

潮汕历史文化小丛书

潮汕族源简说

陈训先 著



潮汕

53

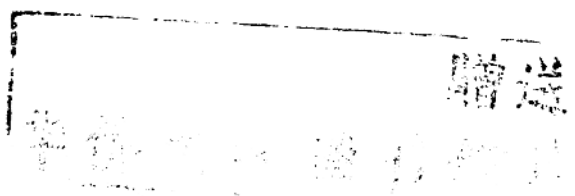
中心编

潮汕历史文化小丛书

潮汕族源简说



A0854554



潮汕历史文化研究中心编

1997.12.15

潮汕历史文化小丛书（第三辑）

潮汕历史文化研究中心 编
（共 10 册）

*

澄海市隆东彩印厂印刷
（澄海市澄城埔美美国新区五路 3 号）

787×960 毫米 32 开本 31.468 印张 580,000 字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 套

汕出准字第 200022 号

（共 10 册） 工本费：60.00 元

潮汕文库

总顾问： 吴南生

顾 问： （按姓氏笔划排列）

王逸之 庄世平 刘思仁 许世元

李炯才 李衍平 沈 野 陈 伟

陈伟南 陈喜臣 陈德辉 陈德鸿

张湘伟 林 川 周光明 赵贤明

饶宗颐 洪贤友 秦昌大 倪克屏

翁绍裘 翁锦通 黄赞发 詹友生

詹培忠 蔡起贤

编辑委员会

主 任： 杜经国

副主任： 黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 芾

委 员： （按姓氏笔划排列）

吴奎信 林伦伦 林淳钧 郭马风

黄 挺 黄绮文 蔡仰颜

《潮汕历史文化小丛书》执行主编 杨方笙

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长： 谢慧如 陈伟南

荣 誉 会 长： 詹培忠

名 誉 会 长： 李景河 吴文宁 陈经纬

彭电武 詹伟山 陈通广

名 誉 理 事： 陈厚宝 许哲铭 郭国英

黄玉莲 陈合春 吴喜然

苏章如 郭 宣

（以上按捐款额及姓氏笔划排列）

会 长： 刘 峰

副 会 长： 麦友直 吴勤生 杜经国

陈序藩 杨方笙

理 事： （按姓氏笔划排列）

马友光 方壮彬 孙振明

杜培铮 李福光 陈少宏

郭以宁 曾桂清 谢秋城

蔡松涛

序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物，定名为《潮汕历史文化小丛书》，它由潮汕历史文化研究中心主持编写，是《潮汕文库》的组成部分，计划分辑陆续出版，每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑，后面还将有第二辑、第三辑，陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版，欣逢 1997 年香港回归祖国，第九届国际潮团联谊年会在汕举行，我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流，在潮汕地区自然条件和人文环境下，于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合，形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外，把中华文化传播到五洲四海，同时也吸收了世界许多民族文化的积极因素，又把它再带回潮汕，使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色，经

过长年累月的积聚，形成深厚丰富的文化遗产，对其中的精华，我们一定要发扬光大，而对其糟粕，必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心，一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化，增强中华民族凝聚力，促进潮汕地区两个文明建设，为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来，围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持，研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上一大批热心人士的共同努力，我们已出版了一批潮学专门论著，也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此，近年来大家总感到对自己的工作不那么满足，尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物，感到遗憾。经过多方的考虑，研究中心的同志们下了最大决心，准备在二、三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书，使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化，以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情，在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统，为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘，第一辑《潮汕历史文化小丛书》终于面世了，这批读物

是否达到预期的目的，是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性，还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见，以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信，在各有关部门的支持下，广大读者的鼓励鞭策下，这套丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时，作为潮汕历史文化的小学生，自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面，我又觉得高兴，促使我终于拿起笔来写了上面几句话，和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化，也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘 峰

1997年7月9日

前 言

是一个幅员辽阔,人口众多的统一的多民族国家。早在一百七十万年以前,各族人民的祖先,就在亚东——这片古老而又神奇的土地上劳动、生息,筚路蓝缕地辟开了“人兽分野”的蛮昧荆途,迈进“直立人”的原始门槛,共同过渡了氏族、部落和部落联盟的漫长历史,直至建立了以华夏族——汉族为主体,团结各族人民的统一的国家。自此,勤劳勇敢,自强不息的中华儿女,用自己的聪明才智,缔造了光辉灿烂的中华文明,使我国屹立于世界民族之林,成为首屈一指的文明古国,为人类历史谱写不灭的篇章!

位于“中国南方最富饶的一段海岸线上”(一位名人语)的潮汕大地,这里三面依山,一面临海,土地肥沃,气候温和,植被繁褥。虽不是人类的发源地,但远自一万年以前,便有九黎、三苗、南蛮、百越等族群相继来到这里,在这里栖息、繁殖;在这里劳动、创造。尽管这些族群,族源庞杂,种姓繁复,各有君长,互不统属;但经过了历史上的大碰撞、大迁徙和大演变,最终融合进华夏族——汉族的大家庭当中,成为光荣的炎黄子孙。

现在,就让我们打开历史的大门,沿着我们祖先走过的道路,去寻找中华民族共同之“源”吧!

第一辑目录

- 潮汕自然概览 杨义全 著
潮汕方言与普通话 林伦伦 著
潮州音乐漫谈 林毛根 著
潮剧艺术欣赏 林淳钧 著
海外潮人爱国壮举 陈骅 杨群熙 编著
潮诗纪事 杨方笙 著
潮汕诸神崇拜 隗芾 编著
潮汕海外移民 杜桂芳 著
华侨与近代潮汕经济 杨群熙 著
潮人同乡社团遍全球 黄绮文 宋佩华 著

第二辑目录

- 潮汕美术陶瓷与刺绣抽纱 郭马凤 魏影秋 编著
海外潮人的慈善业绩 杨群熙 陈骅 著
潮汕史事纪略 王琳乾 黄万德 著
潮州菜与潮州筵席 余文华 著
潮汕谜艺 鄞镇凯 著
潮州工夫茶 曾楚楠 著
潮汕侨批 杜桂芳 著
潮州歌册 吴全信 著
潮汕旅游文化 黄挺 著
潮人与台湾 徐名文 沈建华 著

第三辑目录

从考古看潮州 陈历明 著

潮汕先贤 黄赞发 著

佛教在潮汕 郑群辉 著

潮汕农业 翁楚湘 宋升拱 著

潮汕工艺美术 郭马凤 魏影秋 编著

潮汕古近代经济琐谈 洪松森 著

潮汕族源简说 陈训先 著

潮汕民间舞蹈 潘壮勇 黄文宣 著

海外潮人兴学纪事 杨群熙 著

潮剧潮乐在海外 陈骅 著

目 录

前言	1
第一章:我国原始人类与潮汕人类	
先驱	1
(一)我国旧石器时代人类的活动	1
(二)我国新石器时代的文化创造	3
(三)潮汕一万年前后人类先驱	5
(四)潮汕新旧石器时代文化遗存	7
第二章:我国传说时代与潮汕氏族	
传说	10
(一)“三皇五帝”与四大氏族共同体	10
(二)潮汕传说时代的文化领袖	13
(三)潮汕传说时代的图腾崇拜	17
附:粤东畲族《高皇歌》	24
第三章:夏商周时代的民族与潮汕	
苗蛮部落	27
(一)夏商周朝的建立与其各族的形成 ...	27

(二)夏商两朝与潮汕苗蛮部落的关系 ...	29
(三)周天下与潮汕苗部落的解体	30
第四章:春秋战国大融合与潮汕百	
越兴起	32
(一)春秋战国时代民族大融合	
与大走向	32
(二)战国时代潮汕百越的兴起	34
第五章:秦朝的建立与秦始皇南征	
百越	36
(一)秦:统一的各民族国家的建立 ...	36
(二)秦始皇南征百越与置设岭南三郡 ...	37
(三)秦族与潮汕百越的融合	39
第六章:汉朝的建立和对东南沿海	
的经略	40
(一)汉朝的建立与汉族的形成	40
(二)西汉的南越国与潮汕百越的关系 ...	41
(三)西汉的南海国与潮汕百越的关系 ...	46
(四)西汉的闽越国与潮汕百越的关系 ...	47
(五)汉代潮汕百越大迁徙及其意义	51

第一章:我国原始人类与潮汕人类先驱

(一)我国旧石器时代人类的活动

人类是从古猿演变而来的。人类与类人猿有着共同的祖先。人类的自身发展经历了从猿到人的过渡阶段。目前人类学家普遍认为,腊玛古猿是我国人类“从猿到人”这一发展过渡阶段中,正在形成的原始人;是人类幼稚的童年。50年代和80年代先后在云南发现的腊玛古猿的牙齿和头骨的化石,就是这一阶段我国原始人类的类型代表,也是我国境内人类的前驱。它的发现,揭开了中华民族的直系远祖——各族人民远古历史源头的序幕。

我国原始人类的前驱——腊玛古猿,在其完成了“人”、“猿”分离的历史进程,逐步发展成为直正的“直立人”之后,便开始懂得制造粗糙的石器,进而懂得使用火,懂得熟食;这时也就开始过着松散的原始群落的生活。如,一起捕捉野兽,一起采摘果实;但居无定所,四处漂流。群落成员之间的关系,诚如马克思指出:“过着群团生活;实行杂乱的性交;没有任何家庭;在这里,只有母权能够起着某种作用。”中国古书也有类似的记载:“昔太古尝无君矣!其民聚生群处,知母不知父,无亲戚兄弟夫妻男女之别,无上下长幼之道。”但这样的原始群落的生活,比起古猿时期,却是已经发生了质的飞跃,因为此时的“人”已

真正迈进了人的门槛。这便是考古学上称为：旧石器时代早期。

这一时期，我国境内已发现了很多人类文化遗存。主要如云南元谋县一带发现的，距今约一百七十万年前的“元谋人”；于陕西蓝田县一带发现的，距今约八十万年前的“蓝田人”；于北京周口店一带发现的，距今约四五十万年前的“北京人”。除了上述遗址外，北起辽宁，南至云南都有原始人类的活动的文化遗存。

到了距今约二三十万年，考古学上称为旧石器时代中期。这时人类便由“直立人”进入智人的阶段。早期智人又称“古人”。其社会组织由原始群落向以“血缘”为纽带的氏族原始制度发展。我国“古人”的活动遗址异常丰富，主要有：大荔人、许家窑人、马坝人、长阳人、丁村人等。其中以丁村人为最著名。丁村人是 50 年代于山西省襄汾县丁村一带发现的。其使用的石器有砍砸器、刮削器、尖状器等类型。这一时期的人类活动比前有着明显的进步，开始能够运用血缘氏族的集体力量，去向自然抗争和索取，劳动的收获有了显著的增加。

到了距今约四五万年前，考古学上称为旧石器时代晚期。人类社会进入晚期智人的阶段，晚期智人又称“新人”。其社会组织是母系氏族社会。此时，“新人”的体形和体质已和现代人非常接近。我国这一时期的人类化石主要有：广西柳江人、山西峙峪人、北京周口店山顶洞人、四川资阳人、内蒙河套

人、云南丽江人和台湾左镇人等。其中最具代表性的就是山顶洞人。

山顶洞人是 30 年代中期,于北京周口店龙骨山顶洞穴中发现的。距今约一万八千年前后,其体质已很进步,脑容量达 1300 至 1500 毫升;男性身高达 1.74 米,女性 1.59 米,其总体特征明显代表了原始黄种人,是我国现代种族的直系祖先之一。我国整个旧石器时代的人类化石遗址很多,据不完全统计,已有三四百处,分布全国二十六个省市区,充分说明我国是世界上早期人类活动的重要地区。

(二)我国新石器时代的文化创造

距今约六七千年前前后后,随着旧石器时代的结束,人类迎来了新石器时代。旧石器时代人们制作的石器始终以“打制”为特征,而新石器时代是以“磨制”为特征的。新石器时代是人类母系氏族走向父系氏族、愚昧野蛮走向开启文明并最终结束氏族社会的时代。

我国新石器时代的文化制造,东到黑龙江,西至新疆,西南至云南、西藏,东南到两广、台湾,几乎遍布全国各地,都有人类的文化制造。其主要的文化遗产有两个体系:一是属于黄河流域和淮河流域的仰韶文化、大汶口文化、龙山文化、马家窑文化、齐家文化等;一是属于长江流域的河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化和屈家岭文化等。由于上述的文化和

粤东新石器时代的文化遗存有其千丝万缕的源流关系，这里先作简略的介绍。

仰韶文化。仰韶文化主要以陕西关中、河南西部和山西南部为中心，始于七千年前，经历了二千多年的发展，过渡和演变为黄河中上游的龙山文化。创造仰韶文化的人类处母系氏族社会，而龙山文化已进入父系氏族社会。他们主要居住在黄河流域和淮河流域的两岸地带，过着以农业为主的定居生活，从其体形和体质看，他们是后来称为夏（华夏）民族的主干分子。

大汶口文化。大汶口文化主要以山东南部 and 江苏、淮北地区为中心，始于六千年前，经过二千多年的发展，演变成为山东龙山文化。大汶口文化是处于母系氏族解体父系氏族兴起的时代，至龙山文化时期就已全面进入父系氏族社会了。从居民的体形、体质和文化特征看，他们是后来称为东夷民族的主干分子。

齐家文化与马家窑文化。这两种文化同源於仰韶文化。其文化特征甚相类似，从居民的体形体质分析，他们是后来称为西戎民族的主干分子。

河姆渡文化。河姆渡文化主要分布于浙江宁波和绍兴平原东部地区，始于七千年以前，人们主要过着农耕的定居生活，与马家浜文化有先后的连接关系，他们是创造一种以“戣”（钺）器为特征的人群，后来称为越民族的主体分子。

屈家岭文化。主要分布于湖北江汉平原和河南