

逸梅隨筆

潘景鄭題



黑龍江人民出版社

责任编辑：李延沛
封面设计：蒋 明
封面题签：西泠石伽
扉页题签：潘景郑
封面画：郑有慧

逸梅随笔

Yimei Suibi

郑逸梅 著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街 42 号)

黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 8 14/16·插页 2 ·字数 150,000

1988 年 4 月第 1 版 1988 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—1,328

统一书号：10093·822 定价：2.70 元

ISBN 7-207-00282-3/I·45

内容简介

《逸梅随笔》是海内外负有盛名的文史掌故作家郑逸梅先生的最新力作。本书选收近年载于各报纸杂志的文章一百二十九篇，内容包括报刊、书画、影剧、教育、花果、园林、玩赏、集藏、书札、养生、饮食、杂俎以及风俗习惯、影坛人物等，五花八门，均是作者博采广蒐和平生体会所得，极富知识性和趣味性，大有铁网珊瑚，尽收瑰宝之概。此书与以往出版的其他著作可谓姊妹群，使喜读郑逸梅作品的读者，又得展所欲而称快。

责任编辑

题逸梅随笔 一

王春渠

莫讶期颐健绝伦，从来瓜豆有前因。
先生怀里生花笔，久作千门万户春。
遗山野史未成编，人去亭空七百年。
往事由来皆有主，名亭今日属梅仙。

题逸梅随笔 二

边政平

野史还同古史官，记言记事万方观。
登坛也似龙门日，散叶飞花感百端。
四部书看姓字齐，柴门何惜路高低？
桐花不落蕉心卷，鸿雁传书月色迷。

前 言

随手札记的文章，称之为随笔，这由来已久，如洪迈有《容斋随笔》五集。宋代以后，凡杂记见闻，多有此名。直至近今，此风不替，仅就我的前辈而言，如江铤云（庸）丈的《趋庭随笔》，汪旭初（东）丈的《寄庵随笔》。这二部著述，五雀六燕，铢两悉称，都属脍炙人口的巨作，为我所反复爱诵。因此，竟自忘鄙浅，学步效颦，把所写的零星杂札，贸然也标之为《逸梅随笔》，这似乎太不适当了。既而一想，我生平什么都不计较，很是随便，胸中没有城府，言行不知矫饰，一切付诸率真，当然笔之于书的，也是随意为之。从这一点来看，那么我的所谓随笔，还是名副其实的。

我写作数十年，不问寒暑，一自浩劫来临，只得焚砚搁笔，以免招取罪戾。幸而“四凶”垮台，光明重见，久蛰思启，又复从事翰墨。加之其时各地报刊，风发云涌，品类之伙，为历来所未有。承报刊主持者，不弃葑菲，纷纭约稿，北至关外，西至陇蜀，南至港澳，而我居东海之滨，那就近索取的更多。我写的这些作品，有谈人物掌故的，有谈书画典籍的，有谈简札柬帖的，有谈名胜古迹的，有谈园林花木的，以及风俗习尚、饮食嗜好、人寿颐

养、戏剧电影等，涉及面和发表面较为广泛，年积月累，留存了一些。由于生活杂乱，也佚失了一些。深感诸友好，怂恿我把手头所存的，詮次整理一下，刊为单行本。而风烛残年的我，亦不毋有豹死留皮之想，拨冗汇集，几个月间，居然编成一帙，检点之余，觉内容上古今杂糅，新旧综合，有欠统一，但我自己解嘲，谓：不妨由旧而启新，从新而溯旧。清代赵瓯北不是有那么两句诗：“预支五百年新意，到了千年又觉陈”。原来天工人巧，日益变化，新新旧旧，难下定论，那就不妨姑妄记之，姑妄刊之，至于是否覆瓿摧薪，那就非所逆料，任之而已。

丁卯仲春郑逸梅时年九十有三

目次



民国以来几种笔记·····	1
《新闻报》和《申报》的副刊·····	15
《钏影楼回忆录》的刊行·····	18
包天笑办秋星出版社·····	20
《逸经》的最后一期·····	22
天王府与《清史稿》·····	24
回忆几种妇女杂志·····	25
旧时杂志的形式·····	27
上海游戏场报·····	28
上海的小报弄·····	31
报坛小趣事·····	32
太虚幻境式的报中报·····	33
文史资料之我见·····	34
最满我意的刊物·····	35
我的两种重版书·····	36
从《轰天雷》谈到沈北山·····	37
译林片叶·····	38
书林迈步拾残叶·····	40
《墨林轶事》·····	41
谈《乐石集》·····	42

王蘧常的章草·····	43
鉴赏家钱镜塘·····	45
吴湖帆为八骏之一·····	46
承名世的画艺考据·····	47
郑午昌《剡溪揽胜图》·····	48
凌虚的《鱼藻图》·····	49
书联一万四千多件的唐驼·····	50
画艺交流气象新·····	51
徐孝穆的竹刻·····	53
字如其人的洪丕谟·····	54
陆康的书和刻·····	55
周碧初的油画·····	56
赵冷月旁艺通书·····	57
重逢张炎夫·····	58
忆四位图画老师·····	59
出我意料之外的月历·····	62
我和陶冷月的交谊·····	63
顾灿虎的勤奋·····	64
陈征雁画梅·····	66
新秀汤兆基·····	67
印蛻·····	68
 本事和银幕名称的开始·····	 70
时代美与古代美·····	71
胡蝶与《明星日报》·····	72
玲玉香消记·····	73

金嗓子周璇·····	74
姚苏凤在电影界·····	75
《春水情波》和潘伯鹰·····	76
电影演员中的诗文篆刻家·····	77
末代少保金息侯·····	79
老上海孙玉声·····	81
我和储南强·····	82
星洲奇人王翰之·····	83
美国朋友林培瑞·····	84
高风缥缈玉篇楼·····	85
养疴吴中的江雪胜·····	86
黄警顽婚礼从简·····	88
李叔同纪念室·····	89
陈英士给我的印象·····	91
家庭工业社和陈蝶仙·····	92
张彦云的娟镜楼·····	94
平襟亚长袖善舞·····	94
《续萼海花》作者燕谷老人·····	96
邵飘萍和祝文秀·····	98
东南硕彦柳诒徵·····	99
缘缘堂主人丰子恺·····	108
翻译权威伍光建·····	119
《寄庵随笔》作者汪东·····	126
风趣老人朱孔阳·····	135
南社盟主柳亚子·····	144
状元女婿徐枕亚·····	154

杨雪玖和城东女学	163
设有站头的民立中学	164
从教师节想到陆梦周	165
怎样教好学生写作	166
清末民初的教科书	167
籍隶湘江南社贤	172
我和徽州的渊源	173
我在故乡的居址	174
难以忘怀的苏州	175
嘉兴名流的手迹	178
常州文献	179
塔圯雷峰忆昔年	180
春来又复说梅花	182
荷花小掌故	183
霜气洞庭桔子红	184
网师园的形形色色	186
上海园林举隅	187
星社与园林	192
陈从周与园林建筑	194
园林的铺地	195
清韵秋声乐事踪	196
家畜中的猫	198
日记撷谈	200

《因是子日记》	202
---------------	-----

旧社会的拜年名帖	203
----------------	-----

书信中的问候用语	204
----------------	-----

我的集藏癖	206
-------------	-----

名人书札一束	207
--------------	-----

几通小说家的书札	209
----------------	-----

应当向冯玉祥致谢	211
----------------	-----

中国藏书家考略	212
---------------	-----

藏书家潘景郑	213
--------------	-----

藏书票	214
-----------	-----

我在辞典的围城中	215
----------------	-----

望书兴叹	218
------------	-----

长寿的传说	219
-------------	-----

养生之道	220
------------	-----

养生赘谈	221
------------	-----

我的起居注	222
-------------	-----

老年人的写作	223
--------------	-----

董糖、韩糖和茶花女糖	224
------------------	-----

吃年夜饭	226
------------	-----

南社的几次聚餐	227
---------------	-----

最后的一次宴会	229
---------------	-----

酒话	230
----------	-----

啖蟹	231
我个人的进食	232
朵颐快语	233

我的笔名	240
我的几种未必有用的著述	241
灌唱片	244
从人名中找些笑料	246
补白资料的由来	247
对于妇女爱美的小商榷	248
“里打出”和“外打进”	249
旧时乘车的怪现象	250
车祸种种	251
历来的火警	253

附录

胡石予先生年表	255
高吹万先生年表	261

民国以来几种笔记

我喜阅小说，更喜阅各种笔记。笔记充溢着史料，有参考价值，胜于虚构和夸张的小说。曩时坊间，曾汇刊了大宗笔记，如《说库》、《笔记小说大观》等，数量是很可观的。但所收截止于清代末季，民国的付诸阙如。实则民国以来，也有很多值得汇集的作品，不容一笔抹煞。

《康居笔记汇函》，杭县徐珂著，珂字仲可，南社诗人。生平著述等身，《清稗类钞》即出其手，凡四十六卷。这《康居笔记汇函》，那是他晚年卜居沪西康家桥所作，由他的哲嗣新六为之编纂。有一跋语，略云：“先君晚年，勤于著述，尝以平日之见闻，大之典章文物，小之闾巷琐闻，凡有足记者，辄笔之于书。心体于政治风俗之变，靡所底止，乃以婉言刺讽之，刺讽之不足，则发为愤世嫉俗之言，先君盖古之伤心人也。”且印这书，在民二十七年，既成，交装订所，而“一二·八”之乱，装订所在闸北，毁于炮火，印成之书，俱成灰烬，幸有副本，重为排印，仲可早卒，没有看到这书了。这书共收十一种，如《范园客话》、《呻余放言》、《松荫暇笔》、《仲可笔记》、《天苏阁笔谈》、《云尔编》、《闻见日钞》、《梦湘呓语》、《知足语》、《雪窗闲笔》，铅印，线装两厚册。仲可居住上海日多，颇多上海掌故。当时投赠亲友，所印不多，今已不易寓目了。

《人物风俗制度丛谈》，这是和《一士谈荟》、《一士类稿》，同时刊印，徐一士的两种，已付重印，《人物风俗制度丛谈》却早绝

版，没人提到。这书是瞿兑之的得意之作，他早有《中国社会史料丛钞》，和这书虽有近似处，而实不相袭，但他又有《沌庐所闻录》，载《东方杂志》，其中约有四分之一采入《丛谈》，所记以近代为主，更足以考见时代升降，文化递嬗之迹。内容如《哥老会》、《清后宫之制》、《广州名园》、《昭仁殿藏书》、《奇嗜》、《孙春阳与戴春林》、《澄心堂纸》、《女道士王韵香》、《长洲彭氏》、《法琅匠》等，有类邓之诚的《骨董琐记》，但《琐记》大都述而不作，此则有述有作，较胜一筹。

《太一丛话》，醴陵宁调元著。字仙霞，号太一。反对军阀，被害于武昌抱冰堂，柳亚子为撰《宁烈士太一传》。邃于国学，所纪大都为明末遗民之气节及艺文掌故，如黄道周绝粒四十日，小东林吴次尾临死不屈，陈子壮著《云淙集》，陈邦彦不受招降，人比枇杷晚翠之陈子龙，几社的夏允彝和徐闇公、弟兄同缢之黄淳耀、黄渊耀、长兴伯吴日生、就义庐墟之杨维斗、自撰墓志之黄九烟、高蹈远引之徐俟斋。其他如文震亨、邝湛若、姜埰、金俊明、屈大均、傅青主、方密之、申涵光等，不下二百人，足补晚明史之不足。且多涉及诗篇，又可作诗话读。共五卷，为《太一遗书》之第十种。曾用铅字排印，作非卖品。

《画梅赘语》，南社诗人胡蕴著。蕴字介生，号石予，我师事之。他喜画梅花，具高逸之致。以画梅三十年，其中颇多雅闻趣事，我怱怱他老人家，记些出来，我随时录存，凡数十则，未刊。涉及人物，如管快翁、高天梅、高吹万、金松岑、胡寄尘、姜可生、袁叔畚、张顽鸥、杨雪庐、张景云、金心兰、吴观岱、孙伯亮、蒋吟秋、陈子清、余天遂、钱名山、俞金门、程仰苏、傅屯艮、柳亚子、钱剑秋、陈迦庵、叶绍钧、顾颉刚等，均一时名流，且笔墨清逸古茂，耐人玩索。

《寄庵随笔》，这是汪东的著述。汪东原名东宝，字旭初，别

署寄庵，江苏吴县人。他是章太炎的大弟子，但太炎治朴学，他却治词章。曩主《大共和日报》笔政，历任各大学文学教授。抗战时赴渝，胜利东归，撰《寄庵随笔》，连载《新闻报》的附刊《新园林》，凡年余始毕，和刘成禺的《世载堂杂忆》为附刊的两大力作。《随笔》风华典雅，允称隽品，当时深得读者赞许。内容具掌故史料，如《许寿裳电筒致难》、《马相伯谈谑生风》、《弘一大师之绮语》、《乔大壮悲愤遗书》、《章太炎讲庄子》、《张溥泉称三将军》、《印光座前虎受戒》、《胡朴安努力做人》、《叶楚傖之健忘》、《金松岑有侠气》等，这是谈人物的。又《红薇老人百花图》、《梅景书屋传韵事》、《管赵风流见丹青》、《吴仲圭墨竹长卷》等，这是谈绘画的。又《清游香雪海》、《名园深处贮名葩》、《园中之隽》、《明孝陵之梅》、《吴中园林琐记》、《听笛题词忆旧游》、《作曲秦淮画舫中》、《山似英雄水美人》等，这是谈游览胜迹的。又《梨园旧忆录》、《民报之全盛时代》、《寒鸦点点归杨柳》、《生死肉骨有神医》、《佣书谁复识英雄》、《绿窗人静绣梅花》、《南明史稿待杀青》、《博具杂谈》、《啖桃爽约》、《清史不足信》、《蜀中名庖多隽味》等，五花八门，不胜枚举。我也是爱读该《随笔》者之一，深惜没有汇印成书。在排日刊载时，我剪报存之，奈以事冗多忙，往往遗漏，粘之于册的，祇什之三四，事后欲补无从。若干年前，偶于邻翁韩非木处，发现他也剪存一部分，自首则至六十则止，后半亦付阙如，就把我所遗漏的借钞一过。后又知陆丹林别有剪贴本，复商借补钞，但丹林剪贴时，每则小标题被截去，因失顺序，我便随意加题，且为排列先后，和原稿稍有出入，势所难免。至于手民之误，可改者改之，有怀疑的姑存之，不敢妄事变动，致失其真。我又附录和《随笔》有关的，如野民的《汪衮甫之遗文》、范烟桥的《叔接嫂》、吴双人的《狮林石》、及我的《狮林易主》四文。

《鞠部丛谈》，这是一部罗瘿公遗著，李释堪校补的戏剧掌故书。瘿公的辞华藻采，名重一时，释堪的《苏堂诗拾》，也是脍炙人口的，这书内容很丰赡，如那琴轩相国力捧谭叫天、梅兰芳初露头角、陈德霖为青衫泰斗、余三胜、余紫云、余叔岩为三代名伶、杨小楼供奉内廷、秦雅芬为张尚书荫桓所奇赏、王惠芳贫而奢侈、樊增祥为贾璧云作贾郎曲、时慧宝台上作擘窠大书、贯大元倒嗓、刘鸿升建宅护国寺街、九阵风以讼事入狱、侯俊山排斥梆子、芙蓉草久客南通、程继仙能戏极多、何桂九兼擅昆乱、名黑头金秀山、丑角刘赶三、绝代丽人七盏灯、载涛演金钱豹、江春霖眷孟小如、王凤卿珍藏翁方刚书、奇侠魏勃公、宁寿宫跳灵官、鞠榜状元朱霞芬等，其中颇多异闻佚事，足资谈助。庚寅冬，我有一小文纪这书，录之于下：“予过张聊止之养拙轩，见其藏有《鞠部丛谈》之朱印本，版式宽大，绸面线装，非常古雅，丙寅春间付雕，上加樊山眉批，印数极少，无非投赠戚友，为非卖品，现已绝版，即斥资付印之李释堪无边华庵中，亦无复有存，则其珍稀可知。予乃向聊止商借，乘寒假之暇，录成副本。聊止见告，是书原稿在彼家，后被梅兰芳索去，释堪与梅夺，结果不知属谁，今更不知尚存与否矣”。我复觅得孙师郑、廉南湖、瞿蜕园三人题《鞠部丛谈》诗，录诸副本后，为原书所未有。

《夫须阁随笔》慈溪冯君木著。君木名开，与吴昌硕、况蕙风、朱古微、程颂万交谊甚厚，著有《回风堂诗文词》若干卷，《夫须阁随笔》，为其杂著之一。谓关壮缪之刚愎自矜，以短取败，不足祀供。对于近代之端方目不识丁，张佩纶以空城计御法军、张之洞好色，毁之太甚，不足凭信。又谓：明代马士英为小人中之君子，久历戎行，才略恢廓，大都属于翻案性质。又涉及张江陵、李卓吾、史可法、孙仲容、吴肇甫等事。君木卒于一九三一年，门生故旧，辑哀挽之作，刊《悲回风》一书。

《抒怀斋赘谈》杨南邨著，南邨，湖南人，善撰小说，著有《孤鹭语》、《孽海双鸛记》等，刊印行世。他工诗文，参加高吹万主持之国学商兑会。《赘谈》所述，什九纪其家乡事，原来他的家国有十余亩，在去邑城数里之南庄，长松数百株、柑梨等果树，蓊蓊成林、禽鸟繁多，幽篁杂奏，因此所纪无非田园乐趣，而笔墨雅逸，尤足称之。又《呵冻小记》，和《赘谈》相辅佐。其中颇有隽永耐人寻味处，节录一则，以见一斑。如云：“农事隙，故晨起颇晏。比十时矣，主人乃起，揭帐而视，窗纸皑然，呼童问曰：‘夜来雨雪乎？’曰：‘雨雪矣且甚大，深深没马蹄，今尚未止也。’于是披裘坐于炕房，房中有地炉一，作正方形，沿周可坐客五六，烧朽木之干，蟠根槎丫，如牛首、如龙、如蟠蜎、撑炉几满，火光熊熊，气候温煦似三月。即检蒲团，坐于烬隅，自窗远窥，琼林玉宇，世界清凉，心目为之爽然。下瞰全村，银海茫然，烟火都消，四山亦静穆如梦去。乃置小瓦壶，盛村酿，煨诸火，次佐以时蔬，蔬亦就炉中烹之，瓶笙如悠然天籁，右箸左杯，自斟自酌，徐徐作桑麻话，而微风偶过，冻叶琤然如鸣玉佩，六出花片，时自窗檐入，拂帏积袂，状至可乐。”南邨别有《寻花日记》，谈名葩异草，更为我所喜读。

《无所不谈》湘乡张冥飞著。冥飞名焘，字季鸿，南社诗人，著有说部《十五度中秋》。他的一位女戚，是我的弟子，承他老人家一度见访，畅谈半日，此后抗战军兴，他客死它乡。《无所不谈》确乎涉及甚广，谈联语、谈虎、谈温州江心寺、谈围棋，极推崇范西屏的《桃花泉弈谱》，谓：“钩深测远，论局势者，莫能外也”。并论及日本人之九段，可见他是精于此道的了。人以名士为荣称，他却却不喜人们以名士称彼。他说：“古今贪鄙无耻之徒，多属于一时知名之士，如扬雄、刘歆、谯周、魏收、褚渊、石崇、冯道、陶谷，皆名士也，或为篡贼之走狗，或为太湖之大盗，或为贰臣，