是在用自己的唯心主义批判朱光潜的唯心主义。之后，朱光潜又发表了《美学怎样才能既是唯物的又是辩证的》，认为蔡仪的观点可能是唯物的但决不是辩证的，提出了他自认为既唯物又辩证的看法。接着，李泽厚发表了《论美的客观性和社会性》，既批评了蔡仪也批评了朱光潜，认为他们都不是唯物辩证的。尽管朱光潜、黄药眠、蔡仪、李泽厚之间的观点尖锐对立、截然不同，但他们的共同点则都自认为自觉地遵循着马克思主义的原理来论证自己的观点的。就是在坚持被多数人认为属于唯心主义的“美是观念”的吕荧那里，他以恩格斯把美学放在上屋建筑之列

而断定“美是人的社会意识”，有他立论的经典依据。（理解、运用得正确与否，可以讨论，绝不能说谁在有意歪曲和反对马克思主义。）就是在这种马克思主义指导下的百家争鸣的形势下，拉开了当代中国美学讨论的大幕，从1956年到“文化大革命”开始的十年间，近百人参加了美的本质这一美的哲学问题的空前热烈的大讨论，发表了三百多篇论文，也出版了美的哲学方面的资料书。那样的美学繁荣局面，并不亚于苏联当时美学研究的状况。

我们中国有许多“世界之最”，也有许多“史无前例”。一个早晨就把学术文化的所有学科扫荡得那么干净彻底，这在世界历史上是没有前例的，美学在那“史无前例”的年代，跟其他学科一样也消失得无影无踪。然而，在结束了长达十年的封建法西斯的专制统治以后，过去被看作学术领域中的“冷门”的美学，突然热了起来，其规模之大、范围之广、时间之长、影响之深，实为其他人文学科所不及，也是世界美学史上没有前例的。世界上没有哪个国家在那么多的高等学校里那样普遍的开设美学课，没有哪个国家能出版那么多种的美学专刊、能有那么大的发行量，没有哪个国家能有那么众多的美学爱好者。

我们国家的美学工作者无愧于这样美学热的时代，他们在美学园地上的辛勤耕耘，获得了丰硕的成果。

首先，在美的哲学方面，通过对马克思《1844年经济学——哲学手稿》的讨论，不但加深了对于美的本质问题的研究，又扩展了对于审美客体的特别是审美经验的研究，出版了几种审美心理学的专著。

其次，随着对马克思《1844年经济学——哲学手稿》的讨论，带动了马克思主义美学本身的宣传和研究。出版了马克思主义经典作家关于美学的著作和阐述经典作家美学思想的论著。

部门美学的研究得到发展，艺术门类美学文学、绘画、音乐、书法、戏曲、摄影、建筑各方面都有论著出版。技术美学的

研究也日益深入，逐步与工业设计相结合。

中国古代美学源远流长、博大精深，极为丰富、极为珍贵，近些年来，许多学者对中国美学史的研究，取得了可喜的成果，并引起国外学者的关注。

西方美学史的研究也有了新的发展，特别是翻译介绍了相当数量的当代西方有代表性的较大影响的论著，虽然引进出版时已经作出初步的选择和评介，还有待于今后运用马克思主义的立场、观点和方法加以分析和评价，以便吸收其中有价值的东西，丰富我们的美学研究。

近几年来，对中国当代美学进行综合研究的工作业已开始。张涵同志主编的这部专著，从“全人类意识”的高度，对中国当代美学的发展轨迹与理论建设进行了整体的研究与把握，并且描绘出世界美学“大整合”与“大综合”的走向，不失为一家之言，提供美学界讨论。这也是目前学术界和社会上普遍关心的问题。我们期望本书的出版，有助于中国和世界美学的繁荣。

1990.2.9.北京

目 录

序	(1)
第一章 美学总体上的全人类意识	(1)
一、美学意识的嬗变	(1)
二、主要美学流派	(6)
三、现状的困惑	(7)
四、走向大综合	(9)
第二章 美学学科的整体把握	(16)
一、初期的争论	(16)
二、中后期的演进	(29)
三、从整体上审视美学	(57)
第三章 美的本质问题上的持久论战	(69)
一、“唯物主义”与“唯心主义”之争	(69)
二、“实践美学”的不同释说	(95)
三、哲学基础与科学方法的寻求	(112)
第四章 美的规律问题上的深入探讨	(135)
一、概况与意义	(135)
二、“两种尺度”与“美的规律”	(140)

三、“美的规律”与美的本质	(165)
四、“美的规律”与生产实践	(187)
第五章 艺术审美本质的反思	(193)
一、艺术本质论的发展线索	(193)
二、几种有代表性的观点	(195)
三、艺术本质的综合研究	(212)
第六章 审美经验的描述与探究	(242)
一、背景与概况	(242)
二、审美心理研究的勃兴	(247)
三、审美心理研究的扩展	(258)
四、审美心理研究的深化	(287)
第七章 美学的当代形态与新体系建构	(324)
一、作为参照系的几本译作	(325)
二、有影响的几种美学原理教材	(331)
三、建构美学原理的新体系	(359)
第八章 对中国美学思想史的研究	(370)
一、对象、分期和研究方法	(371)
二、中国古典美学的民族特点	(377)
三、中国古代美学思想史之研究	(388)
四、中国近代美学思想史之研究	(425)
第九章 观念更新与研究方法多样化	(433)
一、当代美学观念的更新	(433)
二、美学研究方法的多样化	(475)

第十章 当代美学的社会功能 (495)

一、当代美学与当代人的建构 (495)

二、文艺美学与当代文艺运动 (498)

三、技术美学与当代社会变革 (507)

四、当代审美教育系统工程 (535)

中国当代美学论著目录索引 (566)

后 记 (642)

CONTEMPORARY CHINESE AESTHETICS

CONTENTS

Chapter One The All-Humanity Consciousness in General Aesthetics

- I. The Development of Aesthetic Conception
- II. The Main Aesthetic Schools
- III. The Present Perplexity
- IV. Towards Confluence

Chapter Two A Survey of Aesthetics

- I. The Early Polemics
- II. The Gradual Progress of the Polemics
- III. A Survey of Aesthetics as a Whole

Chapter Three The Protracted Polemics concerning the Nature of Beauty

- I. "Idealism" versus "Materialism"
- II. Various interpretations of "Practical Aesthetics"
- III. Seeking the Philosophical Basis and Scientific Methodology

Chapter Four The Further Exploration of the Aesthetic Laws

- I. General Situation and significance
- II. Two "Yardsticks" and the Aesthetic Laws
- III. The Laws and Essence of Beauty

IV. Aesthetic Laws and Productive Practice

Chapter Five The Examination of the Essence of Art

I. The Discussion on the Essence of Art

II. A Few Representative Points of View

III. The Comprehensive Study of the Essence of Art

**Chapter Six The Description and Exploration of
the Aesthetic Experience**

I. Background and General Survey

II. The Rise of Aesthetic Psychic Research

III. The Development of Aesthetic Psychic Research

IV. The Deepening of Aesthetic Psychic Research

**Chapter Seven The Present Situation of Aesthetics and
the Establishment of
the New Aesthetic System**

I. A Number of Reference Translations

II. Some Influential Text Books of Aesthetic Principles

III. Establish the New System of Aesthetic Principles

**Chapter Eight The Study of the History of
China's Aesthetic Thinking**

I. Objects, Periods and Methods of the Study

II. The National Characteristics of China's Classic Aesthetics

III. The Study of the History of China's Ancient Aesthetic Thinking

IV. The Study of the History of Modern China's Aesthetic Thinking

Chapter Nine The Renewal of Conception and Variety

of Research Methods

- I . The Renewal of the Present Aesthetic Conception
- II . The Variety of Methods in the Research of Aesthetics

Chapter Ten The Social Functions of Contemporary Aesthetics

- I . Contemporary Aesthetics and Contemporary Man
- II . The Artistic Aesthetics and Contemporary Art Movement
- III . The Technological Aesthetics and Contemporary Social Changes
- IV . Contemporary Aesthetic Education as a Systematic Project

第一章

美学总体上的全人类意识

一、美学意识的嬗变

20世纪是人类各种意识迅速嬗变与深化的世纪，其中美学意识的嬗变与深化尤具有全球性的规模，因而对人类的现实与未来都将产生巨大而深远的影响。这是我们在综览和透视中国当代美学时，首先取定的理论方位与中心观点。

著名英国哲学家艾耶尔在《二十世纪哲学》一书中指出：“哲学的进化又在哪里呢？我认为，要找出答案就不应把重点放在一批杰出人物对这一学科所做的贡献上，而要格外关心一批循环呈现的问题的演变。”这是很有见地的，因为哲学史不是对哲学家们的哲学理论的编年，而是对人类哲学意识嬗变轨迹的描述。同理，中国当代美学虽然离不开美学家们在美学理论上所做出的贡献，但是它主要应是中国当代美学意识不断嬗变深化的辉煌记录。

有一件事情正在世界上悄悄地发生：当20世纪行将过去的时候，人们通常并不认为中国人在本世纪里对于美学有过什么可以称道的理论建树。仿佛对于中国人来说，美学（Aesthetics）就象洋枪洋炮一样，只是一种“舶来品”，至多也只有一种不成体系的“潜美学”。然而，只要将中国当代美学业已取得的成就同当代西方美学的进展放在20世纪人类意识发展的总背景上加以比较，这种成见不仅会从根本上改变，而且必将对中国人刮目相看。

自近代以来，世界美学曾两度形成研究中心，第一次出现在18世纪末至19世纪初的德国，第二次出现在20世纪40年代后的美国。美学史表明，美学研究中心的形成，并不同该国的物质生产水平构成直接的联系，而主要取决于该国度是否有一个美学家的群体，这个群体是否善于吸收由整个人类创造的丰富的美学思想材料，是否善于对这些思想材料进行创造性的理论概括。德国人在美学理论上称雄时，其资本主义生产水平明显低于其他欧洲国家；美国当今在美学上的领先地位，并非直接得益于其高度发展的物质文明，倒主要是第二次世界大战后有幸拥有了世界上有成就的哲学家和美学家群体。那么，世界范围内下一次美学中心的形成将会出现在何时何地？我们在考察了中国当代美学的成就及其潜在力量之后，将为此提供一个最大可能性的答案。现在我们可以概括地指出，中国人在世界当代美学发展上正充当着一个十分独特而重要的角色，这就是他在40年的短暂时间里，不仅认真地、快速地实现着从传统美学向近代和当代美学的转型，而且以博大的胸怀关注着和建构着人类美学的未来。

在世界范围内，美学是自19世纪德国美学家费列德里希·费肖尔（1807—1887）将科学实验的方法引进美学起，标志着所谓“自上而下”的传统美学向所谓“自下而上”的近代美学的转变。大约经历了一个半世纪的发展，至20世纪40年代，世界美学由近代步入当代阶段。中国人在上世纪末和本世纪初，随着近代革命的推进，曾经积极接受西方传统美学和近代美学的成果，同时对中国传统美学进行了某种改造，从而为民族美学思想的启蒙和美学意识的转变做出了努力。但是，中国人将美学作为一门独立的科学蔚成规模地进行研究，则的确是在1949年建立中华人民共和国之后。本书所要考察的，正是从建国至今的40年中国当代美学发展的历程，而且首先从美学意识嬗变的角度，将中国当代美学的发展划分为起步期、探步期、跨步期三个阶段，并遵循

历史与逻辑相结合的原则，全面展开论述。

起步期(50年代中期至60年代初期)：在这个阶段，中国进行了一场规模巨大的、论战者众多的美学大讨论，拉开了新中国美学研究的序幕。这是中国人在经历了长达数十年的战争动乱年代以后，第一次静下心来认真地研讨美学问题。讨论的中心问题是美的本质和美学的研究对象问题。这与当时西方美学已将研究重点由美的本质转向艺术问题相比，不免有些落伍；而同当时苏联美学界正在讨论的问题及其学派观点，又太多了些相似。然而，中国向来有丰富的美学思想遗产和优良的美学传统，自近代以来，先后更有王国维、梁启超、蔡元培、鲁迅、郭沫若、宗白华、邓以蛰、朱光潜、钱钟书等一批举世罕见的、学贯中西的学者，曾以不同的方式涉足或专攻于美学，以此为基础，使得中国当代美学在起步之时，总体上就显出独立的姿态。最有趣的是对西方美学和中国美学都造诣极深的朱光潜先生，在论战之初率先著文批判自己昔日的美学思想。作为中国第一个较为系统地介绍评述西方美学的学者，作为一位著述甚丰、才识卓越、在中国当代美学界举足轻重的人物，勇敢地站起来反省自身和审视世界美学财富，这就迫使那些想在学术上同他较量的论者必须把其学术水准提高到相应的高度。从这个意义上讲，朱光潜先生是中国当代美学研究的一个极为重要的起点。同时，伴随新中国一起成长的富有才华的一些年轻学者，一开始就怀着建立有中国特色的马克思主义美学体系的雄心，以敏锐的思想审慎地对待繁难的美学问题。这一切，奠定了中国当代美学在世界当代美学进程中的重要地位。

通过第一次美学大讨论，中国当代美学主要围绕美的本质问题的争论，形成了四大美学派别，即以蔡仪为代表的客观美论派，以高尔泰为代表的主观美论派，以朱光潜为代表的主客观统一美论派，以李泽厚为代表的客观性与社会性统一的美论派。四派对美学的研究对象范围、实乃美学是怎样一门科学的看法，也

各不相同或各有侧重。从整体上说，这场美学大讨论增强了中国人美学意识上的理性主义，与当代西方美学意识上的反传统和反理性主义，恰恰形成鲜明的对比。一个直接的现实收获是，中国人在社会主义建设初期，开始了对现实生活中和艺术创造中的美学问题的重视。需要指出的是，这次美学大讨论从美学思维上说，则是对传统美学意识和近代美学意识的某种终结。因为各派的观点尽管相异，但在坚持美学的理性主义精神上却是基本一致的，大多数论者都还囿于只从审美客体或审美对象的一个单维视角去进行美学问题的哲学思辨，方法论上又都只限于在认识论的框架内探讨问题。也就是说，那时美学研究的视野还相当狭窄。因此，在大讨论的后期，不少论者已认识到当时美学研究的“滞后”状态，开始寻找新的思路，试图突破美学研究上仍在保持的旧的思维格局。例如朱光潜先生当时就强调地指出，应重视对主体的审美心理的研究，以推动美学研究的深入。古语曰：“不塞不流，不止不行”。中国当代美学的真正起步，在整体上正是以传统的美学意识和美学思维的止步为转机的。可惜十年“文革”使中国当代美学在起步不久，便被迫停顿下来。直到1977年粉碎“四人帮”之后，中国人才迎来了美学大繁荣的春天。

探步期（70年代中期至80年代中期）：在这个阶段，中国先后出现了全国性的“美学热”、“手稿热”、“方法论热”和“文化热”，同时，对中国古代美学和近代美学开始了认真地、系统地研究，从而开创了美学研究前所未有的生动活跃、富有生机的局面。恰象西方人在“二战”后把对人的生存和命运问题的格外重视体现到美学研究中一样，中国人在经历了十年浩劫之后，带着民族的忧患意识和作为人的再次觉醒，将美学研究的中心一下子由对客体的研究转向了主体，转向了对人的审美体验和审美心理结构的多层次、多角度、多方位的描述与探讨。从1977年起，中国兴起了一场波及面很广，经久不衰的“美学热”，究其原因，