

● 郭沫若

瓶

【中国现代诗歌名家名作原版库】



【中国现代诗歌名家名作原版库】

瓶

● 郭沫若

据一九二七年四月上海创造社出版部版排印

中国文联出版公司

图书在版编目(CIP)数据

中国现代小说、散文、诗歌名家名作原版库:简装书/鲁迅等著;王彬编. — 北京:中国文联出版公司,1998

ISBN 7-5059-3092-3

I. 中… II. ①鲁…②王… III. 文学-作品综合集-中国-现代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 17753 号

书 名	中国现代小说、散文、诗歌名家名作原版库
作 者	鲁迅等著 王彬编
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	奚跃华
责任印制	胡元义
新版策划	杨成春 韩龙梅
印 刷	北京市社科印刷厂
开 本	787×1092 1/32
字 数	8000 千字
印 张	357.625
插 页	30 页
版 次	1998 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—4000 套
书 号	ISBN 7-5059-3092-3/I·2339
定 价	430.00 元(全 86 册)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序

受中国文联出版公司的委托,我在去年十月,接手原版库的选编工作,先是散文,之后是小说、诗歌。现在,散文部分已然出版,小说早已交出,新诗也大体编排就序了。

我之所以乐于承担这项工作,无非是基于将那一时代的作品梳理一过,为阅读与借鉴提方便。并无更多意图。

关于选编工作,阿英先生在《夜航集》中说过一段很得甘苦的话,他说选编是一件大事,所选的本子,如果做得出色,“也是比个人的集子更有效果,更能不朽的。许多的文集可以失传,好的选本,往往是不容易消灭。理由是:选本集中了各家作品的精粹成分,使读者用很少的经济,不多的时间,来了解更多的东西,但这样的选本,决不是‘随意挑选,拉杂成书’的一类。所以选本的好处是很多的,如果选家是优秀,肯把选书当作一种事业,认真来做的。”至于我现在做的这项工作,自然比不上选本,可以把几个或一个作家不同时期的精华荟萃,但,有一点相通的是,选好作家的代表作,也只有“当作一种事业”才能做得好的。而且,除认真外,还应该是行家。我虽然对中国的新诗做过些研究性工作,但并无高明深见,自接受这一工作后,颇感吃力。最简捷的办法是向前辈与行家请

教，为此给牛汉、吴思敬、刘福春等师友添了不少麻烦，是应该深谢的。

做过选编工作的人，大概都遇过访书的困扰。因为访书是选编的基础，访书不得，也就无书可选。中国的新诗从本世纪初叶萌孽，至今不足八十年，但要访得较有价值的本子（不仅指版本），却比登天还难。这类书在相当长的时间里被视为垃圾，只有做还魂纸的资格。近年却又有上升为文物的趋势，更难得一见。于是有些原该入选的书籍，只有阙如。这是必须说明的。还有一点必须说明的是，限于选编原则，有些诗家在1949年之前，没有单行本行世，也不能收录，这是十分遗憾的。但，尽管如此，收入本书库的，也还不少，即：胡适、周作人、刘半农、郭沫若、宗白华、俞平伯、冰心、徐志摩、闻一多、王独清、李金发、穆木天、冯至、戴望舒、卞之琳、臧克家、艾青、林庚、何其芳、阿垅、王辛笛、田间、陈敬容、郑敏、废名等二十五位诗人的代表作。读那时的新诗，真有些百感交集，时时涌出一种说不清的感触。仿佛那些诗，依然同我们今天的生命接轨。而时间也过得真快，且不说最晚的一本诗集面世已四十余年，就是从我开始这套书的工作，发端之时，还是去年的初秋，现在，不仅草叶黄了绿了黄了，而且天地也已皆白，飘起了作为冬的标识的雪花，金字塔形的松与桧也将油绿褪成乌黑，装点成圣诞树的模样了。在这样的时候，免不了回顾过去的工作，我不敢说，有多么精彩，但无愧于心的是，在一年多的时间里，没有敢懈怠半分。现在，可以放松一点了吧。当然，也不能免俗，希望别人也能分享一些愉悦，至少是从始至终全力支持这一工作的顾志成与奚跃华两位先生。同时也希望听到一声两声打破寂寞的音响。这又免不了戏台里喝彩之嫌。但

是,不为僧,不知头皮冷,于是写下这些原可不说的话,权作序。所谓斑鸠嫌树斑鸠起,树嫌斑鸠也是斑鸠起。

王彬

1993年11月19日

总 目

1. 胡适：《尝试集》
2. 周作人：《过去的生命》
3. 刘半农：《扬鞭集》
4. 郭沫若：《瓶》
5. 徐志摩：《志摩的诗》
6. 宗白华：《流云小诗》
7. 王独清：《圣母像前》
8. 闻一多：《死水》
9. 穆木天：《旅心》
10. 李金发：《微雨》
11. 俞平伯：《冬夜》
12. 冰 心：《春水》
13. 废 名：《招隐集》
14. 戴望舒：《望舒诗稿》
15. 冯 至：《十四行集》
16. 臧克家：《烙印》
17. 阿 垌：《无弦琴》
18. 卞之琳：《鱼目集》

- 19. 艾 青:《北方》
- 20. 林 庚:《春野与窗》
- 21. 何其芳:《预言》
- 22. 王辛笛:《手掌集》
- 23. 田 间:《给战斗者》
- 24. 陈敬容:《交响集》
- 25. 郑 敏:《诗集一九四二——一九四七》
- 26. 穆 旦:《穆旦诗集》

郭沫若(1892—1978),四川乐山人。原名郭开贞,号尚武。沫若系笔名,取自四川的沫水与若水。

郭沫若是“五四”以后中国最有影响的诗人之一。1919年初,他开始发表新诗,至次年上半,相继写下了《凤凰涅槃》、《晨安》、《匪徒颂》等,以诗的形式塑造了一个追求光明,张扬自我,充满叛逆精神的抒情形象。1921年,他出版了新诗集《女神》。在郭沫若之前,中国的新诗,大都描写或说理,以个人的“实生活为主题”,缺乏想象、抒情;形式上,或者“急切里无法甩掉旧诗词的调子”,或者以散文笔法写诗,缺乏诗歌的韵味。郭沫若则对当时的诗坛,注进一股崭新的空气。他的诗大多采取自由体,且将其发挥到极至。他的诗浪漫奔放,沛然若决江河,内在的旋律与诗人阔大的襟怀与丰富的想象十分合拍,具有凸出的自我形象和鲜明的时代印记。对于他的新诗,闻一多曾经撰文评述:“若讲新诗,郭沫若君的诗才配称新诗呢,不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远,最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪的时代的。”说他“不独喊出人人心中的热情来,而且喊出人人心中最神圣的一种热情呢!”郭沫若的诗风受美国惠特曼影响很大。他曾说:“惠特曼的那种把一切旧套摆脱干净了的诗风和‘五四’时代狂飙突进的精神十分合拍,我是彻底地为他那雄浑的豪放

的宏朗的调子所动荡了。”郭沫若是一个有自己诗歌理论的人，他认为：“诗=（直觉+情调+想象）+（适当的文字）”，“诗的原始细胞只是些单纯的直觉，浑然的情绪。到了人类渐渐文明，个体的脑筋渐渐繁复，想把种种的直觉情绪分化蕃演起来，于是诗的成分中，更生了个想象出来。我要打个不伦不类的譬比是：直觉是诗细胞的核，情绪是原生质，想象是染色体，至于诗的形式只是细胞膜，这是从细胞质中分泌出来的东西。”他还认为：“诗的本质专在抒情。抒情的文字便不采取诗形，也不失其为诗。”因此诗的特征不在于外在的韵律，“不是什么平上去入，高下抑扬，强弱长短，宫商徵羽；也并不是什么双声叠韵，什么押在句中的韵文！”而在于内在的韵律，即“情绪的自然消涨。”这些理论，对于中国新诗的发展，都起了积极作用。郭沫若的诗集主要有《女神》、《瓶》、《星空》（含部分散文）、《前茅》、《恢复》。

《瓶》初版于1927年4月，是郭沫若较重要的一本新诗集。这里所依据的是原版，由创造社出版部出版。除献诗外，收诗四十二首，为一组完整的爱情诗，从而展示了郭沫若诗的另一个侧面。为了使读者对作为诗人的郭沫若有一个完整的认知，特将他的第一本诗集《女神》作为附录缀后，所依版本为1935年4月泰东书局版。

献 诗

月影儿快要圆时，
春风吹来了一番花信。
我便踱往那西子湖边，
汲取了清洁的湖水一瓶。

我攀折了你这枝梅花
虔诚地在瓶中供养，
我做了个巡礼的蜂儿
吮吸着你的清香。

啊，人如要说我痴迷，
我也有我的针刺。
试问人是谁不爱花，
他虽是学花无语。

我爱兰也爱蔷薇，
我爱诗也爱图画，

我如今又爱了梅花，
我于心有何惧怕？

梅花呀，我谢你幽情，
你带回了我的青春。
我久已干涸了的心泉
又从我化石的胸中飞迸。

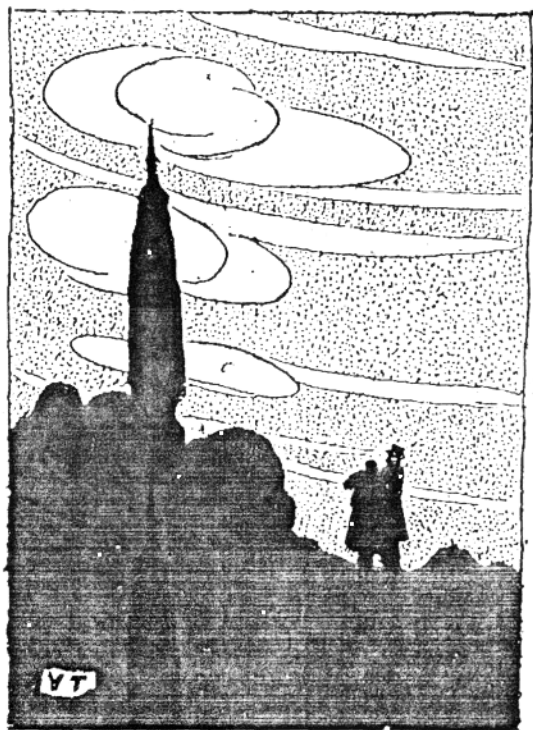
我这个小小的瓶中
每日有清泉灌注，
梅花哟，我深深祝你长存，
永远的春风和煦。

第一首

静静地，静静地，闭着我的眼睛，
把她的模样儿慢慢地记省——
她的发辫上有一个琥珀的别针，
几颗璀璨的钻珠儿在那针上反映。

她的额沿上蓄着有刘海几分，
总爱俯视的眼睛不肯十分看人，
她的脸色呀是白皙而丰润，
可她那模样儿呀，我总记不分明。

我们同立过放鹤亭畔的梅荫，



我们又同饮过抱朴庐内的芳茗，
宝叔山上的崖石过于嶙峋，
我还牵持过她那凝脂的手颈。

她披的是深蓝色的绒线披巾，
几次地牵挂着不易进行，
我还幻想过，那是些痴情的荒荆
扭着她，想和她常常亲近。

啊，我怎么总把她记不分明！
她那蜀锦的上衣，青罗的短裙，
碧绿的绒线鞋儿上着耳跟，
这些都还在我如镜的脑中驰骋。

我们也同望过宝叔塔上的白云，
白云飞驰，好象是塔要倾崩，
我还幻想过，在那宝叔山的山顶
会添出她和我的一座比翼的新坟。

啊，我怎么总把她记不分明！
桔梗花色的丝袜后鼓出的脚胫，
那是怎样地丰腴，柔韧，动人！
她说过，她能走八十里的路程。

我们又曾经在那日的黄昏时分，
渡往那白云庵里去叩问老人。

她得的是：“虽有善者亦无如之何矣”，
我得的是：“斯是陋室惟吾德馨”。

像这样漫无意义的滑稽的签文，
我也能一一地记得十分清醒，
啊，我怎么总把她记不分明！
“明朝不再来了”——这是最后的莺声。

啊，好梦哟！你怎么这般易醒？
你怎么不永久地闭着我的眼睛？
世间上有没有能够圆梦的艺人？
能够为我呀图个画图，使她再生？

啊，不可凭依的哟，如生的梦境！
不可凭依的哟，如梦的人生！
一日的梦游幻成了冬天的幽恨，
只有这番的幽恨，噯，最是分明！

第二首

姑娘哟，你远隔河山的姑娘！
我今朝叩问了三次的信箱，
一空，二空，三空，
几次都没有你寄我的邮筒。

姑娘哟，你远隔河山的姑娘！

我今朝过度了三载的辰光。
一冬，二冬，三冬，
我想向墓地里呀哭诉悲风。

第三首

梅花，放鹤亭畔的梅花呀！
我虽然不是专属于你的林和靖，
但我怎能禁制得不爱你呢？

梅花，放鹤亭畔的梅花呀！
我虽然不能移植你在庭园中，
但我怎能禁制得不爱你呢？

梅花，放鹤亭畔的梅花呀！
我虽明知你是不能爱我的，
但我怎能禁制得不爱你呢？

第四首

湖水是那么澄净，
梅影是那么静凝，
我的心旌呀，
你怎么这般摇曳？

我已枯槁了多少年辰，

我已诀别了我的青春，
我的心旌呀，
你怎么这般摇震？

我是凭倚在孤山的水亭，
她是伫立在亭外的水滨，
我的心旌呀，
你怎么这般摇震？

第五首

你是雕像么？
你又怎能行步？

你不是雕像么？
你怎么又凝默无语？

啊啊，你个有生命的
泥塑的女礼节祇！

第六首

星向天边坠了，
石向海底沉了，
信向她心殒了。