

厦门涉台文物古迹调查

XIAMEN SHETAI WENWU GUJI DIAOCHA

厦门市台湾艺术研究所

厦门市闽南文化研究所 编

厦门市文物管理委员会办公室



福建美术出版社



厦门涉台文物古迹调查

厦门市台湾艺术研究所
厦门市闽南文化研究所 编
厦门市文物管理委员会办公室

编著： 陈 娜 陈志铭 杨浩存 吴安辉
吴慧颖 黄永碛 黄青梅 曾学文
谢明俊 (按姓氏笔画排列)
摄影： 谢明俊 陈 娜 黄青梅 张育荣

福建美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

厦门涉台文物古迹调查 / 厦门市台湾艺术研究所编.
福州: 福建美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5393-1317-X

I. 厦... II. 厦... III. ①历史文物—简介—厦门市
②历史文物—简介—台湾省 IV. K872

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第067793号

责任编辑: 沈华琼
封面设计: 陈培亮
电脑制作: 黄长基

厦门涉台文物古迹调查

※

福建美术出版社出版发行
福州市华彩印务有限公司印刷
开本889×1194mm 1/16 7印张
2003年9月第1版第1次印刷
印数: 0001-1500

ISBN 7-5393-1317-X
J·1290 定价: 60.00元

历史就镌刻在遗迹上

曾学文

厦门，自古以来就与台湾唇齿相依，难分难离。打开史书，我们可以清楚地看到，历史上的厦门是台湾的重要门户。《鹭江志》写到：“鹭岛距同邑七十里，四面环海，为漳泉之咽喉，台澎之门户，诚海疆要地也。”《厦门志》也说：“厦门重镇海口，控制台澎，声援联络，舟师商舶往返不停。”当初许多闽南人就是从厦门港口乘船起航，怀着眷恋，带着悲伤，漂泊到台湾岛去开垦拓荒。厦门，不仅成了闽南移民的启航点，而且成为台湾同胞回到家乡的归航处。厦门留下了许许多多令两岸人民魂萦梦牵的历史遗迹和文物古迹。当我们把这些至今还存留在厦门的重要文物古迹一一擦拭的时候，那风雨缥缈的历史，再一次清晰地出现在我们的眼前：

明末清初，郑成功不愿降清，起兵于东南海上，把厦门和金门作为据点，誓死反清复明，并决意收复台湾。当年他在鼓浪屿屯兵安营的龙头山寨，今天依然矗立在高高的日光岩上。

施琅，这位历史功过任人评说的人物，在厦门留下了许多遗迹：康熙元年（1662年），时任同安总兵，他奉命建造霞城（今后溪），在该城南城门内建造了一座城隍庙。道光元年（1821年），同安人陈金绒奉请该庙城隍金身渡台，并于1859年在台北大稻埕建霞海城隍庙，延续了家乡的香火。1991年陈金绒第六世孙陈国汀、陈明正回乡寻根，并于次年捐资重建了该庙。一座庙宇牵引着的是两岸割不断的脉，扯不断的情。

清康熙年间，福建水师提督施琅率清军攻台，在澎湖与郑军刘国轩部激战，取得了具有决定性意义的澎湖大捷，迫使台湾郑氏投降，随即清政府统一台湾。康熙53年（1714年）福建水师提督蓝理在厦门中岩建祠立碑，祭祀在澎湖战役中阵亡的329名清军将士。清廷为表彰施琅统一台湾的功勋，在同安大同镇顶溪头村，建了一座绩光铜柱坊。历史，就写在古迹上，让后人无法忘记。

鼓浪屿菽庄花园是闻名海内外的一座私家花园，它的主人就是台湾有名的板桥林家。中日甲午战争爆发后，林家举家内迁，定居于厦门鼓浪屿。林尔嘉时常想念台湾，于是在鼓浪屿海的一角，于1913年仿造台北板桥别墅建造了菽庄花园。国土沦丧，

只有将哀思寄情于景物，而睹物却更加伤情。

台湾繁杂的民间祭祀，有许多香火就传自于厦门。闽南民间祭拜的“保生大帝”、同安池府王爷、银同妈祖，在明末清初跟随闽南人的足迹传到台湾，以后传遍台湾岛的各个角落。至今神缘、血缘、情缘依旧浓烈，每年神诞的日子，台湾的善男信女都要回家祭拜，浩浩荡荡，其景其情感人。

台湾和闽南一样，陈氏和林氏人数最多，有“陈林遍天下”之说。同安的陈太傅祠是明代永乐年间始建的，嘉靖年间扩建，清代道光年间陈化成曾捐俸修建。1994—1996年，海内外陈氏族裔集资重建祠堂。该祠建成后，台湾的国民党元老陈立夫和陈氏的子孙陈水扁，还送了匾额。两岸的历史清清楚楚地记录在祠堂的碑文上，不用后人太多的解释，一目了然，陈氏子孙血脉流淌着是中国人的血。

厦门与台湾有着无法分割的联系，在明朝，厦门与台湾就有了固定的航线，大部分闽南人渡台或商贸往来，都通过这条航线往返。明代出版的《顺风相送》和《指南正法》详细地记载了厦门与台湾航线的基本情况。郑成功收复台湾把厦门作为基地，厦门、金门和台湾的航线，成为郑氏军队的一条交通要道。清朝统一台湾后的次年（1684年），清政府即宣布有限制地开放海禁，并设立厦门口岸与台湾鹿耳门对渡。此后的一个世纪，厦门成为大陆与台湾往来唯一的交通口岸。1842年清政府与英国签订《南京条约》，厦门成为五口通商口岸之一，厦门与台湾开辟了定期的航线。厦门至台湾的航程距离近，与金门相望不过3千米，至高雄的航程也只有165海里。厦门不仅在地理上与台湾一衣带水，而且两地早就奠定了航运的基础，厦门成为了历史上的“通台正口”，成为大陆与台湾政治、经济、军事、文化、人员往来的集散地、交流基地。

厦门与台湾有着无法分割的联系，清朝设置行政机构“台厦道”，台湾和厦门同属于一个行政单位四十多年。

厦门与台湾有着无法分割的联系，两地的贸易往来成为两地重要的经济来源之一。福建缺粮，台湾缺饷银、日用品，商船来往于厦门港与台湾鹿耳门港，厦门成为两地交易的最大港口。台湾有专门从事对厦门贸易的“厦郊”，厦门也有专门从事对台湾贸易的“台郊”。厦门开辟为“五口通商”之后，厦门对台通商港口的地位日益重要，从历任税务司的报告书上，可以清楚看到“厦门所处的有利位置，台湾的通商口岸对厦门处于附属的地位”、“厦门的出口贸易几乎完全是在本口岸与台湾之间进

行。本口岸与台湾岛有着密切的商业联系。”

厦门与台湾有着无法分割的联系，在台湾闽南移民中，有三分之一是同安籍，而台湾民众内渡的人口，仅1899年、1900年厦门海关统计，每年从厦门口岸入境的人数超过1万名。定居厦门的台胞，1918年最多达9千多人，1937年有1万多人。1903年台湾人在厦门开设的洋行有150家；1926年经营杂货店有168家，餐饮业90家，经营药材、谷物、果蔬、五金、粮商150多家。另外还有鸦片馆、妓院、歌舞厅等。

厦门与台湾有着无法分割的联系，20世纪初，台湾的子弟纷纷来厦门求学接受教育，据1926年的统计，在厦门中学就学的台湾子弟有200多人。许多学子进入厦门大学学习政治、经济、外文、电机。

厦门与台湾有着无法分割的联系，20世纪20年代歌仔戏从台湾流传到厦门后，台湾歌仔戏演员纷纷到厦门来闯码头，开辟新的领域，许多人以后就一直留在厦门，生活在厦门。而台湾的话剧史无论怎么写，其源头就是从厦门传过去的，当时进步学生把新剧带到台湾，传播新思想。

厦门与台湾有着无法分割的联系，每一个历史遗迹都有一段故事，每一件历史文物都记录着两地割不断的情缘。今天，我们把厦门涉台的重要文物古迹整理刊印，是想让更多人不要忘记两岸血脉相连的历史。忘记历史就是忘记祖先，而历史就镌刻在古迹文物中，在你我的身边。也许你每天经过的小街，就记载着一段可歌可泣的两岸生命史。

本书的内容、文字、照片由厦门市文化局文物处提供。文物处的全体工作人员花了几年的心力，对厦门存留的涉台文物古迹进行了全面的普查与登记，并拍照、撰文归档。因为有了他们辛苦的劳动，我们才能在不费太多力气的情況下，对厦门的涉台文物一目了然，在此向他们表示衷心的感谢！

在选编《厦门涉台文物古迹调查》一书时，我们是根据厦门市人民政府2001年11月4日颁布的《厦门市涉台文物古迹保护管理暂行办法》：“涉台文物古迹是指历史上反映厦门和台湾之间政治、经济、文化等方面交流交往，以及体现两岸同胞同宗同源的亲缘关系，并具有历史、艺术、科学价值的古建筑、遗址、墓葬、石刻和纪念性建筑物等不可移动的文物”的规定为原则，以厦门市文化局文物处提供的资料为基准，进行编排和对文字进行整理。因水平有限，错漏之处，恳请前辈、同行和读者指正。

树高千尺不忘根 两岸文化脉相承

——厦门涉台文物古迹调查散记

陈志铭

2000年3月30日，厦门市人大常委会审议通过《进一步加强涉台文物古迹管理与保护》的议案，交市政府办理。于是，市文物管理部门在方方面面的配合下，对全市的涉台文物古迹进行普查。2001年11月4日厦门市人民政府公布《厦门市涉台文物古迹保护管理暂行办法》，随后，11月22日公布第一批涉台文物古迹31处。

何为涉台文物古迹？我们把这个新概念归纳为：历史上反映厦门和台湾之间政治、经济、文化等方面交往，体现两岸同胞同宗同源的亲缘关系，并具有历史、艺术、科学价值的古建筑、遗址、墓葬、石刻和纪念性建筑等不可移动的文物。

众所周知，福建和台湾一衣带水。在清代，从康熙二十三年（1684）到雍正六年（1728）台湾府隶属台厦道（原称台厦兵备道），台厦道隶属福建省。“台厦道”中的“台”即台湾，“厦”即“厦门”。在长达44年中，厦门和台湾同属于台厦道一个行政单位。后兴泉永道移驻厦门，两地的行政编制才分开。正因为这样，《台湾府志》说：“台郡、厦岛，鸟之两翼。”至于厦门和金门，渊源就更深了。自五代闽永和元年（935年）复析置同安县，一直到民国四年（1914年）设金门县，近一千年中金门都属同安管辖，换言之，厦门与金门同一个行政单位达千年之久！厦门、金门几乎同时于明洪武年间由江夏侯周德兴建城，“两门”互为犄角，明、清以来即为闽南门户、台澎锁钥。

20世纪50年代，8·23炮战使厦门成为举国瞩目的焦点。80年代，台湾《自立晚报》记者李永得、徐璐最早访问大陆，他们感慨万端地写道：“当我们抵达厦门后，看到与台湾乡村一模一样的四合院建筑，以及几乎相同的闽南话，才真切地感受到了这条源远流长的脐带。”

一衣带水香火同

在涉台文物古迹的调查中，我们看到，接待台胞寻根谒祖的厦门民间的祠堂，蔚为大观。其中，陈氏祠堂家庙最多，有同安南院陈太博祠、丙洲陈氏祠堂、陈井陈氏家庙、嘉禾陈氏大宗祠、殿前陈氏宗祠、县后陈氏家庙等。陈姓是同安第一大姓，开发台湾的人口也居各姓第一。据不完全统计，明清时期同安迁台开基祖98人，分衍台湾宗支数195支。此外，叶氏有郡马府、岭下叶氏祠堂、莲坂叶氏宗祠等，杨氏有海沧霞阳杨氏祠堂、霞阳应元宫、集美西溪杨氏宗祠

等，林氏有林希元祠、安山林氏家庙等，汪氏有英村汪氏家庙、英村南岳祖庙等，同时，还有苏氏芦山堂、黄氏江夏堂、海沧颜氏家庙、后溪板桥张氏家庙、兑山李氏家庙、林后薛氏宗祠等。这些家庙、祠堂，来历都不寻常。如林希元（1481~1565）被誉为“理学名宦”，官任明南京大理寺丞。自明末清初，林氏宗亲开始迁居澎湖、台湾，目前为台湾第二大姓。作为台湾宗亲崇拜的偶像，每年都有台湾后裔来林希元祠进香谒祖。

这些祠堂，最早的始建于五代后晋，大多建于明清，其香火皆传到台湾。在古色古香的祠堂家庙里，袅袅香烟中，辗转千里风尘仆仆的台湾同胞，虔诚跪在祖先土地上，顶礼膜拜。

此景此情，旁观者无不动心，谁不思绪纷纭？

除了祠堂，还有祖墓，也是台胞寻根谒祖的重要对象。据调查，让台湾有关姓氏后裔回厦门来祭祖扫墓的古墓葬有：颜氏始祖墓、蔡复一墓、苏益墓、蔡猷臣墓、叶郡马墓、洪朝选墓、蔡贵易墓、陈沧江墓、林君升墓、张晖墓、陈宝夫妇墓、陈继周夫妇墓、陈义夫妇墓、陈夷则墓、陈侑墓、陈喜墓、陈黯墓、叶十三郎墓、陈化成墓及吕肇基墓等。

遥想当年，他们的前辈漂洋过海，早在宋元明时代闽南人就开始往台湾迁徙，明末清初仅郑成功收复台湾时跟随者就有二万五千人（其中大部分祖籍闽南），在宝岛披荆斩棘，筚路蓝缕。今天，他们千里迢迢来寻故土，来拜祖庙，来祭祖祠堂，心中涌动的是怎样的千言万语！“我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也。”（《诗·邶风·柏舟》）尽管祖国统一大业还有重重障碍，但两岸民众血亲认同之心，天地可鉴！长思及此，谁不唏嘘？

宗教信仰往往是民族之根重要组成部分。福建的宗教信仰相当繁杂，众多宫庙香火传到台湾。其中影响最大的当属“妈祖”和“保生大帝”。据1988年统计，台湾妈祖庙多达500余座，保生大帝庙多达400余座。厦门海沧慈济宫是全国重点文物保护单位，奉祀保生大帝，这次也被列入涉台文物古迹。那重檐歇山顶宫殿式建筑，庄严壮观，每年到此朝拜的台胞达数万之众。此外，奉祀吴真人的宫庙还有同安龙虎宫、李林征善堂、陈井定光堂、灌口泽深宫、林后青龙宫等。据市方志专家统计，厦门岛吴真人宫庙原有54座，现存32座。关于妈祖庙，厦门明清时有30多座。现在，主要代表有同安南门妈祖庙，它被称为黑面妈祖祖宫，在台湾有许多分炉。妈祖原名林默，本是北宋福建莆田县人；保生大帝原名吴本，本是北宋福建同安县人。福建和台湾同此“神缘”，源在大陆！

这样的例子很多。同安马巷元威殿，亦叫池王宫，为闽台池王爷的开基祖庙。池王爷，相传名池然，字逢春，明万历武进士，闽南任职时为拯民瘼而死，乡人感其德而为之建庙。对池王爷的信仰于清代传入台湾，今台湾以他为主神的宫庙有三百余座。自1988年台南海埔池王府首次来厦祭拜后，每年台湾各地池王庙都有上千名信徒来进香祭拜。

同安小嶝英灵殿，原祀池王爷，清同治年间改祀金门俗神苏王爷。苏王爷，名碧云，同

安人，晚年移居金门，因精通航道水情，常为海船导航，死后被尊为“海神”，金门民众奉之为桑梓保护神。

又如同安马巷城隍庙，至今金、澎一带仍有众多信徒。这是因为马巷在清乾隆年间设厅，管辖金门、澎湖等地，民间信仰延续至今。灌口凤山庙，清康熙年间香火传入台湾，今台湾分炉庙宇多达160多座，每年都有台胞进香团到祖庙进香。

海峡两岸，香火绵绵，一脉相承，犹如日月中天，无可争辩。

人事往来留胜迹

游览过厦门鼓浪屿的人都知道，鼓浪屿有个清丽绝色的菽庄花园。园内顽石山房、十二洞天等巧夺天工，四十四桥依海逶迤，漫步其中，几疑蓬莱仙境。

此园创建者——爱国台胞林尔嘉，字菽庄，1875年生，其家族在台声望显赫，于台北建有板桥别墅，被誉为“板桥林家”。中日甲午战争后，《马关条约》强割台湾和澎湖列岛给日本。国土丧失之痛使林尔嘉愤而离台，1896年举族内迁，移居鼓浪屿。“丛菊几开他日泪，孤舟一系故园心”（杜甫），思念故土之情使他于1913年仿台北板桥别墅建造菽庄花园。抗日战争胜利后，林尔嘉返回台湾定居。1956年其三姨太将此园捐献给厦门市人民政府。

到过厦门南普陀寺的人会看到，寺门外北侧立置着八块乾隆御制碑，满汉文各四块，由四只巨龟驮着。碑文载述乾隆五十三年清廷镇压台湾林爽文、庄大田等起义的经过。这套碑共有三套，分别竖立于厦门、台湾府城和热河太庙。此碑为何置于厦门？因为当时闽浙总督坐镇厦门，指挥这次“剿灭”战役，“平定台湾”。这是研究台湾史的重要资料，理所当然作为反面材料列入了涉台文物古迹。无独有偶，厦门大学内“建盖大小担山寨碑记”和鼓浪屿“三和宫摩崖石刻”与此相似，前者记载清嘉庆七年（1802）蔡牵率起义军进击大、小担清军防地的始末，后者记载清嘉庆十八年福建水师提督王得禄募款兴修三和宫，在三和宫前整修战船并率军进剿蔡牵起义军之事。往事已矣！岁月滔滔而逝，留下些许沉积物，让后人研究台湾史时有迹可循。

南普陀寺藏经阁东侧，有摩崖石刻“复疆”二字，每字斗大，字幅宽0.67米，高1.74米，右题“中华民国三十四年九月”，左署“李友邦题”。李友邦中将系台湾著名抗日将领，生于台北，抗战时期在浙江金华组织台湾义勇队和台湾少年团，1956年被国民党当局以“参加中共组织”罪名杀害。面对这方石刻，我想起杜甫的名诗《闻官军收河南河北》：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。……”中国人民收复了自己的疆土！“复疆”，“复疆”，两个字，迸射出亿万中国人打败日寇后欣喜若狂的情感！两个字，镌刻在亿万中国人千仞心壁上！

“人事有代谢，往来成古今。”（孟浩然）台厦人事往来还体现在古墓和古宅上。

“蔡复一墓”及“蔡复一故宅”就是力证。蔡复一，金门人，后移居同安。明万历二十三年进士，官至总督云贵、湖广军务兼贵州巡抚，卒后，朝廷赠封兵部尚书，赐谥“清宪”。现在金门，亦存其旧居。其后代今分布金门和台湾各地。此外，蔡献臣，明万历十七年进士，官至湖广按察使、光禄寺少卿；蔡贵易，官至浙江按察使；陈沧江，官至明代刑部郎中；张晖，官至明嘉议大夫光禄寺卿。他们都是金门人，墓分别在厦门的同安和集美，基本上保存完好。林君升，曾任台湾总兵，官至福建水师提督、江南提督，卒后葬于故乡同安。

厦门和金门的“炮战”，持续了二十多年（1954年~1979年），这是两岸特殊“语言”的特殊“对话”，中心话题是“一个中国”。这从另一个角度雄辩地表明台湾属于中国，台湾问题是中国的内政。为此，我们把何厝“‘八·二三’炮战纪念址”列入涉台文物古迹。

这些古迹似繁星点点，在历史天空里默默诉说着人世沧桑，诉说着厦门与台湾血肉相连的历史。

高山仰止一脉承

中华民族崇拜祖先，崇敬伟人和英雄，这种崇拜和崇敬，在前人与后人之间，在后人的心与心之间，筑起一座座桥梁。

苏颂（1020~1101），字子容，同安人，著名天文学家和药学家，发明水运仪象台，编著《图经本草》，官至右仆射兼中书门下侍郎。同安芦山堂始建于五代后晋开运年间（944~946），原系苏氏入闽二世苏光海第宅，南宋绍兴年间（1131~1162）改为苏氏祠堂。其址传说是苏颂诞生地。历代屡废屡修。1988年海内外苏氏后裔集资重修，现为三进护厝式清代闽南传统风格建筑，陈列着苏颂塑像。苏颂裔亲，目前在台湾有20多万，频繁回乡祭祖。芦山堂，见证着一千多年的风风雨雨，见证着后人对祖先的无比崇敬，也见证着厦门和台湾割不断的血缘亲缘。

郑成功是众所熟知的民族英雄，其百折不挠的民族气节和收复台湾的丰功伟绩将千秋彪炳中华史册。从南明永历四年（1650）郑成功杀郑联夺取厦门，到清康熙十九年（1680）郑经撤出厦门，厦门作为郑氏集团抗清与收复台湾基地，长达三十年。郑成功在厦门留下不少胜迹。这一次，我们选择了一处最有代表性的遗址——鼓浪屿日光岩龙头山寨遗址，作为涉台文物古迹。当台湾同胞来到这儿，仰望“闽海雄风”摩崖石刻，追想三百多年前千帆竞发直指澎台，眼前浮现宝岛台南赤嵌楼里郑成功像等文物以及延平郡王祠（开台圣王庙）的旺盛香火，心中一定难于平静。

清朝统一台湾，施琅功不可没。康熙二十二年（1683），施琅率军由厦门集结金门，直取澎湖，逼使郑成功之孙郑克爽投降。康熙五十三年（1714）福建水师提督蓝理建祠立碑，悼念

澎湖战役中阵亡将士，今碑仍立于厦门万石园中。康熙五十六年（1717）朝廷为表彰施琅统一台湾的功绩，建了绩光铜柱坊，今牌坊雄风犹存，立于同安大同镇。连同施琅在同安的旧居，它们都列入了涉台文物古迹。这些古迹娓娓诉说：顺应历史潮流，“识时务者为俊杰”……

鸦片战争开始了中国近代史，在鸦片战争中为抗击英国侵略者而壮烈殉国的陈化成，是同安丙州人。英雄遗骸，长眠在厦门金榜山下。为让英雄安息，厦门市人大、政协委员一次次呼吁，几位副市长到墓园现场办公，出谋决策综合治理墓园环境。陈化成担任福建水师提督时购置居住的旧居，简朴无华，若不是大门立着旗杆石座，看不出是清朝一品官员的府邸。民族英雄长期以来深受移居台湾的陈氏宗亲的敬仰与祭拜，其墓和旧居都列为涉台文物古迹。

《马关条约》签订后，日本殖民者强迫中国人加入日本国籍，强迫中国人讲日本话、穿日本服。辛亥革命后第一位恢复中国国籍的台湾同胞是林祖密，他放弃台湾家产和殖民者高官厚禄的利诱，迁居鼓浪屿。1915年他加入中华革命党，追随孙中山从事民主革命活动，被孙中山任命为陆军少将。1925年林祖密惨遭军阀刺杀，英年早逝，年仅48岁。今天，我们走近他的鼓浪屿旧居，心中油然而生敬仰之情。

尽管“世途旦复旦，人情玄又玄”（庚信），但对英雄和先人缅怀崇敬之情，高山仰止，两岸如一。

我翻阅着厦门涉台文物古迹的调查笔记，胸中沸腾着热血，眼里饱含着泪水。

目 录

历史就镌刻在遗迹上·····曾学文	
树高千尺不忘根 两岸文化脉相承·····陈志铭	
郑成功遗址 ·····1	
龙头山寨遗址·····1	
水操台遗址·····2	
国姓井·····3	
郑成功诗刻·····3	
演武亭遗址·····4	
演武池遗址·····4	
高崎寨遗址·····5	
嘉兴寨遗址·····6	
集美寨遗址·····7	
高崎国姓井·····7	
陈士京墓·····8	
皓月园(郑成功纪念园)·····9	
施琅遗址 ·····10	
同安施氏大厝·····10	
绩光铜柱坊·····10	
澎湖阵亡将士祠碑·····11	
后溪城内城遗址·····11	
后溪城隍庙·····12	
陈化成遗址 ·····13	
陈化成墓·····13	
陈化成故居·····14	
陈化成祠·····15	
丙洲陈化成故居·····16	
丙洲陈氏祠堂·····16	
李友邦遗址 ·····17	
《复疆》石刻·····17	
李氏南山大宗·····17	
苏颂遗址 ·····18	
芦山堂·····18	
苏颂祠堂·····19	
苏颂牌坊·····19	
台湾日据时期内迁人士遗址 ·····20	
林氏府·····20	
菽庄花园·····21	
林尔嘉菽庄题刻·····22	
林尔嘉石刻·····22	
八卦楼·····23	

虎溪岩林尔嘉摩崖石刻·····24	
怡 园·····24	
林祖密故居·····25	
施土洁石刻·····25	
《古避暑洞》石刻·····26	
江呈辉摩崖石刻·····26	
宫庙寺庵 ·····27	
梵天寺·····27	
梅山寺·····28	
枋湖觉性院·····28	
朝元观·····29	
同安孔庙·····30	
大寮灵宫·····31	
普陀岩(狮岩)·····32	
大元殿·····32	
青礁慈济宫·····33	
小嶝章法寺(隐藏院)·····34	
慈济北宫遗址·····35	
香山岩寺·····35	
东安智门院·····36	
高崎万寿宫·····37	
陈井定光堂·····37	
东辉山口庙·····38	
西山护山宫·····39	
龙虎宫(碧溪殿)·····39	
元威殿(池王宫)·····40	
兑山金鞍山寺·····41	
灌口凤山庙·····42	
东宅玉石宫·····43	
霞阳应元宫·····43	
深青茂林庵·····44	
深青泽深宫·····44	
银同妈祖天后宫·····45	
北山广利庙·····46	
大道宫·····47	
马巷城隍庙·····47	
三忠宫·····48	
仑上极山岩宫·····48	
林后青龙宫·····49	
英村南岳祖庙·····49	

西井铁炉宫	50	县后陈氏宗庙(崇本堂)	72
安兜青辰宫	50	安兜薛氏祖祠	73
小嶝英灵殿	51	颜氏家庙(崇恩堂)	73
玉贞法院	52	莲坂叶氏宗祠	74
苏营皇渡庵	53	锦里林氏家庙(馨竹堂)	75
岭下天泉宫	54	周氏家庙	75
李林徵善堂	54	兑山李氏家庙	76
昭惠宫遗址	55	霞阳杨氏宗祠	77
石兜真德殿	55	坂桥张氏家庙	77
古墓葬	56	陈井陈氏家庙	78
薛令之墓	56	西溪杨氏宗祠	79
陈夷则墓	57	西井陈氏祖祠	79
陈俦墓	57	英村汪氏家庙	80
陈喜墓	58	阳翟陈氏宗祠	81
陈黯墓	59	仑上黄氏家庙	81
叶郡马墓	60	理学名贤林氏家庙	82
苏益墓	60	江夏堂	83
叶十三郎墓	61	林希元祠	84
陈宝夫妇墓	61	岭下叶氏祠堂	84
陈继周夫妇墓	62	其 他	85
陈义夫妇墓	63	陈嘉庚墓	85
颜氏始祖墓	63	“八·二三”炮战纪念址	86
吕肇基夫妇墓	64	铺前贞节坊	87
张晖墓	64	禾山石佛塔	87
陈沧江墓	65	蔡复一故宅	88
林希元墓	65	临安俞成诗刻	88
洪朝选墓	66	《旭亭记》石刻	89
蔡献臣墓	67	乾隆御制碑	90
蔡复一墓	67	《重兴鼓浪屿三和宫记》石刻	91
林君升墓	68	陈胜元故居	92
蔡贵易墓	68	建盖大小担山寨城碑记	93
宗 祠	69	刘明灯摩崖题刻	93
郡马府	69	台湾同乡会馆旧址	94
陈太傅祠	70	《如来胜地》石刻	95
嘉禾陈氏大宗祠	70	李金惠摩崖石刻	95
陈喜祠堂	71	厦门市涉台文物古迹保护管理暂行办法	96
殿前陈氏宗祠	71	厦门市第一批涉台文物古迹单位名单	98
林后薛氏宗祠	72		

郑成功遗址



龙头山寨遗址

位于鼓浪屿日光岩内。

南明隆武二年（1646年），民族英雄郑成功义不降清，起兵于东南海上。南明永历元年（1647年）后，郑氏曾建兵寨于龙头山上，龙头山寨是郑氏最早的屯兵营寨。遗址周围保存了大量明清以来的摩崖石刻，其中有南居益、张瑞图、何绍基、黄培松、黄仲训、蔡廷锴、蔡元培等的诗文题刻，具有较高的文物价值，是闻名于海内外的文物景点。

今石砌寨门犹存当年风貌，寨门后岩壁留有

若干凿孔，乃搭建营寨之遗迹。

此处因处于鼓浪屿区政府所设置的园林旅游管理机构的管辖范围内，因此在文物保护、管理方面状况比较好，尤其在日光岩区域，与郑成功史迹有关的摩崖石刻已采取了油漆描红保护措施。

1982年被公布为市级文物保护单位。

1985年被公布为省级文物保护单位。

2001年被公布为厦门市第一批涉台文物古迹。



水操台遗址

位于鼓浪屿日光岩内。

郑成功（1624～1662年），原名森，号大木，福建南安石井乡人。

公元1645年，清兵陷南京，弘光、隆武政权相继败亡。民族英雄郑成功拒降清廷，率部雄踞金、厦二岛，控扼东南海域以为抗清基地，并于1661年亲领舟师东征荷兰殖民者，为收复我台湾领土建立不朽之功勋。龙头山系郑氏屯兵之地，“闽海雄风”石刻处乃郑氏三百多年前督练舟师之水操台遗址。

1982年被公布为市级文物保护单位。

1985年被公布为省级文物保护单位。

2001年被公布为厦门市第一批涉台文物古迹（包含在龙头山寨遗址内）。

国姓井

位于鼓浪屿日光岩延平公园内。

此井系明末清初民族英雄郑成功屯兵厦门时期所开凿之士兵饮水井，因南明隆武帝朱聿键赐郑成功姓朱，尊称国姓，故名“国姓井”，另有“山背井”、“三拂净”及“三不正”等名称。井原系三块不同形状的岩石构成，解放后加筑水泥井栏，原状已改观。此井至今保护完好。井左侧有一树龄近百年的桃花心木，据园林局有关同志说，此树为厦门唯一的一棵桃花心木。古遗址与名树可谓相得益彰。

1982年被公布为市级文物保护单位。



郑成功诗刻

位于日光岩远而亭后侧的岩壁上。

诗刻系行草直题五言绝句一首，共3行，末铃朱文印章“成功”。字幅高1.1米，宽0.42米。诗

云：“礼乐衣冠第，文章孔孟家。南山开寿域，东海酿流霞”。字幅左侧有戊午（1918年）李增霖行书题刻的跋语，含款共10行。字幅高2.5米，宽1.3米。从跋语看，这幅郑成功书法作品乃1918年黄仲训（铁夷）出自对这位民族英雄的敬仰而摹刻上去的。

跋题：“予昔领桐郡，浪屿亦旧治之一也。戊午秋重至鹭门，予友黄君铁夷方营别墅于屿上，有石反然，曩所谓郑王水操台者，今不可识矣。铁夷嗜古之士，缙幽钓奇，为迹其故址，勒之石焉。旋得郑王手书一诗，并寿此石，以治来者。嗟夫！嫫嫫宝笈，犹睹吉光；玄都桃花，重来禹锡。予既与江山旧识，而复题铁夷存古之功为不朽也，辄欢喜赞叹，缀其崖略如石。

李增霖，云南蒙阳人。举人出身，清光绪三十三年（1907年）任泉州府尹。擅长书法。

黄仲训，又名铁夷，乐邱屏山人，即今南安县人。

石刻保存完好。已采取了描红保护措施。



演武亭遗址

位于厦门大学体育场一带。

演武亭所在之演武场，系明代嘉靖年间抗倭名将俞大猷和明末清初民族英雄郑成功练兵演武之地。1655年，郑成功于演武场上建楼台式演武亭作其阅兵督练之地。康熙十九年（1680年），清

军攻入厦门，郑成功之子郑军军在撤军台湾前下令焚毁演武亭。

建筑物今已不存。遗址1961年被公布为市级文物保护单位。

演武池遗址

位于厦门演武小学西侧。

三百多年前，遗址一带原是一处延伸至外海的广阔的深水港湾。明末清初，郑成功以厦门为基地抗清，曾在沃仔社附近的厦门港湾操练水师，尔后挥师东征，收复台湾。郑成功当年操练水师之港湾，久经沧桑，大部分为陆地所填没，今仅存此地，乃当年港湾之一部分。

现仅存约8715平方米，四周有许多学校、工厂、宿舍等建筑物。1961年被公布为市级文物保护单位。

