

中國工藝美術史圖錄

ZHONG GUO GONG YI
MEI SHU SHI TULU



田自秉
吴淑生
编

中国工艺美术史图录

(上卷)

上海人民美术出版社

田自秉
吴淑生
编

中国工艺美术史图录

(下卷)

上海人民美术出版社

中国工艺美术史图录(上、下)

编者: 田自秉 吴淑生

责任编辑: 邵传谷 装帧设计: 陆全根

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路 672 弄 33 号

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 79.75

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5322-1092-8/J·1030

定价: 98 元

前 言

我国工艺美术的历史悠久，种类繁多，制作精美，在长期的发展过程中，形成了自己独特的艺术风格和民族特色，在世界工艺文化中闪烁着灿烂的光彩。

远在五、六千年前的新石器时代，我们的祖先就已创造出精美的彩陶，它用抽象化的几何形图案格式，表现出丰富多采的装饰手法，体现着韵律般的节奏美。继之而起的纯朴的黑陶，胎质细薄，制作工整，以多种造型变化而具特色。这时期的石器，已进行磨光钻孔等美化加工，而石之美者的玉器，也得到较大的发展，开始运用巧色。从这些，已能使我们看出，我国工艺文化在人类的童年时期，就已达到较高的艺术水平。

商周时代的青铜工艺，又写下了辉煌的一页。其品种之多，数量之大，制作之精巧，在世界青铜文化中也是仅有的。春秋战国时期的青铜器得到了更新的发展，其品种富于清新活泼的艺术特色，具有浓厚的地方性和多样性。蟠螭纹是这时的装饰主流，新出现的描写宴乐、狩猎、攻战等社会题材，使之更富于现实生活气息。而在制作上，焊接、失蜡法、镶嵌、金银错等工艺技法的应用，使器物的造型和装饰更加丰富多采。丝织物已得到较大的发展，能织出较复杂的装饰花纹。而漆器则是异军突起，成为与铜器相媲美的又一朵鲜花。

秦代为时虽短，但从历史文化总体来看，却体现了现实的表现手法，和雄伟、宏大的古代工艺美术的特色。汉代是一个统一强盛的时代，工艺美术得到了全面的发展。铜器的灯、炉、洗、夜、镜等，大量制作各种生活日用品，突破了为礼制服务的局限，漆器的制作分工极细，产量之大是前所未有的；而以经线起花的汉锦，除满足国内的生活需求外，已成为对外经济文化交流的重要物品，在我国西北和西南，开创了闻名世界的「丝绸之路」。

三国两晋南北朝时期，长期的战乱分裂，使佛教得以广泛传播；在工艺美术中，铜器的佛像的铸

造，漆器的夹纻行象的制作，与佛教相联系的莲花在装饰上大量应用，体现出浓厚的宗教色彩。而具有突出艺术成就的，则是瓷器的烧制完成，开始代替传统的铜器，成为主要的生活用品。

隋唐是我国工艺美术进入了一个重要的发展时期。唐代经济的繁荣和国力的昌盛，特别是人的价值观念的发现，使唐代的工艺文化，放出了光辉的异彩。陶瓷工艺形成了以越窑为代表的青瓷和以邢窑为代表的白瓷的体系，得到较大的发展；唐三彩则是别具艺术风采的一个新兴品种。织锦采用了纬线起花，能织出纹样复杂、色彩华丽的美锦；印染特别发达，为追求华美的色彩效果，应用蜡缬、夹缬、绞缬、拓印、碱印等多种技法，彩色缤纷，争艳媲美。由于社会的原因，铜镜成为普遍制作的品种，作为馈赠或纪念，形成一种社会风尚。金银器制作的纤巧华美，反映了盛唐时期经济文化的高度繁荣。

宋代是一个瓷的时代，黄河上下，大江南北，名窑遍布各地；著名的如定、汝、官、哥、钧、龙泉、景德、磁州、吉州等，各具艺术风采。缣丝和刺绣，一部分向欣赏品发展，制作绘画书法，使工艺美术和文学、美术结合起来。宋代的工艺美术，开始走向平民化和商品化。

元代创造了豪迈粗放的风格。陶瓷的青花、釉里红烧制成功，开辟了彩绘装饰的新领域；织锦喜用金彩，纳石失是著名品种；漆器以雕刻作为主要装饰手段，雕漆成为元明清以来漆器工艺的一个重要品种。

明代工艺美术取得了多方面的艺术成就。陶瓷以景德镇窑为中心，青花、斗彩、薄胎、色釉，各具特色；金属工艺中，宣德炉和景泰蓝，是这时期的新的创造；简洁敦厚的明式家具，优美的比例，适当的尺度，合理的结构，成为我国古代家具优秀的典范。

清代工艺美术的技巧制作，达到了空前的高度；陶瓷工艺的五彩、粉彩、珐琅彩等，以彩绘取胜；各种颜色釉的制作，显出五光十色；刺绣已形成地方体系，苏绣、广绣、蜀绣、湘绣、京绣等都是著名品种；漆器工艺如北京雕漆，扬州螺钿，福建脱胎，四川彩绘，宁波金彩，都各具特色。

一 原始社会的工艺美术

(一) 石器、玉器工艺

- 一 石斧 (原始社会) 山东邹县出土
新石器时代的石器, 普遍进行磨光并进行钻孔, 已有进一步加工, 提高了使用功能, 体现了人类早期的审美要求。……………三
- 二 石铲、有段石斧 (原始社会) 山东宁阳出土……………四
- 三 石铲 (原始社会) 湖北出土……………四
- 四 石匕首 (原始社会) 山东邹县出土……………五
此匕首磨制精巧, 有便于握持的把手。……………六
- 五 七孔石刀 (原始社会) 江苏南京出土, 长二四厘米……………七
- 六 十三孔石刀 (薛家岗文化) 安徽潜山出土, 长五一·六、宽九一·一二厘米
石呈淡黄色。……………八
- 七 石杵、石磨盘 (磁山文化) 河北武安出土, 杵长三三·五、盘长五二厘米
青石制成, 盘底有四足。……………八
- 八 青玉双连璧 (红山文化) 辽宁建平出土, 高一三厘米……………九
- 九 青玉三连璧 (红山文化) 辽宁阜新出土, 高六·四厘米……………一〇
- 一〇 青玉双兽三孔器 (红山文化) 辽宁凌源出土, 高二·八厘米
此器可佩饰, 也可摆设。……………一一
- 一一 黄玉兽面Y形器 (红山文化) 辽宁阜新出土, 长一二·一厘米……………一二

- 一二 青玉勾云形饰 (红山文化) 辽宁凌源出土, 长二二·五厘米……………一三
- 一三 青玉兽形饰 (红山文化) 辽宁建平出土, 大的高一五厘米……………一四
- 一四 玉龙 (红山文化) 内蒙翁牛特旗出土, 高二六厘米……………一五
- 一五 青玉龟形饰 (红山文化) 辽宁阜新出土, 左长三·九、右长四·八厘米
有穿孔可以佩挂……………一六
- 一六 绿松石鸟饰、黄玉鸮 (红山文化)
上: 辽宁喀左出土, 长二·五厘米……………一七
下: 内蒙巴林出土, 长四·二厘米……………一七
- 一七 青玉蝉(上) (红山文化) 内蒙巴林出土, 长七·五—九厘米
青玉蝶形佩(下)(良渚文化)……………一八
上海青浦出土, 长三四厘米……………一八
- 一八 青玉饰 (良渚文化) 上海青浦出土, 上: 长三五厘米、下: 长五·五—六·三厘米
这些玉饰一端尖形, 一端有榫, 似可插饰。……………一九
- 一九 玉琮王 (良渚文化) 浙江余杭出土, 高一七·六、孔径四·九厘米
上: 玉琮王……………二〇
下: 玉琮王上面装饰的神人兽面纹的放大。……………二〇
- 二〇 青玉兽面纹琮 (良渚文化) 上海青浦出土, 高五·六厘米……………二一
- 二一 玉琮 (良渚文化) 江苏武进出土, 高七·二厘米……………二二
- 二二 玉钺 (良渚文化) 浙江余杭出土, 高一七·九、刃一六·八、厚〇·八厘米
钺的口边有浮雕的标志, 似是一种部落徽号。……………二三
- 二三 玉冠状饰 (良渚文化) 浙江余杭出土, 高五·二、上宽一〇·四、下宽六·四厘米……………二四

二四 黄玉鸟、白玉鱼、黄玉龟 (良渚文化) 浙江余杭出土, 玉鸟长四·三、玉鱼长四·九、

玉龟长三·二厘米……………二五

二五 玉项链 (良渚文化) 上海青浦出土, 长七·六厘米

此项链由管、珠、坠共七十一颗串成, 最下钟形坠的两侧珠粒上, 刻有简化的兽面纹。……………二六

(二) 陶器工艺

二六 弧线纹陶孟 (磁山文化) 河北武安出土, 高一六·五、口径一八厘米

口缘有乳状双纽, 器腹上部用泥条堆贴四条弧线作为装饰。……………二七

二七 尖底陶瓶 (仰韶文化) 陕西临潼出土, 高四一、口径五·八厘米

此瓶汲水用。打水时因瓶的上部较重, 瓶口自然向下, 水满后瓶底向下, 符合科学原理。……………二八

二八 人面鱼纹彩陶盆 (仰韶文化·半坡型) 陕西西安出土, 高一七、口径四四·五厘米

此陶盆为广口圜底, 是半坡型的代表造型。人面鱼纹具有原始宗教意义, 其旁为渔网。彩陶是新石器时代的一种优秀工艺美术, 因在陶器上进行彩绘, 故名; 它反映了我国原始社会所创造的一种灿烂的文化的, 人们又称为彩陶文化。……………二九

二九 人面鱼纹彩陶盆 (仰韶文化·半坡型) 陕西临潼出土, 高一九·三、口径四四厘米

此类人面鱼纹在半坡型中已发现七例。……………三〇

三〇 鱼蚌纹彩陶盆 (仰韶文化·半坡型) 陕西临潼出土……………三一

三一 鹿纹彩陶盆 (仰韶文化·半坡型) 陕西西安出土, 高一七、口径四二·八厘米

盆内用黑彩绘四个等距的鹿纹。……………三二

三二 几何纹彩陶盆 (仰韶文化·半坡型) 甘肃秦安出土, 口径五二厘米

半坡型彩陶的鱼纹, 由写实向抽象化发展, 形成几何纹。……………三三

- 三三 几何纹彩陶盆 (仰韶文化·半坡型) 陕西西安出土,高一五、口径三七·三厘米
这又是鱼纹抽象化的一例。……………三三
- 三四 几何纹彩陶碗 (仰韶文化·半坡型)……………三四
- 三五 葫芦形人面纹彩陶瓶 (仰韶文化·半坡型) 陕西临潼出土,高二五·八、口径四厘米
此壶用人面纹装饰,眼睛一睁一闭,具有原始巫术意义。……………三五
- 三六 细颈彩陶瓶 (仰韶文化·半坡型) 陕西宝鸡出土,高二一·六、口径二·一厘米
上:饰鸟纹;下:饰鱼纹。……………三六
- 三七 船形彩陶壶 (仰韶文化·半坡型) 陕西宝鸡出土,高一五·六、口径四·三厘米
此壶设计巧妙,造型优美,象船形,器腹装饰网纹。……………三七
- 三八 鼓腹彩陶钵 (仰韶文化·庙底沟型) 山西垣曲出土
庙底沟型彩陶多为广口鼓腹小底钵,此为典型器形;装饰用黑彩,采取双关手法,黑白交替,涂彩和地纹都可形成装饰效果。……………三八
- 三九 大口深腹彩陶罐 (仰韶文化·庙底沟型)
此罐用三层装饰,采用双关手法,上层圆圈内饰鸟纹。……………三九
- 四〇 人面彩陶瓶 (仰韶文化·庙底沟型) 甘肃秦安出土
瓶口塑成人头形。……………四〇
- 四一 蜥蜴纹彩陶瓶 (仰韶文化·庙底沟型) 甘肃武山出土
高三八·四、口径四厘米……………四一
- 四二 鹤鸟衔鱼彩陶缸 (仰韶文化·大河村) 河南临汝出土
缸上彩绘鹤鸟衔鱼,旁为带柄石斧。……………四二
- 四三 鸟纹彩陶瓶 (石岭下型) 甘肃天水出土,高一五·四、口径一一厘米……………四三

腹部彩绘展翅欲飞的鸟纹。

此类型彩陶的时间，介于庙底沟型与马家窑型之间。……………四三

四四 螺旋纹彩陶大瓮（马家窑文化·马家窑型）甘肃永靖出土，高四九·三厘米

彩陶向西发展，在甘肃青海地区形成马家窑文化，也称甘肃仰韶文化。马家窑型的彩陶以螺旋纹为最有特色，并流行满彩和内彩。

此陶瓮甚大，器体装饰优美的螺旋纹，线条流畅，富于动感，是马家窑型彩陶中的珍品。……………四四

四五 旋纹双耳尖底彩陶瓶（马家窑文化·马家窑型）甘肃陇西出土……………四五

四六 旋纹双耳彩陶瓶（马家窑文化·马家窑型）甘肃兰州出土，高二五·四、口径七·二厘米
彩陶的点，起着装饰中心的作用。……………四六

四七 圆圈波纹彩陶壶（马家窑文化·马家窑型）青海民和出土，高三六、口径一三·二厘米
此器满彩，线条流畅。……………四七

四八 圆点波纹彩陶盆（马家窑文化·马家窑型）甘肃出土……………四八

四九 涡旋纹彩陶瓶（马家窑文化·马家窑型）甘肃民和出土，高五一、口径一五厘米
此器用涡卷的旋纹装饰，下部横线上蹲有两只似狗的动物。……………四九

五〇 圆点弦纹彩陶瓶（马家窑文化·马家窑型）青海民和出土，高四六·六、口径一三·七厘米
此器在肩部装饰几个大圆点，与颈部的小圆点协调，清秀大方。……………五〇

五一 波纹彩陶豆（马家窑文化·马家窑型）甘肃兰州出土，高一六·四、口径二四厘米
此器内外彩，足底呈花瓣形。……………五一

五二 束腰彩陶罐（马家窑文化·马家窑型）甘肃永登出土，高一八·三、口径一五·二厘米
此器束腰，平行线与网格间，饰有花瓣形联珠纹。……………五二

五三 舞蹈纹彩陶盆（马家窑文化·马家窑型）青海大通出土，高一四、口径二九厘米

这是一件极为精美的彩陶珍品。它彩绘五人一组在携手舞蹈，共三组，每组之间用弧线分割；舞蹈者头梳发辫，体侧有一尾状物，似是模拟动物的一种化妆。……………五三

五四 涡旋纹彩陶壶 (马家窑文化·半山型) 上海博物馆藏，高三九·九厘米

半山型彩陶器形多为直颈，鼓腹，小底，双耳，造型和装饰都极优美。器体的高度和宽度成适当比例，装饰用涡旋纹和锯齿纹，两条黑线之间用红线相隔，产生对比的美。半山型是彩陶中最精美的，此是典型式样。……………五四

五五 棋格涡旋纹彩陶壶 (马家窑文化·半山型) 青海乐都出土，高四〇·口径一三·五厘米

半山型的涡旋纹，一般为四个，也称四大圈纹，类似开光的形式，在涡旋中饰以各种几何纹，有百余种之多。……………五五

五六 连弧锯齿纹彩陶壶 (马家窑文化·半山型) 甘肃临夏出土，高三〇·六·口径八·七厘米……………五六

五七 连弧纹彩陶壶 (马家窑文化·半山型) 青海乐都出土，高二五·一·口径八·七厘米

壶颈两侧附饰鸡冠耳，也是半山型的常见式样。……………五七

五八 涡旋纹彩陶壶 (马家窑文化·半山型) 青海乐都出土，高三五·五·口径一一厘米

半山型彩陶巧妙地运用「多效装饰法」，使器物装饰从正视、俯视不同角度都能达到完美的艺术效果。上：俯视效果；下：正视效果。……………五八

五九 方格网纹彩陶罐 (马家窑文化·半山型) 青海化隆出土，高三〇·口径一七·三厘米

此器短颈侈口，是半山型的又一种式样；葫芦形纹饰，也是半山型较流行的。……………五九

六〇 菱形纹彩陶罐 (马家窑文化·半山型) 甘肃永昌出土，高三四·五·口径一七厘米……………六〇

六一 人形纹彩陶罐 (马家窑文化·马厂型) 青海乐都出土，高三九·六·口径一六·一厘米

马厂型是继半山型后发展的一种彩陶。器体虽高而颈短，且宽度移至肩部；装饰以人形纹最有特色，人形纹也有称为蛙纹，早期有头，有身，有肢，往后无头，或无身，只有肢形，由完形逐渐向简略

发展。马厂型装饰不若半山型精美，纹饰大都粗放简略。……………六一

六二 人形纹彩陶罐 (马家窑文化·马厂型) 甘肃兰州出土, 高四四、口径一九·四厘米

此人形纹只有身躯和四肢。……………六二

六三 同心圆彩陶罐 (马家窑文化·马厂型) 青海乐都出土, 高三七、口径一三厘米

四大圈纹是马厂型的主要纹样。……………六三

六四 卍字纹双耳彩陶罐 (马家窑文化·马厂型) 青海乐都出土, 高一四·六、口径九·一厘米

马厂型彩陶的造型不断丰富, 并且大量出现了以直线为主的卍字纹、回纹等。……………六四

六五 回纹双耳彩陶罐 (马家窑文化·马厂型) 青海乐都出土, 高一二、口径九·四厘米……………六五

六六 菱形网纹彩陶罐 (马家窑文化·马厂型) 青海乐都出土……………六六

六七 蛙纹单耳彩陶罐 (马家窑文化·马厂型) 青海民和出土……………六七

六八 花瓣口单耳彩陶罐 (马家窑文化·马厂型) 青海民和出土, 高九、口径九·六厘米……………六八

六九 四大圈纹单耳彩陶壶 (马家窑文化·马厂型) 青海乐都出土, 高一九、口径七·七厘米……………六九

七〇 人面回纹彩陶杯 (马家窑文化·马厂型) 甘肃永昌出土, 高二四·六、口径一二·三厘米

此类陶杯的腹部多加饰人头形, 造型奇特。……………七〇

七一 三重波折纹彩陶杯 (马家窑文化·马厂型) 甘肃永昌出土, 高一三·五、口径六·五厘米……………七一

七二 三角回纹彩陶豆 (马家窑文化·马厂型) 青海民和出土, 高八·二、口径一六·三厘米……………七二

七三 菱纹有盖彩陶壶 (马家窑文化·马厂型) 青海民和出土, 高三四厘米

马厂型造型出现了盖、流、提梁、把手等, 更符合功能要求。……………七三

七四 波折纹提梁彩陶罐 (马家窑文化·马厂型) 青海民和出土……………七四

七五 波折纹有流彩陶壶 (马家窑文化·马厂型) 青海乐都出土, 高二一·七、口径一一·三厘米……………七五

七六 双联彩陶罐 (马家窑文化·马厂型) 青海民和出土, 高七·四、口径九·六一—一〇·二厘米……………七六

- 七七 螺旋纹人面彩陶壶 (马家窑文化·马厂型) 青海乐都出土, 高二·四、口径五·五厘米……………七七
- 七八 裸体人像彩陶壶 (马家窑文化·马厂型) 青海乐都出土, 高三三·四、口径一九厘米
此器在腹部堆塑出人像并加彩, 构思奇特。……………七八
- 七九 鸭形彩陶壶 (马家窑文化·马厂型) 青海民和出土, 高一八、口径五·二厘米
此器作鸭形, 头呈葫芦状, 双耳, 红黑彩绘。……………七九
- 八〇 三角网纹大耳陶罐 (齐家文化) 青海乐都出土, 高一二·六、口径一〇厘米……………八〇
- 八一 牛角纹双耳彩陶罐 (辛店文化) 青海民和出土, 高一五、口径八·三厘米
辛店型彩陶流行用牛角纹、兀字纹作装饰。……………八一
- 八二 牛角纹彩陶罐 (辛店文化) 青海民和出土, 高一九·八、口径一〇厘米……………八二
- 八三 回纹彩陶罐 (卡约文化) 青海大通出土, 高七·二、口径八厘米
此器装饰简洁, 造型优美。……………八三
- 八四 鹿纹彩陶罐 (卡约文化) 青海绪化出土, 高一三、口径一二厘米……………八四
- 八五 涡纹彩陶杯 (唐汪文化) 青海大通出土, 高九、口径一〇·三厘米……………八五
- 八六 涡纹双耳彩陶罐 (唐汪文化) 青海三助出土, 高二二、口径一一·五厘米……………八六
- 八七 涡纹大耳彩陶罐 (唐汪文化) 青海民和出土, 高二二·二、口径一一·八厘米
双耳由口沿向下与腹底相连, 构成圆形统一体, 造型优美。……………八七
- 八八 足形彩陶罐 (四坝文化) 甘肃玉门出土
此器用双足作器形, 造型奇特。……………八八
- 八九 彩陶器座 (大汶口文化) 江苏邳县出土, 高二四·一厘米。
大汶口文化是仰韶文化到龙山文化之间的一种新石器时代文化, 分布在鲁南、苏北广大地区。……………八九
- 九〇 陶号角 (大汶口文化) 山东莒县出土, 长三二、口径八·五厘米……………九〇

号身有三组弦纹，间以斜线，形成节奏美。……………九〇

九一 红陶猪形器（大汶口文化） 山东宁阳出土，高二·六厘米……………九一

九二 三号觚形杯（大汶口文化） 江苏邳县出土……………九二

九三 高足镂空黑陶杯（龙山文化） 山东日照出土，高二〇·七、口径九厘米……………九三

黑陶是龙山文化的代表，又称黑陶文化；黑陶由于采用轮制和封窑技术，因而具有黑、薄、光等特点，器体不用彩绘，而以轮制出现的弦纹形成装饰；黑陶以造型取胜，式样丰富，器体增加了纽、耳、足等，提高了使用功能。……………九三

九四 细柄高足镂空黑陶杯（龙山文化） 山东日照出土，高二六·五、口径九·四厘米……………九四

九五 盘口黑陶杯（龙山文化） 山东潍坊出土……………九四

九六 黑陶豆（龙山文化）……………九五

九七 镂空黑陶豆（龙山文化） 山东邹县出土……………九六

九八 黑陶罐、黑陶盒（龙山文化） 山东胶县出土……………九七

九九 陶鬲（龙山文化） 山东潍坊出土……………九七

陶鬲是龙山文化陶器。它有多种形式，早期为圆腹，小颈，有流，以后器体变扁，口向前移；再后，口部扩大，由三实足变为三空足，把手作绳纽状，最后，形成颈腹不分的冲天流。它象一只趾高气扬的立鸟。……………九八

一〇〇 陶鬲（龙山文化） 山东潍坊出土……………九九

一〇一 陶鬲（龙山文化） 山东临沂出土，高三七厘米……………一〇〇

此器造型特殊，口部有座架盘状物。……………一〇〇

一〇二 线刻猪纹陶钵（河姆渡文化） 浙江余姚出土，高一二、口径二〇·七×一七·三厘米……………一〇二

河姆渡文化是长江流域目前发现的最早的原始文化，以雕塑为有特色。陶器造型粗厚，不甚规整，

多在陶器上进行塑造或刻划作为装饰。……………一〇一

一〇三 有盖陶鼎 (松泽文化) 上海松江出土,高三一·五、口径二一·五厘米……………一〇二

腹部堆饰两条凸起的绳纹,下刻连弧纹。……………

一〇四 陶盘 (良渚文化) 江苏常州出土,高八·五、口径一八·五厘米……………

良渚文化最早被认为是南方杭州湾地区的龙山文化,同样以黑陶为有特色,但因此种黑陶有其自身特点,故提出良渚文化的命名。……………一〇三

一〇五 彩陶罐、彩陶碗 (红山文化) 内蒙赤峰出土,罐高三七厘米……………一〇四

红山文化是北方的原始文化,约相当于仰韶文化的中晚期,具有当地文化的特征。……………

一〇六 三足印纹陶 (新石器时代早期) 甘肃秦安出土。……………

在新石器时代,陶器工艺中除了彩陶、黑陶外,还有一种几何印纹陶。彩陶繁荣在黄河中上游,黑陶兴起于东海之滨,而几何印纹陶则发展在东南地区。……………一〇五

(三) 牙骨雕、纺织及其他工艺

一〇七 镂孔象牙梳 (大汶口文化) 山东泰安出土,长一六·七厘米……………一〇六

一〇八 鸟形象牙雕、双凤朝阳象牙雕 (河姆渡文化) 浙江余姚出土……………一〇七

一〇九 骨珠 (仰韶文化) 陕西临潼出土……………一〇八

一一〇 骨针 (原始社会)……………

上:北京房山出土。山顶洞人用,距今一八〇〇〇年。……………一〇九

下:陕西西安出土。……………

一一一 石纺轮、陶纺轮 (原始社会) 山东邹县出土……………一一〇

一二二 布纹 (原始社会) 陕西临潼出土……………一一一

一一三 席纹 (原始社会) 陕西临潼出土.....一一一

一一四 木胎漆碗 (河姆渡文化) 浙江余姚出土, 高五·七, 口径一〇·六×九·二厘米
此是现知最早的一件木胎漆器。.....一一二

二 商周的工艺美术.....一一三

(一) 青铜工艺

一一五 杜岭方鼎 (商代) 河南郑州出土, 高一〇〇厘米, 重八二·五五公斤
青铜是铜锡合金, 具有熔点低、硬度高等优点。在商周时期, 用青铜铸造祭器、酒器、礼器等,
成为这一时代的特征。品种很多, 制作精美。
鼎是煮肉食的。一般为圆体三足, 也有方体四足的。商代的鼎足为柱状, 周代的鼎足呈马蹄形。
此鼎是商代前期的重要作品。.....一一五

一一六 兽面纹鼎 (商代) 湖北黄陂出土, 高四八厘米
锥足, 线条兽面纹, 尚系早期风格。.....一一六

一一七 「父己」鼎 (商代) 河南安阳出土, 高二一·七厘米.....一一七

一一八 司母戊大方鼎 (商代) 河南安阳出土, 高一三三·三, 长一一〇, 宽七八厘米, 重八七五公斤
这是我国目前所见最大的铜鼎, 在世界上也仅见。
长方形, 立耳, 柱足, 饰饕餮纹, 内壁有「司母戊」三字, 耳足分件铸成。为商代后期王室的祭器。.....一一八

一一九 人面方鼎 (商代) 湖南宁乡出土, 高三八·七, 宽三一·五厘米
内有「大禾」二字, 故又称大禾鼎。.....一一九