

澳 门 麻 坛 超 级 手 何 家 福 战 术 绝 招
 香 港 麻 坛 老 名 将 陈 宝 瑞 实 战 秘 诀

《中国麻将经》编委会
 金智胜/主编

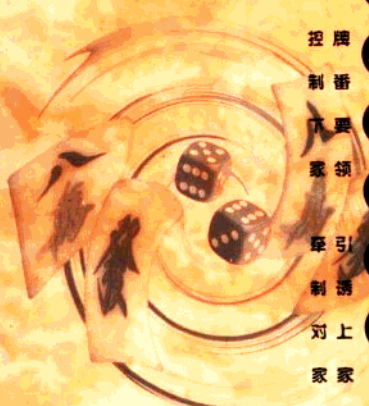


麻将

求胜秘曲

老手修炼真经
 新手入门手册

控牌
 翻番
 要领
 索引
 制诱
 对上
 家



 陕西旅游出版社
 Shanxi publisher of travelling

麻将求胜秘典

千变万化，纷纭复杂的麻将实战中，如何寻得出奇制胜的绝技？如何于不利中化险为夷？如何于牌运不好时转换手气？请看本书精妙的破解。

本书由浅及深，深入浅出，详实、生动地介绍了麻将的理论知识，战略战术；阐述了麻将技巧和牌运的相互作用；揭露了牌场上的不武之道，以十三个精华篇章图文并茂地公开了牌桌上高手的不传之秘，是麻将爱好者不可多得的实战宝典，并带给您有益的启示，超值的收获。

¥ 49.80元

ISBN 7-5418-1593-4



9 787541 815935 >

ISBN 7-5418-1593-4/G·405

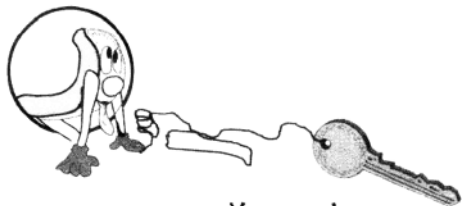
(全三册) 定价: 59.40元



顾问：澳门麻坛老手 何家福(68岁)
香港麻坛名将 陈福瑞(70岁)

副主编：北京 李建国(49岁)
上海 黄和平(48岁)
福建 郭周祥(39岁)
广州 徐润辉(42岁)

陕西旅游出版社



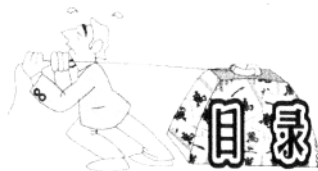
前 言

麻将作为一项斗智斗勇的文娱活动，极具趣味性与益智性。人们将自己的理性、才智、毅力等融会于牌局，既可以锻炼自己的观察问题、分析问题的能力，又可以放松身心，有益于健康。

麻将与围棋、象棋不同，牌战中定胜负，除了技术之外，是要靠相当的运气的，只要运气一来，即使新手也不见得会输给有多年牌龄的人。然而，运气不可能决定一切。新手在几盘甚至几局中，靠运气或许能战胜同台中的高手，但几十局下来，则会必败无疑。若牌手有精湛的技术再加上不错的运气，则一定会获得大胜。因此，如何处理靠运气将摸进的好牌进行理想的配牌，技术则起到决定性的作用。从这个意义上说，麻将场上常胜靠的还是技术，而不是单凭运气。

为了使麻将爱好者全面系统地掌握麻将理论知识和规律，通晓麻将的战略战术，识破牌战中的旁门左道，在短期内迅速提高技战水平，我们成立了《中国麻将经》编委会，精心策划，广泛搜集了港澳台地区的有关资料，走访了北京、上海、天津、四川、广东、辽宁、湖南等省市的各路麻坛好手，总结了他们的实战经验，整理出近40万字的文章，经过仔细校对、五易其稿，现隆重推出《麻将求胜秘典》一书。

我们秉着精益求精的精神，力求使本书成为麻将爱好者的实战宝典，助您驰骋牌场，屡战屡胜。



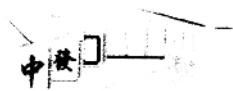
第一章 麻将常识中的典故趣闻

- 一、戏说麻将的源与本 (002)
- 二、麻将牌的分类和特征 (007)
 - 1. 玩麻将的用具 (007)
 - 2. 牌的分类及具体特征 (010)
 - 3. 花牌的来历 (013)
 - 4. 牌的分类图及歌诀 (015)



第二章 打麻将的规矩与礼仪

- 一、搬庄和定位的方法 (020)
 - 1. 数点法 (020)
 - 2. 骰点法 (020)
 - 3. 摸风法 (021)
- 二、洗牌与砌牌的规矩 (025)
- 三、开门与配牌的规矩 (027)



1. 开门	(027)
2. 配牌	(029)
四、麻将礼仪须知	(030)
1. 应注意的十二条礼仪	(030)
2. 要避忌的八条行为	(031)
五、玩麻将的十二条规矩	(031)
1. 掷骰子必须按规矩掷	(032)
2. 四家搬完牌堵再掷骰	(032)
3. 补完了花才出牌	(032)
4. 落地无回	(032)
5. 摸牌上手不能碰或食和	(033)
6. 不准露手牌	(033)
7. 不要随便谈论人家的牌	(034)
8. 诈和不截真和	(034)
9. 摸错牌不能补救	(034)
10. 已吃不能换	(034)
11. 错翻牌或错拿牌原则上不能换	(035)
12. 不能看别家的牌	(035)
六、麻将的守则与罚则	(035)
1. 麻将守则九条	(035)
2. 麻将必罚九条	(036)

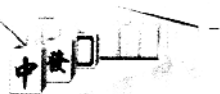
第三章 麻将竞技的一般规则

一、和牌的规定	(038)
---------------	-------

1. 乘的意思	(039)
2. 坎的涵义	(040)
3. 杠的定义	(041)
4. 将的要求	(042)
二. 停牌的形态	(045)
1. 听单张	(046)
2. 听边张	(046)
3. 听嵌张	(047)
4. 双碰听	(047)
5. 两面听	(049)
6. 三面听	(050)
7. 多面听	(051)
三. 麻将牌的进张与舍张	(051)
1. 理牌	(052)
2. 摸牌	(053)
3. 吃牌	(054)
4. 碰牌	(056)
5. 杠牌	(057)
6. 舍牌	(058)

第四章 牌战技术与运气的转换

一. 运气的奥妙和利用方法	(070)
1. 运气在麻将游戏中的作用	(070)
2. 牌桌位置与运气的关系	(072)





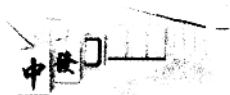
3. 运气的好与坏	(077)
二、麻将取胜还要靠技巧	(079)
1. 庄家连庄的秘诀	(079)
2. 硬做满贯凶多吉少	(081)
3. 快听快和的诀窍	(082)
4. 过度吃碰易露战机	(083)
5. 准备安全牌避免放铳	(086)
6. 暗刻不舍克扣别家	(086)
7. 多门听牌容易食和	(088)
8. 听边听嵌不算坏牌	(089)
9. 认真理牌避免错漏	(090)
10. 善于脱尖才算高手	(092)
11. 心态平稳不喜不忧	(094)
三、麻将二十顶心输经	(095)
四、麻将翻牌的六点诀窍	(096)

第五章 麻将战术的基本套路

一、慎重打好一二巡的牌	(098)
二、学会读牌方能知己知彼	(103)
三、听牌要准而机动	(105)
四、防守是一种基本功	(107)
五、学会运用心理战术	(109)

第六章 麻将组牌要领与技巧

- 一、组牌八大要领** (114)
1. 组牌要快 (114)
 2. 组牌要考虑成牌的难易 (114)
 3. 巧把 13 张牌组成听牌牌姿 (115)
 4. 使搭子拉长 (115)
 5. 组牌要周密考虑 (116)
 6. 组牌应机动灵活 (116)
 7. 组牌要注意隐蔽 (116)
 8. 组牌应看三家牌 (117)
 9. 组牌应当机立断 (117)
- 二、起手配牌确定型路** (118)
1. 确定作战计划 (118)
 2. 牌有双搭忌做一色 (120)
 3. 杂色过四做牌无期 (120)
 4. 同色 9 张大牌有望 (121)
- 三、根据战况转变型路** (122)
- 四、各种和的组牌技巧** (123)
1. 组平和的技巧 (123)
 2. 组混一色的技巧 (125)
 3. 组清一色的技巧 (127)
 4. 组十三不靠的技巧 (130)
 5. 组对对和的技巧 (131)

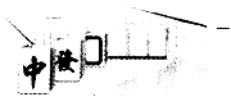


6. 组七对子的技巧	(133)
7. 组一条龙的技巧	(134)
8. 组三色同顺的技巧	(135)
9. 组大三元的技巧	(137)
10. 组大四喜的技巧	(138)
11. 组字一色的技巧	(139)
12. 组清老头的技巧	(140)
13. 组绿一色的技巧	(140)
14. 组门前清的技巧	(141)
15. 组断幺九的技巧	(141)
16. 组一般高的技巧	(143)
17. 组番牌的技巧	(144)
18. 组全带幺的技巧	(144)
19. 组三暗碰的技巧	(145)
20. 组三杠子的技巧	(146)
21. 组纯带幺的技巧	(146)
22. 组三色同碰的技巧	(148)
23. 组小三元的技巧	(149)
24. 组混老头的技巧	(150)
25. 组四暗碰的技巧	(151)
26. 组国士无双的技巧	(152)
27. 组九莲宝灯的技巧	(153)



第七章 麻将的度牌窍门

一、猜测牌型应注意眼神的变化	(156)
二、根据动牌仔细度牌	(159)
1. 动牌和不动牌	(159)
2. 根据动牌猜牌	(161)
三、根据排列细心度牌	(162)
四、用数字方法度测牌张	(163)
1. 牌张利用率的测定	(164)
2. 牌组选择率的估算	(168)
3. 进牌受限率的度量	(169)
五、猜牌的要领总结	(172)
1. 从神态中推测别家手牌及组牌的进展情况	(172)
2. 推测别家手牌的常用方法	(173)
3. 推测别家是否听牌的常用方法	(174)
六、反猜牌的高级战术	(175)
1. 打出中张停边张	(176)
2. 留住安全牌最后打	(177)
3. 关键时刻少吃少碰	(177)



第八章 麻将快听快和诀窍

- 一、快听才能快和** (180)
1. 易和的听牌 (181)
 2. 难和的听牌 (182)
 3. 把握听牌时机和听牌的技巧 (182)
 4. 应注意的细节 (183)
 5. 几种良好的听牌牌例 (187)
 6. 牌近末尾叫听生张 (194)
- 二、易叫和的多口听牌** (194)
1. 多口听牌中须注意的几个问题 (194)
 2. 快速判明多口听和牌的诀窍 (195)

第九章 牌场作弊绝技揭秘

- 一、洗码牌中的作弊及防范** (202)
1. 洗牌时观察各种牌被码在什么位置 ... (202)
 2. 码牌中的诡计 (202)
 3. 码牌留墩 (203)
 4. 高低层次的码牌 (203)
- 二、起牌中的作弊及防范** (203)
1. 龙头摆尾作弊法 (203)
 2. 顺手牵羊作弊法 (204)



3. 少拿与多拿	(205)
三、行牌换张中的作弊及防范	(205)
1. 一次摸两张牌	(205)
2. 偷梁换柱作弊法	(205)
3. 夹带作弊法	(206)
4. 偷牌	(206)
5. “读”牌	(206)
6. 抽牌	(207)
四、和牌中作弊及防范	(207)
1. 骗和	(207)
2. “相公”和牌	(208)
3. 喊碰诈和	(209)
五、抽骰子中的作弊及防范	(209)
1. 谎报骰点	(209)
2. 换骰子	(209)
六、串骗作弊及防范	(210)
1. 口令串骗	(210)
2. 手令蒙人	(211)
七、言语掩护作弊及防范	(212)
1. 桃色陷阱	(212)
2. 语言杀手	(213)
3. 巧妙裁诗	(214)

第十章 麻将牌的传统打法

- 一、推倒和的简单打法 [218]
- 二、素麻将的打法和计分法 [219]
- 三、半花麻将的打法与计分法 [233]
 - 1. 绘的作用 (233)
 - 2. 半花麻将中的“花”及其番数算法 ... (237)
 - 3. 牌形变化的分解图示 (241)
 - 4. 具体牌例分析 (250)
- 四、全花麻将的打法与计分法 [253]
 - 1. 全花麻将中小花或“喜儿” (253)
 - 2. 全花样麻将的和 (257)
 - 3. 全花麻将的打法与实战牌例 (280)
 - 4. 全花样麻将计分规则分数表 (293)

附 录 各地流行玩法荟萃

- 1. 北京麻将打法 (298)
- 2. 天津麻将打法 (299)
- 3. 上海麻将打法 (301)
- 4. 广东麻将打法 (303)
- 5. 两湖麻将打法 (303)
- 6. 江苏麻将打法 (304)
- 7. 台湾麻将打法 (304)

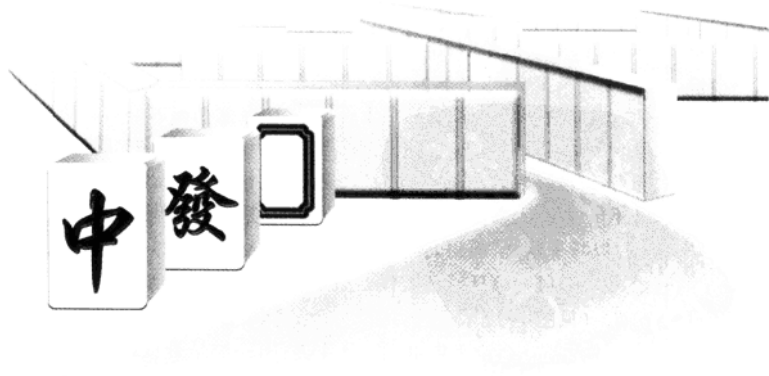
第一章

麻将常识中的典故趣闻

小小麻将牌 典故趣闻多

原是宫中物 今入百姓家

娱乐好工具 修心又养性



一、戏说麻将的源与本

麻将牌,也叫麻雀牌,简称“雀牌”。可是136张牌,方方正正,硬硬梆梆,与实际生物麻雀根本不沾边,为什么给这种牌起名为“麻雀牌”呢?日本人说,因为麻将牌耍起来时,像小麻雀群一般的叽叽喳喳叫,所以为名。日本人的这个解释,虽然很富有想像力,但毕竟太直观,太浅薄了,故而站不住脚。又有人说麻雀之名称是因牌中的“条”(或“索”)所用的雀形而得名,这说法似是而非。试问“二条”如扁担,“九条”如草席,五筒如“梅花”,为何不称之为“扁担牌”、“草席牌”,尤其是“梅花牌”呢?

据笔者之见,此牌之所以称之为“麻雀牌”,是有其历史渊源的。麻将牌的前身,是“马吊牌”。马吊牌始创于明朝万历年间,到崇祯年间而大为盛行。(见吴伟业《绥寇纪略》:“万历末年,民间好叶子戏。因赵宋时山东群盗姓名于牌而斗之,至崇祯时大盛”)。马吊牌由40叶纸牌组成,故也叫做“叶子戏”。它的前身是唐代的“叶子格戏”,相传是唐代名僧一行行为唐太宗李世民所制,表示唐朝可传二十代。宋代大文学家欧阳修在《归田录》中讲,叶子格就是骰子格,因“以叶子写之”而得名。唐代的达官贵人在宴聚时,都要玩“叶子格戏”,此风一直延续到五代。后来,“叶子格戏”逐渐演变为“马吊牌”。(见图1-1)

据记载,马吊牌共40张,分4类:第一类是万贯(万位数),第二类是十万贯,第三类是索子(千位数),第四类是文钱(个位数)。万贯类从一万贯、二万贯直到九万贯,共9张,以九万贯为最大。十万贯类则从二十万贯,共11张,以万万贯为最大。索子类从一索(即“一贯”或“一吊”)、二索开始,直到九索,共9张,以九索为最大。文钱类从一文钱、二文钱直到九文钱之外,还有两张比“九文



麻将求胜经典

钱”更大:最大的1张叫“空三易”,次之叫“枝花”。因此,这一类也是11张牌。两个9张加两个11张,整副牌共40张。空汤及万贯类共21张牌,牌面上彩印着《水浒》中人物形象及姓名:万万贯为天魁星及时雨宋江,千万贯为天伤星行者武松,百万贯为天罪星短命二郎阮小五,九十万贯为天败星活阎罗阮小七,八十万贯为天满星美髯公朱仝,七十万贯为地勇星病尉迟孙立,六十万贯为天威星双鞭呼延灼,五十万贯为天孤星花和尚鲁智深,四十万贯为天杀星黑旋风李逵,三十万贯为地慧星一丈青扈三娘,九万贯为天退星插翅虎雷横,八万贯为天空星急先锋索超,七万贯为天寿星混江龙李俊,四万贯为天贵星小旋风柴进,三万贯为天勇星大刀关胜,二万贯为天英星小李广花荣,一万贯为天巧星浪子燕青。为什么马吊牌上印着《水浒》人物形象,至今还是个谜。有人认为这是马吊牌制造商为规劝入局者只可以马吊为娱乐游戏,不可以此赌博,因此画些“盗寇”的形象作为警戒(见《谏闻续笔》:“叶子所绘,皆为《水浒》中人,原有深意:若曰好赌而负,势必至为盗,即幸而胜,心与盗贼同耳。”)。当然,自古以来,有句俗语“赌博出盗贼,奸情出人命”是对的;但把《水浒》人物与赌博与盗贼相提并论,实际是对农民起义的



麻雀=马掉脚?

图 1-1

