

中学教师微格教学培训丛书（语文）

板书技能 演示技能

书法字体

x-y%^&#&*

243235

ABODE

刘春慧 编著
刘自匪

人民教育出版社

中学教师微格教学培训丛书（语文）

板书技能 演示技能

刘春慧 刘自匪 编著

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

板书技能 演示技能/刘春慧, 刘自匪编著. —北京: 人民教育出版社,
2001

(中学教师微格教学培训丛书)

ISBN 7-107-14209-7

I. 板.

II. ①刘. ②刘.

III. ①语文课—板书—中学—师资培训—教材②语文课—演示法—中学—
师资培训—教材

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 87554 号

*

人民教育出版社 出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

中国科学院印刷厂印装 全国新华书店经销

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/32 印张: 5

字数: 125 千字 印数: 0 001 ~ 5 000 册

定价: 9.20 元

《中学教师微格教学培训丛书》

编委会

顾问：王普庆 孟凡杰
策划：熊梅 师桂海 金阳
主审：杨名声 刘振怀 李晶 韩基库 张俊晨
郭坚 谢利民 郑百伟 马传章 周国韬
陈旭远 赵宏义 刘晶波
主编：刘振怀 王立力 阎桂芬
编委：王金保 孟宪恺 郭友 卞金祥 郝国坤
夏却利 任松跃 孙柏祥 王宝大 史卫泽
张明文 刘卓 李振海 李桂英 傅立国
姜振宇 丛传忠 刘金星 臧兆林 郝德茂
裴庆华 教建平 袁乃超 王春梅
丛书责任编辑：龚贵春
本书责任编辑：徐向东
审 稿：黄成稳

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

(联系地址：北京市方庄小区芳城园三区13号楼 邮编：100078)

序

继续教育作为当今师训工作的一个主课题，已经越来越引起人们的普遍重视，如何搞好继续教育，尽快提高教师的整体素质，促进基础教育改革，以适应 21 世纪科学技术的迅猛发展对高素质人才的需求，则是继续教育所要研究的重要课题。

微格教学培训系列丛书的编著者在这方面做了认真的研究、探索与实践。他们借鉴中外教育家的成功经验，采用“微格教学”这种当代世界先进的教师培训方法，结合我国师范教育与教师队伍的实际状况，在教师的职前培养与职后培训，教学、教研与现代教育技术、专业教育理论与课堂教学实践的结合方面构建了技能训练的新模式，开拓了师资培训的新途径。

“微格教学”是采用现代教育技术，对在职教师和师范生教学技能进行培训的一种新方法。它首先是将综合复杂的课堂教学技能进行分解，使其化简为可观察、可操作、可测量的单一、分散、易于掌握的基本技能。然后再对被培训者的基本技能展开训练，当被培训者掌握了基本技能之后，再将这些技能重新进行具有个性的组合，使被培训者的教学能力在原有的基础上有一个较大幅度的提高，从而形成新的能力，实现教学艺术的升华。这种培训遵循了教育学、心理学规律，既有系统的理论学习，又有生动、直观的教学案例示范，同时为被培训者提供了有控制的教学实践，具有时间短、容量小、内容精、效果好的特点，便于被培训者学习和掌握。通过培训，师范生可以获得从师任教的基本能力；新教师可以使自己的教学技能更加规范、熟练，尽快适应教师岗位工作需要；老教师则可以将教学艺术锤炼得更加娴熟、精湛，并同自己丰富的教育教学经验与广博的专业知识结合起来，形成独特的教育教学风格与

特色。这种方法自 1987 年被北京教育学院孟宪恺、郭友等同志引进我国之后，他们受原国家教委委托，曾在北京、四川、湖北等地多次举办培训班。现在，这种方法已被全国百余所师范院校采用。

由国家基础教育实验中心与黑龙江教育学院负责编写的教学技能训练系列丛书包括《幼儿教师微格教学培训丛书》、《小学教师微格教学培训丛书》、《中学教师微格教学培训丛书》。这套系列丛书配有音像、计算机多媒体软件。这是采用现代教育技术开展师资培训的一个新尝试，我对此表示支持。这套系列丛书突出了案例教学，充分体现了以训练为主线、以提高能力为目标的原则，具有较强的针对性、示范性、实用性与实效性。希望它的出版能引起师训战线更多同志的重视和支持，使大家共同来学习、研究、探讨、完善这种教师培训的新方法，使其在师训工作中发挥更大的作用。

北京师范大学心理系教授、博士生导师 冯忠良

2000 年 3 月 28 日



编写说明

根据原国家教委《高等师范学校学生的教师职业技能训练大纲》(试行)的要求和中学教师继续教育工作的需要,我们组织编写了这套《中学教师微格教学培训丛书》。

本套丛书以文字、音像、计算机多媒体软件结合的形式出版;以教学、教研、现代教育技术结合为研究中心;以各学科教育学、心理学基本理论为理论基础;以师范生和中学教师的教学技能培训为内容;以国际先进的教师培训方法——微格教学为培训手段;以在较短时间内全面提高教师的教学能力,实现课堂教学的最优化艺术为宗旨。

本套丛书将按语文、外语、数学、物理、化学、生物、政治、历史、地理等学科教学需要分学科陆续出版。《板书技能演示技能》一书旨在为中学语文教师和师范生进行这两项训练时提供参考。

在中学教师中大面积开展微格教学培训的研讨在我国尚属一种新的尝试。由于时间仓促,水平有限,疏漏与谬误之处难免,敬请专家、学者及使用本书的广大师生提出宝贵意见,以便再版时修订。

《中学教师微格教学培训丛书》编委会

前 言

本书是中学教师微格教学培训丛书之一。本书着重联系中学语文教师教育、教学实际,根据教师职业技能的特点,从中学语文教学的规律出发,较为全面地介绍了板书技能和课堂演示技能,对板书技能和演示技能的意义、作用、应用要求及其类型与训练方式等,都作了较为详尽的介绍。

本书虽然也介绍了基本理论,但更注重对课堂板书技能、演示技能具体教例的剖析和训练方法的介绍,同时注意从正反两面剖析具有较强借鉴性的中学语文教学实例,力求使本书有较强的可操作性。对中学教师课堂板书技能、演示技能的训练力求做到便捷、适用、易学。中学语文教师微格教学培训丛书的编写工作刚刚起步,由于时间仓促,经验不足,难免有疏漏,敬请各位专家、学者不吝赐教。如果本书的出版对中学语文教师的课堂板书技能、演示技能训练能有实用价值,我们将不胜欣慰。

课堂板书技能由刘春慧编写,演示技能由刘自匪编写。

编 者

2000年3月

目 录

上篇 板书技能

第一章 板书概述

一、板书的意义·····	1
二、板书的作用·····	2
1. 直观、形象的作用 ·····	2
2. 点睛、聚集的作用 ·····	2
3. 概括、集成的作用 ·····	2
4. 强化、启发的作用 ·····	3
三、板书的应用要求·····	3
1. 书写规范, 有示范性 ·····	3
2. 语言准确, 有科学性 ·····	4
3. 层次分明, 有条理性 ·····	4
4. 重点突出, 有鲜明性 ·····	4
5. 画龙点睛, 有精练性 ·····	4
6. 合理布局, 有计划性 ·····	4
7. 形式多样, 有趣味性 ·····	5
8. 因文而定, 有灵活性 ·····	5

第二章 板书的类型与设计

一、提要式板书·····	7
二、线索式板书·····	9
三、联系式板书 ·····	12

四、对比式板书	14
五、点睛式板书	16
六、递增式板书	19
七、人物分析式板书	22
八、情节变化展示式板书	26
九、文体结构式板书	28
十、重点段落板书	36
十一、举目式板书	37
十二、回目式板书	39
十三、写作范例式板书	41
十四、演变式板书	42
十五、综合式板书	44
十六、列表式板书 (表格填写式)	45
十七、线条连接式板书	47
十八、孔雀开屏式板书	48
十九、波浪推进式板书	49
二十、图象示意式板书	51
二十一、鱼贯层进式板书 (横向放射式)	53
二十二、轴心聚散式板书	54
二十三、环环相扣式和回环封闭式板书	57
二十四、主副式板书	59
二十五、对称式板书	60

第三章 板书技能的训练

一、训练目标的制定	66
二、训练内容的规范	67
1. 板书技能的策略	67
2. 板书技能教案的设计与编写	69

3. 教案举例	71
4. 板书技能教案的审阅与修改	75
5. 板书技能的训练程序	75
三、训练操作的建议	77

下篇 演示技能

第一章 演示概述

一、演示的意义	87
二、演示教学的作用	88
三、演示技能的应用要求	91

第二章 演示的类型与设计

一、实物演示	97
二、标本演示	99
三、模型演示	102
四、参观演示	104
五、形体演示	106
六、表情演示	109
七、语音演示	112
八、板画演示	115
九、音响演示	117
十、图片演示	119
十一、投影演示	121
十二、影视演示	124
十三、计算机演示	126

第三章 演示技能的训练

一、演示技能训练的目标	131
-------------------	-----

二、演示技能训练的内容	132
三、演示技能的训练方法和步骤	142
四、演示技能训练建议	145
主要参考书目	

上篇 板书技能

第一章 板书概述

一、学习指要

本章学习的要点是正确认识和理解板书的意义及其在教学中的作用和应用要求。

二、重点、难点分析

本章的学习重点是板书的作用和运用要求。板书的作用是直观、形象的传递信息，画龙点睛地突出教学重点难点，提纲挈领地表达教学思路，激发学生学习兴趣，培养学生的感知能力、记忆能力及审美能力等等。

板书的运用，要求教师在课堂上书写规范、语言准确、板书层次分明、重点突出、凝练精当、布局合理、形式多样，因文而定。

一、板书的意义

板书是教师在教学过程中，根据教学的需要用黑板以凝练的文字语言或形象的图表传递教学信息的教学行为方式。它既是教师应当具备的教学基本功，又是教师必须掌握的一项基本教学技能。

良好的教学板书，是一门独特的艺术。它是知识的高度凝聚与

集中,是引导学生通往智慧的桥梁。精心设计板书是创设课堂艺术气氛,形成师生心理相容,实现课堂最优化控制的重要手段之一。正如朱绍禹先生所指出:“板书能点睛指要,给人以联想;形式多样,给人以丰富感;结构新颖,给人以美的享受。”

在教学过程中,板书可以充分发挥教学主导者的局面引导作用和学生主体的视觉感知作用。心理学的实验研究表明,识别一种东西,用语言描述需要 2.8 秒,用线条图示只需要 1.5 秒,用黑白照片只需要 1.2 秒,用彩色照片只需要 0.9 秒,用实物只需要 0.4 秒。同时表明,看一遍比听一遍能多接受 1.66 倍的信息。实验还表明,单凭听觉,一份材料听后三天只能记住 15%,单凭视觉,三天后能记住 75%。可见视听结合在教学中能够发挥极大的效益。由此研究和掌握板书图示设计及使用的方法也就愈发显得重要。

二、板书的作用

1. 直观、形象的作用

板书是通过学生的视觉器官来传递信息,可以直接给学生以空间、色彩的具体感受,比语言更富有直观性。有经验的教师,在课堂上对板书的布局、间架结构、色彩都非常注意,他们的板书,给学生的空间感是美观、严谨、大方,从而为课堂增添了严肃、整齐或者洁净优雅的学习氛围和审美情调。

2. 点睛、聚集的作用

教师在课堂上往往通过大小不同的字体和附加不同的符号,以及使用不同的彩色粉笔等等,有效地突出教学重点、难点,起到画龙点睛的作用。同时,正确地运用板书,能够引导和控制学生,使之将分散的注意力聚集一处,始终指向教学内容,促进思考,加深对课文基本结构和思想的理解。

3. 概括、集成的作用

好的教学板书,不仅能理清教学内容的思路,而且可将教学内

容结构化,给学生以知识框架和整体印象。首先,一篇课文,总是蕴含作者写作目的,或表达某种观点,或抒发某种感情,也就是说是有思路的,教学板书可以提纲挈领地将这种思路表达出来。其次,有时教学内容所反映的事物存在着复杂的关系,不同的层次,多样的形式,不利于学生认识和掌握,而利用教学板书可使其内部结构简明直观地显示出来,因此板书设计是集课本的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体,是课堂教学的“集成块”。它客观地体现了人们的思维和表达力求删繁就简,教学信息传输力求以简驭繁、以一当百的时代要求。

4. 强化、启发的作用

形式优美、设计独特的板书具有激发学生兴趣,启发思维的作用。它将学生的视听有机地结合起来,增大信息接收量和信息的接收效果,学生对知识的记忆更深更牢。此外,学生通过板书,不仅学到了知识,也学会了如何抓住要点、难点等等学习方法,掌握必要的学习技巧。我们可以说,教学板书艺术可以培养并发展学生的感知能力、观察能力、记忆能力、思维能力、想像能力、审美能力和创造能力等,同时还直接影响到学生的兴趣、动机、情感等非智力因素的健康发展。

三、板书的应用要求

1. 书写规范,有示范性

板书要工整,必须遵循汉字的书写规律,做到书写规范、准确。书写时,要按照汉字的基本笔画和笔顺规则,不倒插笔,不写自造简化字和错别字。不生造词语,不出现病句。书写要工整干净,一定要一笔一画地写字,字的大小要适中,以后排学生能看清为宜。教师的板书除了传授知识外,还有一个引导和训练学生养成良好的书写习惯的重要任务。板书规范,书写准确,有示范性,是教师在教学中应时刻遵守的一条原则。

2. 语言准确，有科学性

这是从内容上对教师的板书语言提出的更高要求，虽然板书在教学上多数是间隔地出现的，但是最后总要形成一个整体。板书要让学生看得懂，引人深思，不能随心所欲，更不能由于疏忽而造成意思混乱或错误。因此，板书用词要恰当，造句准确，图表规范，线条整齐，这是板书设计中不容忽视的一个方面。

3. 层次分明，有条理性

各学科的教学内容都有较强的层次性、逻辑性和连贯性，所以板书也要层次分明有条理。在课堂教学中，板书和口头讲述是同步进行的两种教学手段，而板书的优势是直观、形象、清晰、概括。要使板书发挥这个优势，教师就必须做到层次清楚、条理分明、主线清晰、枝蔓有序地设计板书，从而体现和加强讲解语言的这些特点。

4. 重点突出，有鲜明性

在教学中板书运用得好可以引导学生把握教学重点，全面系统地理解教学内容，要做到这一点，教师的板书必须重点突出，详略得当。在课堂有限的时间内，能恰到好处地处理教材，将教学重点置于板书内容当中，一堂课后，通过板书就能纵观全课，了解全貌，抓住要领，给人以清晰的印象。

5. 画龙点睛，有精练性

课堂板书应该是精练的，起到画龙点睛的作用。板书切忌繁琐，不能大括号、中括号、方括号、尖括号，搞得学生眼花缭乱；也不能甲乙丙丁、子丑寅卯，搞得学生目不暇接。如果黑板上写得密密麻麻，形若蛛网，在学生头脑中留下的则是模糊一片，起不到提示的作用。所以，教师要力求使用语甚少而容量大的板书，做到鲜明醒目，重点突出，以简释繁，使学生一目了然。

6. 合理布局，有计划性

教师能把讲授的内容迅速而利落、合理而清晰地分布在黑板

上,并使学生在讲解中能跟上节拍,全面理解,课后又能使学生通过板书一目了然,通晓理解,这是教师板书的艺术。但是,没有课前认真的研究和精心的设计是办不到的。因此,课前教师要根据教学要求,从实际出发,进行周密的计划和精心的设计,确定好板书的内容,规划好板书的格式,预定好板书的位置,在教学时才能有条不紊地按计划进行,准确而灵活地加以运用。

板书可分为主要板书和辅助板书。主要板书用于书写教学内容的提纲,帮助学生掌握每节课的主要内容,通常使用黑板中间部分,占黑板面积的二分之一至四分之三。在黑板的两边写辅助板书或画板图。

7. 形式多样,有趣味性

好的板书设计会给学生留下鲜明深刻的印象,形成理解、回忆知识的线索。充满情趣的板书设计,好像一幅美丽的图画,给学生以美的享受,拨动着他们的心弦,引起浓厚的学习兴趣,加深理解和记忆,增强思维的积极性和持续性。在课堂教学中,教师应根据教学内容和学生思维的特点,运用好板书这种教学语言。

8. 因文而定,有灵活性

课堂教学是千变万化的,它是师生互相启发,互相补充的一种双边活动,需要灵活处理包括板书在内的课堂上出现的各种问题,预先设计的板书常常要临时修改,要因实际情况而定,要富于变化而不拘一格。

思考与练习

1. 什么是板书?
2. 结合实际谈谈板书有哪些作用?
3. 应用板书应注意什么?