

隸

隸

漢

启功 策划

崔陟

谷谿

编著

篆·隶

字書法通解

隸

启功 策划
崔陟谷 谿 编著

汉字书法通解

(篆·隶)

文物出版社

题 签：启 功
封面设计：周小玮
责任编辑：崔志刚
责任印制：陈 杰

图书在版编目（CIP）数据

汉字书法通解：篆·隶/谷谿、崔陟编著. —北京：文物出版社，1999.9

（汉字书法通解）

ISBN 7-5010-1142-7

I. 汉… II. ①谷… ②崔… III. ①篆书-书法②隶书-书法 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 12621 号

汉字书法通解（篆·隶）

崔 陟 谷 谿 编著

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

[http: //www.wenwu.com](http://www.wenwu.com)

E-mail: web@wenwu.com

北京市美通印刷厂制版印刷

新华书店经销

1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第一次印刷

787 × 1092 1/16 印张：12

ISBN 7-5010-1142-7/J · 466 定价：28.00 元

· 汉字书法通解（总论）

破除迷信——和学习书法的朋友谈心

· 汉字书法通解（楷）

· 汉字书法通解（行·草）

· 汉字书法通解（篆·隶）

目 录

一、篆书	(1)
(一) 篆书源流略述	(1)
1. 甲骨文	(2)
2. 殷商金文	(3)
3. 西周金文	(3)
4. 春秋金文与盟书	(4)
5. 战国金文	(5)
6. 石鼓文	(6)
7. 战国帛书、简书	(7)
8. 小篆	(7)
9. 汉代篆书	(8)
10. 三国魏晋时期篆书	(9)
(二) 篆书书法艺术的发展	(9)
1. 唐代篆书	(9)
李阳冰	(10)
瞿令问	(10)
其他书家及碑刻	(11)
2. 宋、元、明时期篆书	(12)
3. 清代篆书	(13)
(三) 篆书的笔法和基本笔画	(15)
1. 篆书的笔法	(15)
2. 篆书的基本笔画	(17)
(四) 篆书的结构	(19)
1. 独体字	(20)
2. 合体字	(24)
左右相等与左右不等	(25)

上下、上中下的字	(31)
包围和半包围	(35)
左中右的字	(38)
(五) 大篆的学习	(39)
(六) 篆书的章法	(40)
1. 甲骨文	(40)
2. 金文	(40)
3. 简牍、帛书	(41)
4. 小篆	(42)
(七) 篆书的实用价值	(42)
(八) 篆书名作、名家举要	(43)
1. 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞	(43)
2. 成鬲子鼎	(43)
3. 孟鼎	(43)
4. 师酉簋	(44)
5. 散氏盘	(44)
6. 毛公鼎	(44)
7. 上尊号碑额	(44)
8. 孔羨碑额	(44)
9. 范式碑额	(45)
10. 天发神谶碑	(45)
11. 碧落碑	(45)
12. 李阳冰三坟记	(45)
13. 瞿令问岵台铭	(45)
14. 吴骞篆书页	(45)
15. 赵宦光篆书七言诗轴	(45)
16. 朱奎临岵嵎碑	(46)
17. 王澐篆书轴	(46)
18. 钱坫篆书八言联	(46)
19. 钱楷篆书七言联	(46)
20. 张惠言篆书八言联	(47)
21. 陈豫钟篆书八言联	(47)

22. 洪亮吉篆书六言联	(47)
23. 孙星衍篆书古诗轴	(47)
24. 张镠篆书七言诗轴	(47)
25. 杨法篆书七言诗轴	(48)
26. 伊念曾篆书七言联	(48)
27. 邓传密篆书十一言联	(48)
28. 何绍基篆书五言联	(48)
29. 吴让之篆书扇页	(49)
30. 莫友芝篆书八言联	(49)
31. 胡澍篆书七言联	(49)
32. 赵之谦临泰山刻石轴	(49)
33. 陈介祺篆书七言诗扇页	(50)
34. 王懿荣篆书七言联	(50)
35. 吴大澂篆书轴	(50)
36. 左宗棠篆书八言联	(50)
37. 吴昌硕临石鼓文轴	(50)
38. 王瓘篆书七言诗扇页	(51)
39. 曾熙篆书七言联	(51)
40. 罗振玉甲骨文轴	(51)
41. 章炳麟篆书轴	(51)
42. 邓尔疋篆书邓石如诗横披	(51)
43. 齐白石篆书陆游诗句轴	(52)
44. 王福厂篆书轴	(52)

二、隶书

(一) 隶书的出现

(二) 隶书的形成

1. 成熟的隶书——东汉的八分书	(54)
2. 魏晋南北朝的新隶体	(55)
3. 唐代的隶书	(55)
4. 宋、元、明时期的隶书	(58)
5. 清代的隶书	(58)
6. 现代的隶书	(60)

(三) 隶书基础知识·····	(60)
1. 隶书的笔法·····	(60)
2. 隶书的基本笔画·····	(61)
(四) 隶书的结构·····	(64)
(五) 隶书的章法·····	(66)
(六) 学习隶书的方法·····	(67)
(七) 隶书名作名家举要·····	(68)
1. 石门颂·····	(68)
2. 乙瑛碑·····	(68)
3. 礼器碑·····	(68)
4. 张景残碑·····	(69)
5. 封龙山碑·····	(69)
6. 孔宙碑·····	(69)
7. 鲜于璜碑·····	(69)
8. 华山庙碑·····	(69)
9. 衡方碑·····	(69)
10. 史晨碑·····	(70)
11. 西狭颂·····	(70)
12. 熹平石经·····	(70)
13. 韩仁铭·····	(70)
14. 王舍人碑·····	(70)
15. 曹全碑·····	(70)
16. 张迁碑·····	(70)
17. 朝侯小子残石·····	(70)
18. 尚府君残碑·····	(71)
19. 汉代帛书·····	(71)
20. 汉代简牍·····	(71)
21. 上尊号碑·····	(71)
22. 受禅表碑·····	(71)
23. 正始石经·····	(71)
24. 任城太守孙夫人碑·····	(71)
25. 皇帝临辟雍颂碑·····	(71)

26. 青州舍利塔下铭	(71)
27. 御史台精舍碑	(72)
28. 大智禅师碑	(72)
29. 嵩阳观记	(72)
30. 纪太山铭	(72)
31. 宋珏隶书七言诗轴	(72)
32. 郑簠隶书七言诗轴	(72)
33. 金农隶书七言联	(72)
34. 邓石如隶书七言诗轴	(72)
35. 伊秉绶隶书册	(72)
36. 陈鸿寿隶书五言联	(72)
37. 何绍基隶书轴	(72)
38. 戴易隶书七言诗轴	(73)
39. 高凤翰隶书读书铭轴	(73)
40. 汪士慎隶书五言诗轴	(73)
41. 丁敬隶书五言诗轴	(73)
42. 钱大昕隶书七言联	(73)
43. 桂馥隶书七言诗句扇页	(73)
44. 钱泳隶书五言联	(74)
45. 阮元隶书十二言联	(74)
46. 张廷济隶书长笛赋轴	(74)
47. 杨岷隶书五言联	(74)
48. 王闿运隶书集三公碑联	(74)
三、图版	(75)

一、篆 书

（一）篆书源流略述

篆书是汉字一种古老的字体，通常是指秦代的小篆及其以前的字体而言。

按传统的说法，汉字的起源大致经历了结绳、刻契、八卦等几个阶段。结绳说是指古代人使用结绳的方法来记事的一种手段。《易·系辞下》中就有“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”的记载，郑玄注释说：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”由于年代久远，这种方法我们不能详细地了解它的内容，只能凭着零星的记载去想像了。

刻契说是指古人在结绳之后，发明的又一种记事方法。刻、契同意，郑玄在注释《易·系辞》时说过：“书之于木，刻其侧为契，各持其一，后以相考合”。虽然我们对刻契也不能有过多的了解，但有一点可以肯定，那就是它比结绳要方便一些，所记的内容也更丰富一些。

关于八卦说，在《尚书·序》中有这样的记载：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”这种说法有言过其实之嫌，夸大了八卦的作用，并且有些神话了。

结绳、刻契、八卦虽有帮助记忆等功能，但还不是记录语言的符号，还谈不上是文字。由于历史的久远，对于文字的孕育和形成，即使是早我们 20 个世纪的古人，也不能得到准确的答案。于是乎，有

关四目灵光的仓颉一夜之间造出文字，及黄帝望卿云、神农见嘉禾、观兽迹而发明文字的传说更应运而生。这样一来，使得本来就扑朔迷离的事物，又披上了一层神秘的色彩。

今天，随着考古事业不断发展，我们见到了越来越多的和古文字的起源有关的史前期和有史期的原始图画。这些图画是我们的祖先在生活和生产之中，把接触到事物用图画的形式表现出来，用以帮助记忆和表达思想的，我们不妨称之为“文字画”。这种“文字画”虽然还不能具体、准确地记录语言，但已经在很大的程度上接近了文字，为古汉字中大量象形字的产生开掘了源头。

距今六千多年的半坡、姜寨等仰韶文化遗址中先后发现了作为记号的陶文。此外，在距今四、五千年的陵阳河、诸城前寨等大汶口文化遗址中，也发现了图画性的陶文。其中一个陶文很有观赏性，仿佛一轮太阳升在云彩之上，下边还有五座山峰巍峨耸立（图 1）。有的学者认为这是一个“旦”字，但更多的人认为这是一个和古汉字非常接近的象形符号，具有强烈的表意性质，但其是否就是汉字的最初形态，还有待进一步研究。

我们姑且抛开文字起源这个话题，再回到古老的字体篆书上来。目前，我们看

到的最早的篆书，当是殷周时期通行的甲骨文了。依次而列还有殷商金文、西周金文、战国金文与刻石文字及战国的制书、简书等等。下面我们选择几种主要的文字，做一个大略的浏览。



图 1

甲骨文

历史悠久的甲骨文，随着商王朝的覆灭，被埋入了风沙之下。在 1899 年，它在一个偶然的机会里，从中药店中，被人们发现，并将这种刻在龟甲和兽骨上的文字，称之为甲骨文。甲骨文出土在河南安阳的小屯即殷墟，是商代后半期的遗物，是商王室用来占卦时的一种“卜辞”。其内容比较广泛，包括祭祀、战争、田猎、行旅、婚媾、疾病、灾祸、福佑、饮宴、气象、农事、收获等方面。殷人的尊神举动，却为我们留下了大量的研究古文字发展的第一手资料。目前发掘的甲骨文在十五万片以上，整理出来的单字，总数在五千以上。

甲骨文是用尖利的工具刻契而成的，有时在甲骨上还依稀看到用类似毛笔的工具所写的墨书、朱书的痕迹。根据研究成果，我们可以看出甲骨文是一种已臻成熟

的文字，它除了具有原始的象形外，还有指事、会意、形声和转注字。而且在上下、左右组合的合体字中，已显示出相当纯熟的技巧。

也许是受到龟甲、兽骨的限制，在刻契时，甲骨文的大小很不一致，大可逾寸，小的则如粟米一般，同时偏旁的位置也不固定。在众多的象形字中，往往以极其简练的线条，概括地模拟出客观事物的形状，并突出其特点，做到概括化、形象化。在表意的同时，也具有了美感（图 2）。

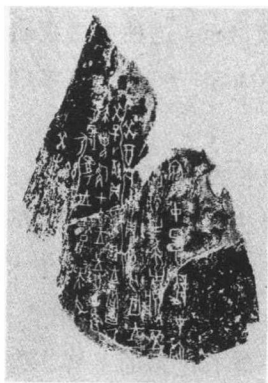


图 2

据说，在隋唐时代就出土过甲骨文，但没有引起人们的重视，很快地又销声匿迹了，自甲骨文重见天日以来，学术界开始收集、整理，并加以研究。甲骨文以其特有的考古价值和艺术魅力，为书家和学者们所瞩目。从我们前边说过的符号陶文到甲骨文之间，肯定还有着必要的过渡阶段，否则是无论如何也连接不上的。也就是说，在它们当中还有一种比甲骨文更原始、比符号陶文更进步的文字，或许还不止一种，只是我们还没有发现而已。所

以客观地说，甲骨文只是我们目前看到的最早的文字，而不是汉字中最早的文字。

殷商金文

商朝是一个奴隶制社会，在彼时的青铜器上也发现了文字，古代以铜为金，所以这类铭文一般称为金文，确切的说法，应该冠以殷商二字。这种金文在商代中期尚不多见，晚期渐渐多了起来。金文大多数是铸出来的，即先把文字书写在坯上制成范模，然后用烧熔的铜液浇铸，使得文字出现在青铜器上。在《墨子·非命下》中就有“书于竹帛，镂于金石，琢于盘盂”的记载。《礼记·大学》中有更为具体的记载“汤之盘铭曰：‘苟日新，日日新，又日新。’”也可能在铸造过程中，对原来的字形因增损而有所变化，但除了保留原来的笔意外，还可能产生了意想不到的收效。不同的制范和铸造手艺，还会有不同的效果，使得金文的风格开始趋于多样化。此外，随着中期向晚期的过渡，工艺水平的提高与改进，也直接影响着金文面貌的改变。

殷商金文一般在一件器物上只有二三个字，最多的也只是有四十多个字。我们从少量殷商时玉、石、陶等器物上发现毛笔书写的字迹，说明毛笔已成为当时的书写工具，因而使得这一时期的金文更符合《说文解字》对篆书的“篆，引书也”的解释。

殷商金文的出现，人们不仅在有意识地追求字的规范化，而且求美的意向已明显地表现出来了。尽管这很有可能是一种

潜意识的追求、探索，但已为后来的文字发展奠定了基础，使其在先秦文字中占有重要的一席之地。司母戊方鼎上的铭文，当称为这一时期的代表作（图3）。



图3

西周金文

西周的青铜器，无论在数量、质量上，都大大地超过了商代，单个器物上的铭文也逐渐增多。在做为乐器的钟和作为食器的鼎上往往有长篇巨制的铭文，因此金文又叫做钟鼎文。

西周的金文在整个金文中占有显赫的地位，大致分为三个时期，即早、中、晚期。以武、成、康、昭为早期，这一时期的金文笔画已有显著的波磔，线条有了精细的变化，注重行气、章法，以大盂鼎最为著名。穆、恭、懿、孝为中期，长篇铭文渐多，书风有了较大的变化。波磔和肥笔已不多见，笔画趋于均匀，饱满圆润，字的结构也较为简化。从恭王时的墙盘、孝王时的大克鼎可以看出，西周金文已由早

期的凝重、雄浑，向着端庄、质朴发展。夷、厉、宣、幽为晚期，这一时期的金文是中期的延续与发展，并已臻于成熟。厉王时期的散氏盘字形扁平，写法自然中带有天真和草率，已开“草篆”之端绪。宣王时期的毛公鼎，铭文达四百九十个字，用笔纯熟，气势雄强，堪称杰作（图4）。



图
4

总而言之，金文到了西周，已达到登峰造极的地步，可以说进入了最辉煌的阶段。西周金文被后世奉为大篆的典范，对后来的秦系文字，产生了极为深刻的影响。同时，西周金文也是后人考察篆书发展历史的重要依据。

七十年代在周原地区发现了西周的甲骨刻辞，和殷商的甲骨文相比，已有了明显的不同，字体细小，结构严谨，笔画有粗、细、圆、直之分，从这点上看和西周金文继承发展殷商金文是一致的，可称之为“周人甲骨”。

春秋金文与盟书

西周自中叶始，内外矛盾日益尖锐起来，王室也由盛而衰，公元前770年，平王东迁洛邑（今河南洛阳），史称东周。这一时期，王室对各诸侯国已失去控制，各诸侯国相互兼并战火不熄。历史上又将东周分为春秋、战国两个时期。在这500年的大动荡、大变革中，政治、经济、文化、思想各个方面都发生了深刻的变化。各个诸侯国的文字也走上了不同的发展道路，表现出浓郁的地方特色，客观上出现了异彩纷呈、生机勃勃的现象。但是春秋时期器物铭文开始减少，制造也开始简陋，使得金文又明显地逊于西周，这应该说如同学术上的百家争鸣一样，是一种复杂的社会现状。

到了春秋晚期，金文出现了美术化的倾向，像什么鸟书、蚊脚书，晋国还出现了尖头肥腹，形似蝌蚪的字体。这些近于图案的花体字，都可看作是早期的美术字。这种文字的出现，尽管有着强烈的装饰美的追求，但因为和文字的实用与简化趋势发生了激烈的冲突，所以未能成为文字发展的主流。

地处西部的秦国的金文，还是沿袭了西周的书风，继承了西周的传统，可以说是西周金文的延伸。秦国的金文字迹优美，结构匀称，笔画圆润，在很大程度上已和后来的小篆接近，如秦公钟、秦钟镈、秦公毁铭文均有其鲜明的特色。

春秋晚期还出现了毛笔手写的盟书，这些盟书写在玉片或石片上，多为朱书，也有少数的墨书。《周礼·司盟》上有这样的记载：“盟者，书其辞于策，杀牲取血，加书于上而埋之，谓之载书。”盟书的内容为盟誓的誓词，写在玉片、石片上是取其不朽，言而有信之意。内容决定形式，所以盟书字体方整，笔画平直，但又不失灵动、自然之态。笔画往往又呈中肥末锐之态，有蝌蚪之状。应当是晋国的一种字体，属于俗体的范畴。

1965年山西侯马市出土了大批的盟书，命名为“侯马盟书”。后来在河南温县也出土大量风格相近的盟书（图5）。



图5

战国金文

进入战国中期以后，青铜器铭文的字数显著减少，内容多为记录制作时间、主管制作官吏及工匠名字等内容，像战国早期曾侯乙墓编钟的铭文和中期中山国一些器物上的铭文，已很难见到，而且中期以后的铭文，多为用刀镌刻，有些显得十分草率。

战国时期的金文还受到俗体字的影响，出现了“文字异形”的局面，东方各国和秦国的金文不同，六国的金文也存有较大的差异。虽然战国金文就整体面貌上是大大逊色于西周金文，但就多样化来说，西周金文又无法和战国金文相比，同时秦国和六国的金文对以前的字形加以简化，采用平直、方折的笔法，这些都成为金文向隶书转变的重要因素（图6）。



图6

石鼓文

我国在古代就开始了刻石，但确切的年代难以考证。在河北满城曾发现了战国时中山国的刻石。在先秦最著名的刻石则是石鼓文，石鼓文是在十个鼓形的石碣上刻有记叙游猎、行乐盛况的四言古诗。石鼓是唐初在凤翔县境内发现的，历尽沧桑，虽斑驳陆离但一直保留到了今天。关于石鼓文，唐李吉甫《元和郡县图志》上说，“石鼓文，在县南二十里许，石形如鼓，其



图7

数有十，盖记周宣王畋猎之事，其文即史籀之迹也”。李氏的考证，后世多有争议。现在通行的说法，认为是战国时秦国的刻石。

石鼓文结字严谨，笔法圆润，布局匀称，有一股浑厚古朴之气。近人郑诵先在《各种书体源流浅说》中说石鼓文“确是未变小篆以前的文字，属于大篆的体系”（图7）。石鼓文是金文及随后出现的小篆之间的过渡文字，起着重要的承递关系。它的形体已经比金文整齐、匀称。秦始皇统一中国后，统一文字就是这种文字的发展。

石鼓文原文七百余字，现仅存二百七十二字，有北宋拓本三种传世，郭沫若曾著有《石鼓文研究》等专著。

战国帛书、简书

战国末期帛书、简书开始盛行起来，特别是通行在民间的非正规体系的文字，有一种求简急就的要求，所以写起来比较随意草率，被称为“俗书”。秦与六国之间，民间字体演变很激烈，而且各具特色，但有一点是共同的，就是力求简化。这种新体字用方折代替了以前篆书的圆转，行笔自由奔放，形意翩翩，加速了篆书向以后的隶书迅速转化。

由于帛书、简书是难得的墨迹，除了具有较高的考古价值和历史研究价值外，也是研究这一时期书法艺术的珍贵资料，尤为可喜的是在战国中期的楚墓中发现了毛笔，因此可以肯定这些简帛上的墨迹，就是用富有弹性的毛笔直接写出来的（图8）。



图8

在近四十年中，先后在河南、湖北、湖南出土了十批战国竹简。其中九批是楚国的竹简，只有湖北随县擂鼓墩出土的是楚国附属国曾国的竹简。在湖北省云梦县睡虎地秦墓中还出土了大量的秦代竹简。

这些文字生动地说明当时的人们在书写技巧上已初步掌握了一套法则，对形体的追求到了一定程度之后，已开始探求艺术上的提高，加强了对美的追求。

小篆

秦始皇统一中国后，采取了一系列的改革措施，使得社会上发生了许多新的变化。他命令丞相李斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，把六国的文字加以删改，统一为秦篆。为了和以前的文字加以区别，习惯上将秦篆称为小篆，将秦以前包括甲骨、金文在内的篆书称为大篆。

说到小篆，人们往往提及李斯。尽管他是一个修订者、整理者，不是什么创造者，但他的功绩还是不可埋没的。李斯是一位出色的政治家，秦庄襄王时西行入秦，始皇十年（公元前 237 年），谏阻逐客，官至廷尉。由于他帮助始皇兼并天下有功，被封为秦相。对于文字，他在原来秦文字的基础上，以秦篆为标准字体，进行改造整理，加以推广应用，他对我国古文字的发展做出了杰出的贡献。

据《史记》载，李斯曾多次陪秦始皇出巡，每到一地，即遵始皇之命作铭书写

刻石，以宣扬秦的功德，炫耀皇帝的圣威。先后有《峄山》《泰山》《琅琊台》《芝罘》《碣石》《会稽》等刻石问世。可惜由于年代久远，大部分石刻已荡然无存。

《泰山石刻》在众多的石刻中最为著名，公元前 219 年，秦始皇登泰山后刻立的。据《泰安县志》记载，汉武帝时，泰山地区地震，刻石崩裂。清乾隆年间，又遭火焚，刻石遂失去下落。到清嘉庆年间，有人访得残石两块，仅残存十个字，其中也只有八个字完好，现存于泰山岱庙内。

泰山刻石传世的明拓本有二十九个字，但最令人瞩目的当是北京图书馆的藏本，被称为“天下第一稀有”，共一百六十五字，比原刻石仅少五十八字（图 9）。



图 9

从李斯开始流行的小篆,也称斯篆,结构比大篆简略,笔画如箸(筷子),又有玉箸篆之称。唐张怀瓘在《书断》中评论李斯小篆的特点是“画如铁石,字若飞动”。从《泰山刻石》来看,这种称誉并不过分,特别是他顺应时代的需要,不拘泥于古法,将小篆写成笔画流畅匀称,结构统一定型,字形呈纵势长方形,使得汉字由单纯的记事符号,而成为生动多姿的艺术形象,的确功绩非凡。

汉代篆书

秦代虽短暂,但在文字发展史上却占有特殊的地位,它不但推广了小篆,也促进了篆书的发展。有人认为篆书的使命到此结束,其实不然,篆书虽然已不普遍应用,但仍在发展和衍变之中,以其独特的生命力一直延续到今天,仍是公认的字体之一。

由秦入汉,虽然隶书已逐渐成为在应用中占主导地位的书体,但在庄重和显赫的地方,仍然使用篆书。如碑额和部分碑文、印章、瓦当、泉布之中。汉篆传世的有《赵王群臣上酹刻石》《祝其卿坟坛题字》《上谷府卿坟坛题字》《少室神道阙铭》《开母庙石阙铭》《祀三公山碑》等,此外著名的隶书碑刻《孔宙碑》《尹宙碑》《娄寿碑》《张迁碑》《华山碑》等碑的碑额也是篆书。

1923年、1931年相继在洛阳出土了《袁敞》《袁安》两通汉篆碑,两碑笔势瘦劲,结体宽博当是出自一人之手。

通过上述汉篆不难看出,无论在形体和用笔上,汉篆和秦篆相比已有了明显的变化,在继承秦篆的基础上,又融进了时代的气息。

汉印是印章史上最璀璨的明珠,印文



图 10

具有浓郁的质朴且又成熟的美感,我们称之为“缪篆”(图10)。这种篆书遒劲有力,毫无雕饰之气,可以说是篆书发展的又一个高峰。由于汉印白文居多,粗犷饱满又是突出的特点,印出来的文字就越发显得大气磅礴,似有千钧之力在于方寸之内。可惜人们往往只把目光集中在印章本身之上,大谈印章的特色、魅力,从而忽视了印章主要的因素印文,即缪篆本身。

曹喜、崔瑗、蔡邕是汉代擅长篆书的书家,曹喜的篆书和李斯不完全一样,崔瑗更是没有受李斯泰山刻石局限,这与缪篆的出现是有一定关系的,可见书风有时不仅仅是书家的创造,而是和时代的发展息息相关的,他二人在当时还是有一定影响的,后来出现的蔡邕在篆书方面虽然也有不小名气,但不如其隶书更为突出。这是由于隶书是汉代通行字体的缘故造成的,不管怎样篆书在应用中显得沉闷了,这种沉闷直到唐代李阳冰的出现,才开始打破。

此外,大量的瓦当文字、简帛篆书墨迹的传世,都使我们看到了汉代篆书的面