

高中学生作文评改

北京出版社

高中学生作文评改

朱德熙	张志公	周振甫
郭预衡	徐仲华	张寿康
刘厚明	葛留青	郑巨才
张必锟	陈刚	舒风
申士昌	陶伯英	刘全利

评 改

北 京 出 版 社

高中学生作文评改

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 7印张 138,000字

1980年6月第1版 1981年5月第2次印刷

印数 450,001—1,264,000

书号:9071·60 定价:0.51元

序

这本《高中学生作文评改》是对于中学生学习作文很有用书。这跟一般的作文选不同，那种书只有选文，没有评阅或附加评语，也是泛泛的赞赏之辞，于学习者并无多帮助。这种书是早就有了的，我们小时候就有，叫做《全学生作文成绩大观》什么的，要再往古里头去，可以一直溯到科举时代的《新科闾墨》。这种书也往往被说成是学习写的范本，但是作为文章的模范，语文课本以内和以外比学习作好得多的文章有的是，所以这种作文选的主要用途是给学生作文抄袭的资料，不管编者的用意是否如此。

这本《高中学生作文评改》跟那种作文选不一样，入选的文章不一定很美满，多数是写得比较好，但是也有这样那样的缺点，需要修改。每一篇文章后边都有有经验的老师评改的意见，仔细阅读这些评改意见就可以领会文章该怎么写和该怎么写。这样的书对语文教师也有用，他可以从各篇的改中学习怎样发现学生习作中的缺点，怎样评，怎样改。

讲到作文评改，不禁回忆起我在小学时候的事情。那时担任我们班的国文课（那时候不叫语文课）时间最长的是立张海宗老师。他给我们改作文，总是要把我们叫到他跟去，五六个同学一起，我们班人数不多，四起五起就改完

了。他一边改一边讲，常常先指出毛病，让我们自己改。这样批改，我们很得益，进步很快。

张老师批改作文有一个特点，就是对不同的人有不同的批改重点。有人错别字多，就着重批他的错别字；有人说话罗嗦，就着重批他的罗嗦；有人说话不照前顾后，就着重批他的失于照应。因此往往同一种错误，在这个同学的本子上随手改掉，不讲什么，在那个同学的本子上就先批一通再动笔改。当然，着重点不是一成不变，一个缺点克服了，另一件事又提到日程上来了。现在回想起来，这确实是个好办法，学生的注意力容易集中，不至于闹到浑身是病，不知道从何下手。

摆在我们面前的这本书，里边的评改方式也不尽相同。比如《万花纷谢柿犹红》的评改者很注意语言的逻辑，指出来“如果有办法把夏天吃不完烂掉的西红柿保存到冬天”里边的“烂掉”是多余的，因为既然已经烂掉，就无从保存了。又指出来，“现在全世界都在研究新鲜果蔬的贮存方法”，并没有说明研究成功了哪种方法，因而下文的“这些方法都需要特定的设备”这一句就没有根据。又比如《氯酸钾的鉴别实验》的评改者注意到文体的区别，指出来实验报告不同于科学小品，不需要应用文艺手法。又比如《多么壮丽啊，祖国的山河——登天都峰记》的评改者着重谈游记的写法要求具体，“要比较准确地写出景物的位置、方向，景物与景物之间的空间联系”，“要让读者从文章中清楚地知道作者游览的历程”。又比如《我的舅爷爷》的评改者特别强调文章的修改，让作者修改了五六次。他并且提出修改的要点：明确主题，考究结构，推敲语言——每一项都结合原稿来谈，有什么缺点，

应当怎么改。别的篇的评改也还有别的特色，这里就不一一列举了。

但是总的说来，这本书里边的评改都是比较全面的，从整篇的写法到个别词句的优劣，一般都谈到。这就不如当面评改那样能够对症下药，容易奏效。但是一本书的读者多种多样，评改者不可能预先假定读者需要讲什么，不需要讲什么。这就要求读者善于各取所需了。是不是可以这样：先泛泛地看一遍，把正中自己要害的地方做上记号，然后再看第二遍，仔细琢磨这些地方的批评和修改，把它好好记住。另一方面，每篇文章也都有一定的优点，不管评改者是否指出来，也都应当用心学习，帮助自己提高。

吕叔湘

一九八〇年二月二十二日

目 录

记 叙 文

多么壮丽啊，祖国的河山

——登天都峰记

-杭州学军中学高一司徒枫丹 (2)
- 感谢您，老师.....上海卢湾中学高一 崔敏秀 (11)
- 我的妈妈.....北京日坛中学高二 王兰涛 (22)
- 我永远忘不了.....上海图门中学高一 吴 锐 (30)
- 珍贵的礼物.....南京三十四中高一 陈芷和 (36)
- 山野里的回忆.....吉林师大附中高一 傅 玢 (43)
- 一堂课.....厦 门 六 中 高 二 胡加声 (52)
- 我参加了新长征火炬接力赛
-北京师大二附中高一 侯 昱 (57)
- 山城灯光.....南京四十七中高二 潘建诚 (63)
- 我的舅爷爷.....北京六十五中高一 高 鸿 (69)
- “对人民负责”
- 记北京一三三中地震观测小组
-北京一三三中高一 刘 红 (78)

紫金山天文台参观记

-南京师院附中高二 边 芹 (86)
海棠和枣树.....北京二中高二 刘韶华 (93)

说 明 文

- 万花纷谢柿犹红.....北大附中高一 孙思东 (100)
氯酸钾的鉴别实验.....福州一中高一 陈如乔 (105)
黄瓜的嫁接.....北京三十五中高二 范 弘 (112)
水是什么样的物质.....北京一七一中高二 于 干 (118)
立体交叉桥.....北京景山学校高二 张大农 (121)

议 论 文

“搞四化何用语文!”

-北京西四中学高二 曲 仲 (128)
书山有路勤为径.....北京三十一中高二 朱洪军 (133)
时间就是胜利.....复旦大学附中高二 宋丹艺 (139)
考不上大学就没有前途吗?

-北京五中高二 董京育 (145)

短文二篇

- (一)粉笔.....北京一六八中高二 林 文 (150)
(二)雨伞.....北京一六八中高二 金 安 (151)

多种形式的写作训练

观察日记三则

(一)水面的白烟(观察与调查)

-北京月坛中学高一 商全鸿 (158)

(二)上山与下坡(观察与体验)

..... 北京月坛中学高一 郭 佳 (159)

(三)“海”上划“船”(观察与联想)

..... 北京月坛中学高一 李 淼 (160)

《清贫》读后感..... 北京一四〇中高二 吕惠敏 (163)

缩写《套不住的手》..... 北京四十中高二 张国疆 (170)

陈伊玲的故事

(根据《第二次考试》改写)

..... 天津1979年高考作文 (187)

改写《石壕吏》..... 北京三 中 高 二 黄晓玲 (195)

兄弟谈吃雁(扩写)

..... 北京三十九中高二 黄 桔 (199)

一封回信

——根据材料作文

..... 北京四 中 高 二 杨 青 (203)

编后记..... (209)

记 叙 文

多么壮丽啊， 祖国的河山

——登天都峰记

杭州学军中学
高一 司徒枫丹

浙江与安徽交界之处，有一座莽莽苍苍的大山，那就是世界闻名的黄山。天都峰则是黄山巍峨奇特的群峰中最壮丽的山峰，海拔一千八百余公尺。

黄山的早晨是美丽的，初秋的晨光更是格外神秘而诱人。当曙光还没有完全揭开夜色朦胧的面纱，我便怀着无限仰慕的心情踏上了通往天都峰的路途。

我下龙蟠坡，上天门坎，过了鸟巢洞直达天都峰麓。站在这儿仰望拔地千寻峰尖，使人大有望而生畏之感。此刻，阳光已穿透了乳白色的晨雾，照亮了浮云缭绕的天都峰顶，照亮了嶙峋的山石，苍翠挺拔的劲松，也照亮了我前进的道路。

我拾级而上，扶着铁索向着天都峰顶攀登。那陡立的石道就象一副云梯从彩云中垂向地面。经过七、八分钟的奋斗，我来到峰腰的“天上玉屏”，转身俯视周围，别有一番风

光：对面耕云峰顶插着穿云破雾的两只“犁尖”；右前方石笋缸上是跃跃欲动的“羊子过江”。

休息了一会儿，我又上了路，跨过白云弥漫的天桥，走过探海松下，登上几段可以碰痛鼻梁的垂直的石梯，便来到天都峰的最险地段——鲫鱼背。

这鲫鱼背，是一块巨大的石头，高耸狭长，如同露出水面的鱼脊，它是通向天都峰的必经之路。绝壁之上，旁无草木，下临深渊，真是惊险极了。但我还是鼓起勇气通过了鲫鱼背，穿过两个石洞，我便到达天都峰极顶。

啊！天都峰，人称天上之都会，它与莲花峰争雄对峙，为黄山三大主峰之一。站在这儿，我觉得天高云淡，视野广阔。纵目远眺，只见云在山腰绕，峰在云上浮。回看来路，陡峭的鲫鱼背落在脚底。群峰在茫茫的云海里只露出尖尖的峰顶，若隐若现，就象无数航船的桅顶沉浮在汪洋大海的滔滔急浪之上。

啊！天都峰，过去我虽然听说过关于你许许多多的传说，不管那些传说是何等美丽，但我此刻才领悟到比传说更壮美的是你现在显现在我眼前的姿态。你耸立在千山万壑之上，最早迎来东方的曙光，又是最后送走灿烂的晚霞。你的壮丽奇景吸引了多少天南海北的旅人，多少中外游客，海外侨胞；有多少诗人与散文家不辞辛苦，跋涉千里，“到此一游”，从而为我们留下了千万篇光芒四射的璀璨文字！我想，如若有人专事搜集自古以来描绘天都峰雄姿的诗文，那足可称为“天都文学”而成为我国文化宝库的一个门类。

啊！天都峰，你是伟大祖国的土地上雄伟壮丽的一角，我为你感到自豪，感到无比的骄傲！

不知不觉，已是午后，微斜的阳光从峥嵘的峰峦中射出无数把金黄色的利剑，掠过头顶，直指远方，那瑰丽的光辉抹在天都峰上，涂在我的身上，也涂在黄山特有的奇松异石上……

天都峰之行象一首壮丽的歌，激起我对祖国山河无比热爱之情，它象一杯最沁人心脾的醇香美酒，使我时时回味，陶醉……当这桂子飘香，国庆佳节来临的时候，那祖国壮丽的河山的一角——天都峰，又撩开迷人的面纱，浮现在我的眼前，心头……

【讲 评】

《多么壮丽啊，祖国的河山——登天都峰记》，是一篇习作，现本着多就少改的原则，试为评讲，供作者和读者参考。

(一)

从习作角度说，这篇作文是写景状物的文字。作文写了游天都峰的始末，抒发了热爱祖国河山的感情，有些句子很生动，很形象。如：“我拾级而上，扶着铁索向着天都峰顶攀登。那陡立的石道就象一副云梯从彩云中垂向地面。”“耕云峰顶插着穿云破雾的两只‘犁尖’”。“回看来路，陡峭的鲫鱼背落在脚底。……就象无数航船的桅顶沉浮在汪洋大海的滔滔急浪之上。”这些句子，都能把情景用形象的语言表达出来，让读者如身临其境一般。

这篇作文，采用以空间的转移为顺序的写法，脉络大致清楚。文章重点描写天都峰顶的景色，略写沿途的风光，这种有详有略的写法也是可取的。文章的作者具有一定的观察

能力。

(二)

这里谈一下文章的不足之处。《多么壮丽啊，祖国的河山》这个题目宽泛了些，游览名山大川的文章，似乎都可安上这个题目，不能紧扣游黄山，所以不如就用副题《登天都峰记》为好。热爱祖国河山的感情可在文内表现。

写景的文字，要让读者从文章中清楚地知道作者游览的历程，要领着读者，饱餐秀色，欣赏胜处；因此游记中一般要比较准确地写出景物的位置、方向，景物与景物之间的空间联系，这样写来，观察点也才能清楚。如徐霞客的《游黄山记》（见统编高中语文课本第三册）中的“路旁一歧东上”“复北上，行石罅中”，都是记方向的。叶圣陶的《黄山三天》（见《小记十篇》），引导读者神游，方向位置极为清楚。如：“从杭州依杭徽公路到黄山大约三百公里”。“我们所到的地点，温泉最南，狮子林最北，这两处几乎正直。”“在光明顶南望天都峰和莲花峰，天都在东，莲花在西，两峰之间就是文殊院”。我们应当学习这种写法。《多么壮丽啊，祖国的河山》记述方向位置不能以大致清楚为满足。举例说，如果文中的“对面耕云峰顶”的“对面”改为“北面”，“它与莲花峰争雄对峙”改为“它与西北方向的莲花峰争雄对峙”（或另有句子交代天都峰与莲花峰的方向位置），就会让读者不至于有雾里看花的感觉了。

写景的文字，犹如落纸的画面，要站在观赏者的一面，疏密有间，有重点地描述景物的特点，要有多采的颜色，绘出画面，给人以亲历的感受。这篇文章如前所说，有些地方写得不好，但仍嫌不足。如对“天上玉屏”、“羊子过江”应再有一

两句描写；对登上天都峰之后居高临下的景色再多写几句，写奇松，记怪石，就会让读者多领略一些黄山的奇景。

写景的文字，既要衔接紧密，也要段落分明。此文的段落有分界呼应不甚明显处。末段的时间与前面的“初秋”，呼应得不怎么明确。游山的时间与写文章的时间距离，如能写得具体些明确些，就不会有呼应不明显的感觉了。

(三)

倘若进一步按写景散文来要求，那么就要有更多的写作准备，也要更深地思考文章的立意。记黄山的天都峰，当然最好是在游之前就读些写黄山的文字，了解黄山的历史，了解黄山的景物特点。比如要知道黄山秦代叫黟山，黄山的特点是：一异石奇峰，二云海，三奇松，四温泉。作者要把握住黄山的全貌，要有笼罩黄山神韵气概的胸怀。如果来不及做到这一点，也要在游览之后，拿起笔来之前，翻翻文献。比如看看古人写黄山的诗，看看古人和今人游黄山的游记。这样就不但对黄山有了横的形象的画面，而且有纵面的认识。这样写起来才能对黄山不仅能写局部、细部，而且能写全貌，写鸟瞰；不仅写画面，而且写历史，文章就有立体感了。举例说，如果文章能在适当的地方引用李白咏黄山的诗句：“黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。”如果能在“有多少诗人与散文家……”一段，引用徐霞客的“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的文句，用来以点托面，就会使文章增添色采，有纵有横，也可使那一段文字，言之有物，不流于空泛了。

再说立意。“文章切忌随人后”，写景散文的立意要清

新，不落窠臼。要抒发作者的激情，也可有深刻的寓意。如杨朔的《海市》（见统编语文课本高中第三册），这篇散文的立意是“朋友，我现在记的并不是那虚无缥缈的海市，而是一个真实的海市。如果你到我的故乡蓬莱去看海市蜃楼，时令不巧，看不见也不必失望，我倒劝你去看看那真实的海市，它比起那缥缈的幻景还要新奇，还要有意思得多呢。”这篇散文卒章显志，有了歌颂今天的海市的深刻寓意，十分新颖。叶圣陶先生的《黄山三天》，立意也与众不同。这篇散文的立意是“我还是要写这篇简略的游记，目的在劝人家去游”。而丰子恺在一九六一年五月写的《上天都》（见《江山多娇》北京出版社1963年版）的立意是：“我的法宝‘象乌龟一样不断地、慢慢地走’……凡事只要坚忍不懈地进行，即使慢些，也终于能获得成功。今天我的上天都已经获得成功了”。这种立意既清新又深刻，富有一种韧性的思想修养的启发性，十分感人，给人以不畏艰险的力量。这篇习作的立意是在抒发热爱祖国河山的感情，这是人们极熟悉的立意，因而不那么新颖；至于这篇文章怎样立新意，那是不能代庖的，而是要依靠作者去提炼游天都的感受才能办到的。

（四）

这里谈一谈这篇习作在字词语句方面的问题，并试为评改，供参考。

1. 浙江与安徽交界处，有一座莽莽苍苍的大山，那就是世界闻名的黄山。

黄山不在浙江与安徽交界处。这几句改为：雄伟的黄山，在我国安徽省南部，有一五四平方公里，是世界闻名的

风景区，汇聚了大小七十二座山峰。

2. 初秋的晨光更是格外神秘而诱人。

推测作者的意思，主语仍应是黄山而不是晨光。可改为：在初秋晨光中的黄山，格外神秘而诱人。

3. 我便怀着无限仰慕的心情踏上了通往天都峰的路途。

此处应清楚地写登山的日期、时间和起点。写清楚是哪一年的初秋几月(这样写才能同后文的“当这桂子飘香，国庆佳节来临的时候”呼应，给读者以明晰的印象)，起点是温泉，还是慈光阁？是从南路登山，还是从北路登山？也要写清楚，给下段开头的“我下龙蟠坡”交代出起点。

4. 我下龙蟠坡，上天门坎……天都峰麓。

由龙蟠坡到天门坎，大约四、五华里。要学徐霞客游记“初四日十五里，至汤口。五里，至汤寺”的写法，把时间、空间写清楚。龙蟠坡和天门坎也有一些怪石可写，如“姐妹放羊”，“五老上天都”，“兔子望月”，天都峰脚也有著名的“童子拜观音”。可选记并简记一些，来衬托下文的“天上玉屏”和“羊子过江”。

5. 站在这儿仰望拔地千寻峰尖，使人大有望而生畏之感。

“生畏”同上下文的感情不甚协调，如写有一种庄严、肃穆或奇伟、瑰丽之感较好，作者如无此种感觉则可删去“站在……”两句。

6. 照亮了嶙峋的山石，苍翠挺拔的劲松。

改为“显现出嶙峋的怪石和姿态万千的奇松”。原句“苍翠挺拔的劲松”，稍泛，不能写出黄山名松的特点。

7. 也照亮了我前进的道路。

改为“也照亮了我攀登的山路”。