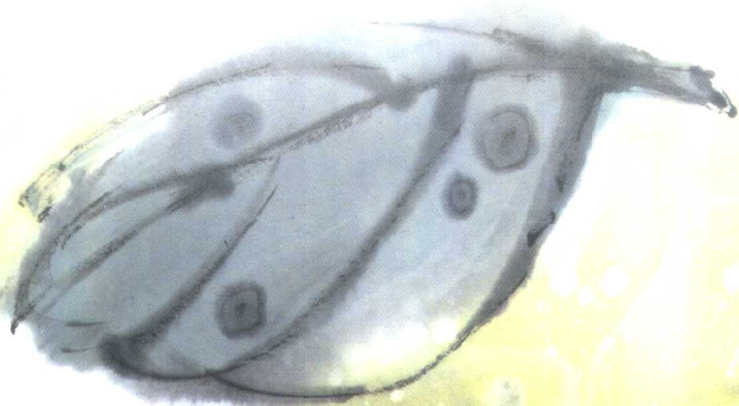


中国古典文学赏析精选

闲情逸趣



徐潜 绍生◎编著
吉林文史出版社

中国古典文学赏析精选

明清小品赏析

闲情逸趣

晓风残月，足以寄托

千年不灭的绮梦

小桥流水，堪能诉说

百代流传的圣情



徐潜 绍生◎ 编著
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

闲情逸趣:明清小品赏析/徐潜等编. —长春:吉林文史出版社, 2004·1

(中国古典文学赏析精选)

ISBN 7-80626-851-0

I. 闲... II. 徐... III. 小品文 - 文学欣赏 - 中国 - 明清时代 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054616 号

书 名	Xianqing Yiqu 闲情逸趣
编 著	徐 潜 绍 生
责任编辑	王尔立
出版发行	吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)
印 刷	长春市东新印刷厂
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 32 开本
字 数	150 千字
印 张	6.625 印张
印 数	1 - 8 000 册
版 次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80626-851-0/I·201
定 价	全套定价 102.40 元(本册定价:12.80 元)

前言

提起“小品”，人们就会自然而然地想到“明清小品”，这并不是说只有明清时代才有小品文，而是说明清的古典小品文最精彩。其实，散文不仅在中华文苑中成熟最早，而且优秀的小品文也早就成为历代文学史上一道亮丽的风景。像唐宋八大家中的柳宗元、欧阳修和苏轼都堪称是小品文创作的大师级人物。明代后期和清代，作为中国封建社会的晚期，各种文学体裁都进入了自己的晚年，似乎只有小品文，迎来了自己的盛年，焕发出耀眼的青春。但是，直到这个时候，小品文这个名词尚未从文体学的角度被使用，人们还只是把佛经译本中语言精辟、篇幅短小的简本称为“小品”。因此，人们用自觉的审美眼光来关注小品文的艺术特征并从理论上给予总结，是更晚的事情了。从这一点来看，小品文还真是中华文坛上的后起之秀。

其实，小品文一词，尤其是明清小品文一词被广泛使用，并作为一种具有独特审美价值的艺术形式受到青睐，是上世纪的二三十年代，像周作人周树人兄弟、林语堂等都是研究小品文、创作小品文的顶尖高手。也就是从那

閑情逸趣

时起,明末公安三袁、竟陵派的钟惺、谭元春和一批才思敏捷、思想活跃的学人王思任、张岱、刘侗以及清代以来的桐城派精致小品,袁枚、龚自珍等人的玲珑美文被不断地编辑出版,在学界和作家中也引起了别有的重视。从近百年来大家都认可的艺术品位来看,明清小品具有篇幅短小、语言简劲、形式灵活、意蕴深刻和个性舒展五大审美特征,正是这不可分割的五点,使明清小品成为一种独立于中华文坛的语言艺术之花。

进入现代社会以来,尤其是信息化社会和知识经济时代的到来,语言艺术的阅读时尚也在悄然变化,随着生活节奏的加速,传统休闲阅读从长篇宏论的大部头逐渐趋向于短小精辟的小品文,尤其是明清小品文灵活的形式、自由的精神契合当代生活的个性化追求,而精彩隽美的古典语言,正可以弥补当代人由于语言贫乏而带来的尴尬处境,这一切都使明清小品文备受欢迎,成为现时代人们阅读时尚中的“古典明星”。我们这本“明清小品精萃”共选注赏析了明清小品一百余篇,注释力求简单通俗,赏析除了分析其文章语言及立意的精巧之外,也尽可能发掘其历史及当今的文化价值,使读者能与我们共同享受明清小品文的隽美和精彩。书中所选有若干篇是曹道衡先生注析的,其主要部分由徐潜、卫绍生挑选注析,我和绍生时时感到自己因学习的欠缺所导致注析的不足,欢迎读者朋友批评指正。





目 录

送东阳马生序	◎宋 濂/2
松风阁记(一)	◎刘 基/4
松风阁记(二)	◎刘 基/7
养狙为生	◎刘 基/9
工之侨为琴	◎刘 基/11
墨翁传	◎高 启/12
深虑论	◎方孝孺/14
吴士	◎方孝孺/16
蚊对	◎方孝孺/18
指喻	◎方孝孺/20
游龙门记	◎薛 瑄/23
夜渡两关记	◎程敏政/26
沧浪亭记	◎归有光/29
项脊轩志	◎归有光/31
寒花葬志	◎归有光/34
《青霞先生文集》序	◎茅 坤/35
报刘一丈书	◎宗 臣/38
蔺相如完璧归赵论	◎王世贞/40
题《海天落照图》后	◎王世贞/42
题孔子像于芝佛院	◎李 贽/44
李卓吾先生遗言	◎李 贽/46
在京与友人书	◎屠 隆/48
跋姚平仲小传	◎陈继儒/49

閣情逸趣



《甘薯疏》序
 龙湖
 极乐寺纪游
 《会心集》序
 虎丘记
 满井游记
 浣花溪记
 夏梅说
 落花诗序
 小洋
 再游乌龙潭记
 水尽头
 核舟记
 湖心亭看雪
 《陶庵梦忆》序
 金山夜戏
 濮仲谦雕刻
 兖州阅武
 牛首山打猎
 二十四桥风月
 湘湖
 柳敬亭说书
 虎邱中秋夜
 扬州清明
 朱楚生
 彭天锡串戏
 王月生
 西湖七月半
 游黄山记

◎徐光启/50
 ◎袁宗道/52
 ◎袁宗道/53
 ◎袁宏道/55
 ◎袁宏道/57
 ◎袁宏道/60
 ◎钟 惺/62
 ◎钟 惺/65
 ◎王思任/66
 ◎王思任/68
 ◎谭元春/71
 ◎刘 侗/73
 ◎魏学洢/76
 ◎张 岱/78
 ◎张 岱/80
 ◎张 岱/82
 ◎张 岱/83
 ◎张 岱/84
 ◎张 岱/85
 ◎张 岱/87
 ◎张 岱/88
 ◎张 岱/89
 ◎张 岱/91
 ◎张 岱/92
 ◎张 岱/94
 ◎张 岱/95
 ◎张 岱/96
 ◎张 岱/98
 ◎徐宏祖/100

李龙眠画罗汉记	◎黄淳耀/102
复庵记	◎顾炎武/104
柳敬亭传	◎黄宗羲/107
芋老人传	◎周容/110
口技	◎林嗣环/114
李姬传	◎侯方域/116
大铁椎传	◎魏禧/119
芙蕖	◎李渔/123
左忠毅公逸事	◎方苞/125
市声说	◎沙张白/128
金圣叹先生传	◎廖燕/130
醉乡记	◎戴名世/133
穷鬼传	◎戴名世/135
游大慧寺记	◎刘大櫟/137
梅花岭记	◎全祖望/140
为学一首示子侄	◎彭端淑/143
做大才不做粗才	◎袁枚/145
但知有苏小	◎袁枚/146
六经中有伪文章	◎袁枚/147
饮酒与唱曲	◎袁枚/148
春兰秋菊各一时	◎袁枚/149
总督衙门的担水夫	◎袁枚/150
以词代书见真情	◎袁枚/151
勿改少作	◎袁枚/153
万死投荒尚有情	◎袁枚/154
小家子题目	◎袁枚/155
得遇江州白司马	◎袁枚/156
纯以神行	◎袁枚/157
厚积薄发 从容大度	◎袁枚/158

閑情逸趣



家贫梦买书
 郑板桥爱徐青藤诗
 力辨其诬 殊觉无谓
 雅谑自佳
 地必须亲历
 李白与汪伦
 随园记
 所好轩记
 官癖
 田不满叱𦍋髅
 曹竹虚族兄
 贫儿学谄
 饿乡记
 观渔
 己亥六月重过扬州记
 病梅馆记
 说钓
 前尘情爱录
 卖肉忌赊
 高帽
 翠柳
 挽联
 某广文
 猫搏雏雀
 哭庵传
 记超山梅花
 湖心泛月记
 冷红生传

◎袁 枚/159
 ◎袁 枚/160
 ◎袁 枚/161
 ◎袁 枚/162
 ◎袁 枚/163
 ◎袁 枚/164
 ◎袁 枚/165
 ◎袁 枚/166
 ◎袁 枚/168
 ◎纪 昀/169
 ◎纪 昀/170
 ◎沈起凤/172
 ◎管 同/174
 ◎梅曾亮/176
 ◎龚自珍/177
 ◎龚自珍/180
 ◎吴敏树/181
 ◎蒋 坦/184
 ◎游戏主人/186
 ◎俞 樾/187
 ◎曾衍东/188
 ◎曾衍东/190
 ◎吴炽昌/192
 ◎薛福成/193
 ◎易顺鼎/194
 ◎林 纾/196
 ◎林 纾/198
 ◎林 纾/200

閑情逸趣



送东阳马生序^①

宋 濂^②

余幼时即嗜学，家贫，无从致书以观^③，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之^④，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠^⑤，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游^⑥。尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色逾恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其忻悦^⑦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣^⑧，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四肢僵劲不能动，媵人持汤沃灌^⑨，以衾拥覆^⑩，久而乃和。寓逆旅主人^⑪，日再食^⑫，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽^⑬，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭^⑭，烨然若神人^⑮。余则缊袍敝衣处其间^⑯，略无慕艳意；以中有足乐者，不知口体之奉不若人也^⑰。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后^⑱，日侍坐，备顾问，四海亦谬称其氏名^⑲；况才之过于余者乎？

今诸生学于太学^⑳，县官日有廩稍之供^㉑，父母

送东阳马生序

宋 濂

余幼时即嗜学，家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。

岁有裘葛之遗^②，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师^③，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师^④，生以乡人子谒余^⑤，撰长书以为贽^⑥，辞甚畅达；与之论辨，言和而色夷^⑦。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者^⑧，岂知余者哉！

【注释】

①东阳：今浙江省东阳县。马生：姓马的学生。序：一种文体，分书序和赠序，该篇为赠序，有临别赠言的性质。②宋濂(1310—1381)：字景濂，明代著名学人，今浙江省义乌县人，官至翰林学士，以学识和文笔闻名于当世。③致：得到。④走：跑步，赶快之意。⑤加冠：古代男子二十岁束发加冠，表示已成人。⑥硕师：学术高超者。⑦忻悦：欣悦，忻同欣。⑧篋：箱子。曳：拖。屣：鞋子。⑨媵(yìng)人：古时陪嫁的人，不分男女，文中指富人家的杂役。沃灌：浇灌，这里是浇洗的意思。⑩衾(qīn)：被子。⑪逆舍：旅店。⑫再食：两餐。⑬珠纓宝饰：纓：纓子，用珍珠穿成的纓子。宝饰：用珠宝装饰。⑭容臭：容是容纳，指装着香料的口袋。⑮烨然：光彩照人的样子。⑯缊袍：用旧棉絮做的袍子。⑰奉：供养。⑱缀：连缀，跟随一起的意思。⑲谬称：自谦语，不适当地称道。⑳太学：明初称国子学，当时京城里的最高学府。㉑廩销：均为当时政府免费提供的粮食。㉒裘：皮衣。葛：夏衣。遗：赠送。㉓司业、博士：太学里教官的统称。㉔朝：臣子见君主。㉕谒(yè)：拜访。㉖撰：同撰。贽：初次见面时的礼品。㉗夷：平和。㉘诋：诋毁。

【赏析】

作为一篇学有所成的名人写给晚生的赠序，本文立意于勉励后辈专心向学、刻苦用功，并以自己孜孜以求的一生经历，激发年轻人奋发成才的意志。尤其是写古代读书人不畏艰苦、坚持学习的韧性和精神，仍值得当代学人效法。



雨、风、露、雷，皆出乎天。雨露有形，特待以滋。雷无形而有声，惟风亦然。

松风阁记(一) 刘基

文章艺术上最突出的特点是对比手法的运用。就大的方面而言，作者以自己青年时代求学的艰苦经历，与当时太学生优越的学习条件作对比，前两段写足了自己读书和求学的艰苦，第三段开始，对前段所写的几个方面，一一做了比较，既有细致具体的事例，又有简括有致的归纳，把生动的感染力和深刻的说服力有机地融合起来，使人清晰地认识到专心求学、刻苦自励是人生成才的法宝。

就小的方面而言，作者还善于在具体叙述中，通过对比衬托，分辨事理，表达本意。比如写求师是“或遇叱咄，色愈恭，礼愈至”；而写生活境遇是“同舍生皆被绮绣，戴珠缨宝饰之帽……烨然若神人。余则缊袍敝衣……”自然而然地把当时生活的艰苦和求学的坚韧凸现出来。

另外，整篇文章衔接自然、表述缜密，开头以“嗜学”二字涵盖前半部，最后用“余故道为学之难以告之”照应全篇，从自己写到马生，从当初写到现在，语意亲切，如娓娓话家常、谈人生，又充满了催人奋进，引人反思的激情和力量。

松风阁^①记(一)

刘基^②

雨、风、露、雷，皆出乎天。雨露有形，特待以滋。雷无形而有声，惟风亦然。

风不能自为声，附于物而有声；非若雷之怒号，訇磕^③于虚无之中也。惟其附于物而为声，故其声一

随于物，大小清浊，可喜可愕，悉随其物之形而生焉。土石屑𦍋^④，虽附之不能为声；谷虚而大，其声雄以厉；水荡而柔，其声汹以𦍋^⑤。皆不得其中和，使人骇胆而惊心。故独于草木为宜。而草木之中，叶之大者，其声窒；叶之槁者，其声悲；叶之弱者，其声懦而不扬。是故宜于风者莫如松。盖松之为物，干挺而枝𦍋^⑥，叶细而条长，离奇而峯𦍋^⑦，潇洒而扶疏，鬣髯^⑧而玲珑。故风之过之，不壅不激，疏通畅达，有自然之音。故听之可以解烦黷，涤昏秽，旷神怡情，恬淡寂寥，逍遥太空，与造化游。宜乎适意山林之士乐之而不能违也。

金鸡之峰，有三松焉，不知其几百年矣。微风拂之，声如暗泉飒飒走石𦍋^⑨；稍大，则如奏雅乐；其大风至，则如扬波涛，又如振鼓，隐隐有节奏。方舟上人为阁其下，而名之曰松风之阁。予尝过而止之，洋洋乎若将留而忘归焉。盖虽在山林，而去人不远。夏不苦暑，冬不酷寒；观于松可以适吾目，听于松可以适吾耳，偃蹇^⑩而优游，逍遥而相羊^⑪，无外物以汨^⑫其心，可以喜乐，可以永日；又何必濯颍水而以为高^⑬，登首阳而以为清^⑭也哉！

予，四方之寓人也，行止无所定，而于是阁不能忘情，故将与上人别而书此以为之记。时至正十五年^⑮七月九日也。

【注释】

①松风阁：在今浙江绍兴会稽山金鸡峰下。②刘基（1311—1375）：字伯温，浙江青田人。元末进士，明初大臣。擅长诗，格调雄放。有《诚意伯文集》。③𦍋（hōng）：巨大声响。④屑𦍋（xi bì）：驮石碑的螭龟。⑤𦍋（huì）：波浪撞击声。⑥枝𦍋（jiū）：向下弯曲生长的树枝。⑦峯𦍋（lóng zōng）：树杆弯曲上扬。⑧鬣髯（sǎn suō）：针叶蓬松状。⑨石𦍋：石上湍流。⑩偃蹇：屈曲高傲貌。⑪相羊：同“徜徉”，徘徊。⑫汨（gǔ）：扰乱，弄乱。⑬濯颍水：相传尧欲传天下给许由，许由不受。又欲以许由为九州长，许由认为尧的话沾污了自己的耳朵，用颍水洗耳，以示高洁。⑭首阳：首阳山。相传伯夷、叔齐耻食周粟，在首阳山采薇而食，直至饿死。⑮至正：元惠宗年号。至正十五年为公元1355年。

【赏析】

松风阁为绍兴会稽山下的知名景点，元末时，刘基隐居赋闲，曾多次畅游此地，留下数篇记游佳作，此为再游会稽山时的第一篇。

全文分三部分：

第一部分为第一自然段，可视为引子。作者从几种自然现象入手，引出“无形而有声”的风。由于从辨析几种自然现象入手，所以风的出现就显得顺理成章，妥贴自然。

第二部分为第二、三自然段，可分为三个层次。第一个层次承接第一段风的特征，从几个方面历数风的不同情状。先写其“附于物而为声”；再写其“一随于物，大小清浊，可喜可愕”。对风声的形成及情状辨析入微，又形象生动，使看不见摸不着的空气流动变成可感觉的形态，使读者可以调动自己的感官经验，能看到风、摸到风、感受到风。由于风是有声的，所以刘基对“雄以厉”和“汹以飏”的声音的描述尤为传神，但又认为这些声音“使人骇胆而惊心”因为这些声音“皆不得其中和”。那么怎样的风声才令人心旷神怡呢？文章自然转入下一个层次。在作者看来，真正宜于风声的“独于草木为宜”，而草木之中“宜于风者莫如松”。接下来，作者对“松之为物”，作了种种描述，从干到叶，无不涉及。然后写风与松的关系，写松风之下“解烦黠，涤昏秽，旷神怡情，恬淡寂寥，逍遥太空，与造化游”的绝妙感受。至此，作者为松风阁的出现做了细致丰厚的铺垫。第三个层次，由虚入实，由对空泛的风、松的描摹进入到眼前，即会稽山金鸡峰景观的描写，当然，对金鸡



松风阁在金鸡峰下，活水源上。予今春始至，留再宿，皆值雨，但闻波涛声彻昼夜，未尽闻其妙也。

松风阁记(二) 〇——刘基

峰的描写也从金鸡三松入笔。作者一上来就连用四个比喻，形容三松的神奇美妙，或如泉水湍急石上，或如雅乐齐奏，或如波涛振鼓，写到这里，松风阁已呼之欲出，似隐隐可见了。终于，作者写到松风阁，由于有前面由虚到实几个层次的铺垫，所以此时松风阁的美妙已经不言而喻了。而刘基并未到此罢笔，又锦上添花地写自己住在松风阁的“留而忘归”。这里景色优美、气候宜人“虽在山林，而去人不远。夏不苦暑，冬不酷寒”听松适耳，观松适目，高卧悠闲，逍遥自在，不仅是对性情的抚贴，也是对心灵的慰藉，所以作者也不必像许由那样有用颍水濯耳的烦恼，也不必像伯夷、叔齐那样采薇首阳山上的苦痛。最后两句，读者不仅能深切感到刘基隐居赋闲的心态，也能体味到他对人世间烦恼的厌倦。其实，作者前面对风、松和松风阁自然美妙的倾心，都蕴含着对出世隐居的向往，流露出对世俗的背弃。因此许由两句是全文的关键所在。

第三部分即第四自然段，交代记游的缘起和时间。

本文在艺术上有两个特点，一是善于铺垫寓意曲折，作者写松与风的美妙、写松风阁的惬意，无不是对自己隐居生活的表白，对自然的眷爱无不反衬着对世俗的厌恶。而这一切，作者并未明说一句，只是给读者留下了深远的咀嚼空间。二是形容传神，比喻精巧，妙语连珠，表现出作者深厚的语言功力。



松风阁记(二)

刘 基

松风阁在金鸡峰下，活水源上^①。予今春始至，留再宿，皆值雨，但闻波涛声彻昼夜，未尽阅其妙也。至是，往来止阁上凡十馀日，因得备悉其变态。

盖阁后之峰，独高于群峰，而松又在峰顶，仰视如幢葆^②临头



楚有养狙以为生者，楚人谓之狙公。旦日必部分众狙于庭，使老狙率以之山中，求草木之实，赋什一以自率。

养狙为生
——刘基

上。当日正中时，有风拂其枝，如龙凤翔舞，离褫^③蜿蜒，辚轳^④徘徊；影落檐瓦间，金碧相组绣^⑤，观之者目为之明。有声如吹埙篪^⑥，如过雨，又如水激崖石，或如铁马驰骤，剑槊相磨戛；忽又作草虫鸣切切，乍大乍小，若远若近，莫可名状，听之者耳为之聪。

予以问上人。上人曰：“不知也。我佛以清净六尘为明心之本^⑦。凡耳目之入，皆虚妄耳^⑧。”予曰：“然则上人以是而名其阁，何也？”上人笑曰：“偶然耳。”留阁上又三日，乃归。至正十五年七月二十三日记。

【注释】

- ①活水源：溪流。在会稽山灵峰下，东流注入若耶溪中。
②幢(zhuàng)葆：羽幢葆车，指装饰着鸟羽的旗帜和车盖。
③离褫(shī)：形容松叶密集，像湿羽毛粘在一起。④辚轳：纠葛交错的形状。⑤组绣：编织成美丽的花纹。⑥埙(xūn)篪(chí)：两种吹奏用的乐器，埙为陶，篪为竹。⑦六尘：佛学用语，指声、色、香、味、触、法。六尘与耳、目、鼻、舌、身、意，这六根相生而发出种种欲望，化出种种烦恼。所以佛教强调要清净六尘，这是明心见性的根本。⑧虚妄：佛教意识，认为各种现实都是空虚，不能信以为真。

【赏析】

本文为上篇姊妹篇，既是发上篇未尽之情致，又有对松风阁的新感受。在写法上稍有不同。前一篇有较大篇幅写感觉中的松与风，夹叙夹议，而这篇续文则写出了松风阁的另一番境界。

本文共三个自然段，属于三方面的意蕴。第一段简要交代两次游阁的不同，前一次是正值下雨，听到“波涛声彻昼夜”，对风声和松景未能“尽阅其妙”；这次天晴无雨，逗留时间充裕，因此能“备悉其