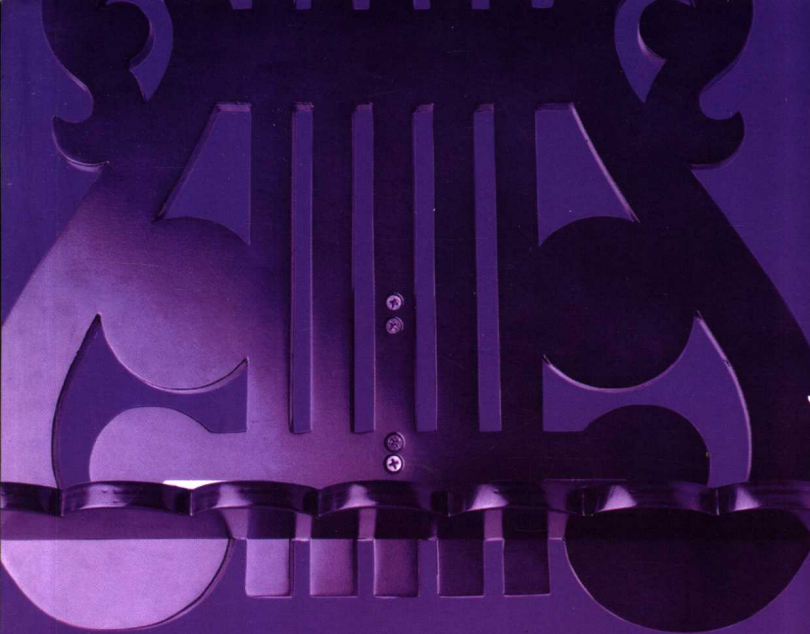


音乐基础理论

YINYUE JICHU LILUN

李俊梅
编著



北京广播学院出版社

音乐基础理论

李俊梅 编著

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐基础理论/李俊梅编著. - 北京: 北京广播学院出版社, 2003.4
ISBN 7-81085-167-5/K·87

I. 音… II. 李… III. 音乐-艺术理论-高等学校-教材
IV. J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 025356 号

音乐基础理论

编 著: 李俊梅

责任编辑: 韩旺辰

封面设计: 曹 春

出版发行: 北京广播学院出版社

北京市朝阳区定福庄南里 7 号 邮编: 100024

电话: 010-65738557 65738538 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cbbip.com>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 8.75

版 次: 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-81085-167-5/K·87

定价: 19.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



前 言

音乐基础理论系统地讲授了有关音乐理论的基础知识，是整个音乐学习中一个非常重要的环节，也是学习音乐及相关专业的学生必修的一门专业基础课。它将使音乐学习者获得理解音乐、表现音乐所必须具备的知识和技能，为进一步学习其它音乐课程，发展音乐艺术才能，在专业上打下牢固的、不可缺少的基础。

作 者

2002年12月1日于北京广播学院



作者简介

李俊梅 副教授 1987年毕业于北京师范大学艺术系，在北京广播学院工作至今，现任录音艺术系副主任。

先后开设“视唱练耳”、“乐理”、“音乐欣赏”、“钢琴演奏”等课程。同时，承担了“中国音乐电视现状研究”、“电视文艺对大众生活的影响”、“中国广播电视音乐传播现状研究”、“音乐录音棚的性能研究”等多项部、院级科研项目。编写了《视唱练耳》、《拾音技术》教材。另外还发表《音乐艺术与电视传播》、《论立体声的拾音问题》、《新技术对传媒的影响》等多篇论文。

音乐基础理论

出版人 蔡翔

监 制 闵惠泉

阳金洲

责任编辑 韩旺辰

封扉设计 曹春

音乐基础理论



目录

前言	/1
第一章 音的认识	/1
一、音的产生	/1
二、音的性质	/2
三、基音 泛音 复合音	/2
四、乐音体系	/4
五、音级 音列	/4
六、基本音级 音名 唱名	/4
七、变音记号 变化音级	/5
八、音的分组	/6
九、音域 音区	/7
十、标准音 中央C	/8
十一、十二平均律	/8
十二、半音 全音	/9
十三、等音	/10

第二章 五线谱记谱法	/14
一、五线谱	/14
二、谱号	/15
三、谱表	/17
四、音符及写法	/18
五、休止符及写法	/22
六、附点 附点音符 附点休止符	/24
七、音符时值的特殊划分	/27
第三章 节奏与节拍	/32
一、节奏 节奏型	/32
二、节拍 节拍单位 单位拍	/34
三、小节 小节线 双纵线 终止线	/35
四、拍子 拍号	/35
五、拍子的种类	/36
六、指挥图式	/40
七、切分音	/42
八、弱起小节	/45
九、音值组合法	/47
第四章 音程	/59
一、音程 旋律音程 和声音程	/59
二、音程的级数和音数	/60
三、音程的构成	/62
四、自然音程 变化音程	/63
五、单音程 复音程	/66
六、协和音程 不协和音程	/66
七、等音程	/67



八、音程的转位	/68
第五章 和弦	/72
一、和弦	/72
二、三和弦及种类	/72
三、三和弦的转位	/74
四、七和弦及种类	/75
五、七和弦的转位	/77
六、九和弦及种类	/79
七、等和弦	/80
八、非三度和弦	/81
第六章 大、小调式体系	/85
一、调式	/85
二、大调式及其种类	/88
三、小调式及其种类	/92
四、调号 调的五度循环 等音调	/97
五、关系大小调	/105
六、同主音大小调 大小调的比较	/111
七、欧洲中世纪教会调式	/113
八、如何确定大小调式旋律的调与调式	/115
第七章 调式中的音程与和弦	/119
一、调式中的音程	/119
二、调式中的和弦	/132
第八章 五声调式体系	/141
一、五声调式	/141

二、五声调式的音阶结构及特点	/143
三、同主音调 五种五声调式	/149
四、六声调式	/150
五、七声调式	/153
六、同宫系统各调	/158
七、五声调式的调号	/163
八、如何确定五声调式旋律的调与调式	/170
第九章 转调	/181
一、转调的意义	/181
二、调性的关系	/181
三、转调类型	/183
四、转调方法	/185
第十章 移调	/197
一、移调的目的	/197
二、移调的方法	/198
三、移调乐器	/201
第十一章 调式变音与半音阶	/213
一、调式变音	/213
二、半音阶	/217
第十二章 人声与乐器	/222
一、人声	/222
二、乐器	/226
三、体裁名称	/231
附录：中外乐器名称及缩写对照表	/239



第十三章 常用记号及音乐术语	/242
一、装饰音	/242
二、演奏法记号	/249
三、反复记号	/254
四、省略记号	/256
五、速度的标记	/259
六、力度的标记	/260
七、表情的标记	/261



第一章 音的认识

一、音的产生

在大自然和社会生活中，存在着各种各样的声音，有些声音我们人耳听得到，有些声音我们人耳听不到，音乐中所用的音是人耳能听得到的声音。

那么，音是如何产生的呢？

音是某种发音体被振动后产生的音波。它通过空气的传播，来刺激人的听觉器官，使人对音有所感觉。

由于物体振动的状态不同，音又有乐音、噪音之分。有规则的、周期性振动时发出的音是乐音。乐音的高低很明显，如钢琴、小提琴、二胡、笛子、定音鼓等乐器发出的音都是乐音。不规则的、非周期性振动时发出的音是噪音。噪音的高低不明显，如锣、木鱼、军鼓等乐器发出的音都是噪音。

在音乐中所使用的音是以乐音为主的，但噪音在音乐的表现

中也不可缺少。特别是在现代音乐和我国民族音乐中，噪音的运用都大大地丰富了音乐的表现力，使音乐的表现更加丰富多彩。

二、音的性质

从音的物理属性来看，音有四种属性：高低、长短、强弱和音色。

1. 音的高低：是由发音体在一定时间内的振动次数而决定的。振动的次数多，音就高；振动的次数少，音就低。

2. 音的长短：是由发音体振动时延续时间的长短而决定的。延续时间长，音就长；延续时间短，音就短。

3. 音的强弱：是由发音体振动时振幅的大小而决定的。振幅大，音就强；振幅小，音就弱。

4. 音色：是由发音体的性质、形状及泛音的多少等多种因素而决定的。

以上音的四种属性，在音乐的表现中是非常重要的，尤其是音的高低、长短就更为重要。拿一首乐曲来说，在音的高低、长短不变的情况下，用不同的乐器（即音色不同）、进行不同的强弱处理（即音的强弱不同）来演奏几遍，我们都可以听出是同一首乐曲。还是这首乐曲，即便是演奏乐器不变、强弱处理不变，但只要音的高低变化了或者音的长短变化了，就很难听出原乐曲的旋律了。

三、基音 泛音 复合音

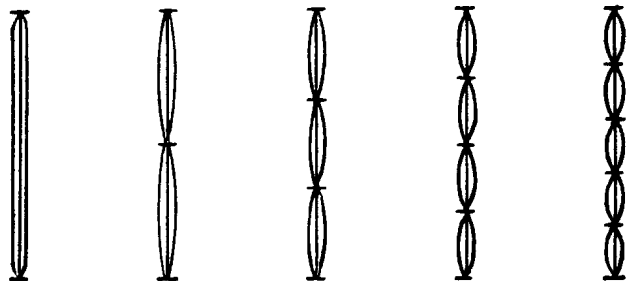
我们听到的每个音不是单独的一个音，而是许多音的结合，产生许多音的原因是：发音体不仅全段在振动，它的各个部分（ $1/2$ 、 $1/3$ 、 $1/4$ 、 $1/5$ 等处）也同时分别在振动。如例1-1所示：

例 1-1



发音体（弦）的振动图

全弦 三分之一弦 三分之一弦 四分之一弦 五分之一弦



由全段振动产生的音叫基音，由各个部分振动产生的音叫泛音，基音和泛音的合成叫复合音。这种发音体全段与分段同时振动的现象被称为复合振动，复合振动产生的基音和泛音被统称为泛音列。基音在复合振动中是最低的音，一般最强，能盖过所有的泛音，易被人耳听见。通常以基音确定音高。泛音不易被人耳听见，但它决定音色。

复合音 do 振动后，产生的音：

例 1-2

振动的结果（复合音do的组成）

[注] 其中 7、13、14 分音比谱上所记稍低，11 分音比谱上

所记稍高。

四、乐音体系

音乐中使用的具有固定音高的音的总和叫乐音体系，通常以钢琴的八十八个高低不同的音为代表。

前面讲过，音的高低是以每秒钟发音体振动的次数来计算的。钢琴中最低音（ A_2 ）的振动次数（频率）是 27.5 次/秒（27.5Hz），最高音（ c^5 ）的振动次数是 4185.6 次/秒（4185.6Hz）。Hz（赫兹）是频率的最小单位，指音振动往返一次。人所能感受到的音高范围大约是从 16Hz 到 20000Hz，而乐音体系的范围是从 27.5Hz 到 4185.6Hz，超出这个范围的音，音乐中基本用不到。

五、音级 音列

乐音体系中的各音叫音级。音级与音不同，前面讲到，音包括乐音和噪音，而音级只包括乐音。音级又有基本音级和变化音级之分。

将乐音体系中的音按照音高顺序上行或下行排列起来叫音列。

六、基本音级 音名 唱名

音级有基本音级和变化音级之分。

乐音体系中具有七个独立名称的音级叫基本音级。它是钢琴上的白键。

乐音体系中的各音级都有各自的名称，叫音名。它们用七个

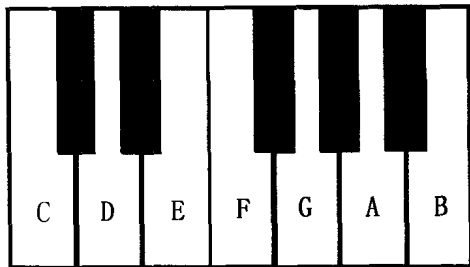


拉丁字母标记：C、D、E、F、G、A、B。

演唱时，把七个基本音级：C、D、E、F、G、A、B 唱成：
do、re、mi、fa、sol、la、si，叫唱名。

这些音在键盘上的位置：

例 1-3



七、变音记号 变化音级

用来表示升高或降低基本音级的记号叫变音记号。

常用的变音记号有以下几种：

1. “#”……升号，表示将基本音级升高半音。
2. “b”……降号，表示将基本音级降低半音。
3. “×”……重升号，表示将基本音级升高两个半音（一个全音）。
4. “bb”……重降号，表示将基本音级降低两个半音（一个全音）。
5. “♮”……还原号，表示将已经升高或降低的音还原。

基本音级被升高或降低音后产生的音级，叫变化音级。

变音记号分临时变音记号和调号两种：

1. 直接记在音符的符头前的是临时变音记号，它只在同一

小节内的同一音高有效。

2. 调号记在谱号的后面, 调号对于后面的每一小节、每一音组的这一音都生效。如果在乐曲进行中要更换调号, 就用还原号来废除不需要的旧调号, 在还原号后面写上新的调号。

八、音的分组

在乐音体系中, 有许多音名相同的音, 为了区分这些音名相同而音高不同的音, 将音列分为不同的组。在乐音体系总音列中央的一组, 叫做“小字一组”, 它的标记是用小写字母, 并在右上方加数字“1”来表示。如: c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 。

比小字一组高的各组, 由低到高依次定名为“小字二组”、“小字三组”、“小字四组”、“小字五组”, 其标记是在小写字母右上方, 依次加上数字“2”、“3”、“4”、“5”来表示。如: c^2 、 d^2 、 e^2 、 f^2 、 g^2 、 a^2 、 b^2 ; c^3 、 d^3 、 e^3 、 f^3 、 g^3 、 a^3 、 b^3 ; c^4 、 d^4 、 e^4 、 f^4 、 g^4 、 a^4 、 b^4 ; c^5 。

比小字一组低的各组, 由高到低依次定名为“小字组”、“大字组”、“大字一组”、“大字二组”, 其标记是: 小字组用小写字母标记, 如: c 、 d 、 e 、 f 、 g 、 a 、 b ; 大字组用大写字母标记, 如: C 、 D 、 E 、 F 、 G 、 A 、 B ; 大字一组用大写字母, 并在字母右下方加数字“1”来标记, 如: C_1 、 D_1 、 E_1 、 F_1 、 G_1 、 A_1 、 B_1 ; 大字二组用大写字母, 并在字母右下方加数字“2”标记, 如: A_2 、 B_2 。

各音组的音, 在钢琴键盘及五线谱上的位置见下例。

例 1-4