

◎北京金星创新教育研究中心成果◎



教材全解丛书

中学教材全解

ZHONGXUEJIAOCAI
QUANJIE

总主编 / 薛金星

初二语文（下）



★
★
★
第三次修订

陕西人民教育出版社

北京金星创新教育研究中心成果

中学教材全解

初二语文（下）

（第三次修订）



丛书主编 薛金星
本书主编 越国旗
副主编 范丽玲

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

中学教材全解

初二语文(下)

陕西人民教育出版社出版发行

(西安市长安南路 181 号)

各地书店经销 北京市昌平兴华印刷厂印刷

890×1240 毫米 32 开本 10.875 印张 393 千字

2003 年 11 月第 4 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5419-8305-5/G·7170

定价:13.80 元

敬告读者

《中学教材全解》系列丛书由薛金星先生策划并领衔撰写，为北京金星创新教育研究中心的研究成果。这套丛书在整体策划上全面体现创新教育思想，从最初的创意、教学中的试验、教学成果的整理编写，到最后出版，一直秉承“教学研究来自于教学、服务于读者”的优良品质。作者值此再版之际向全国千百万读者深表谢意！

本书读者如有疑难问题，可来信与我们联系，本中心本着为读者服务和负责的精神，及时帮您排忧解难，与您共同切磋，共同研究。

作者声明：《中学教材全解》系列丛书为北京金星创新教育研究中心的专项研究成果，有关图书封面设计的各种标识均已注册，请认准注册商标，谨防假冒。

作者声明：保护正版是每个真正尊重知识的忠诚读者的义务。如发现盗版，请及时来信告诉我们，我们将根据有关法律及规定对盗版者和非法买卖盗版本书的个人和单位作出严肃处理。本书在全国各地均有销售，也可来信与我们联系。**来信请寄北京市天通苑邮局 6503 号信箱薛金星收。** 邮编：102218。联系电话：(010) 61743009。

题 记

逐字逐词，逐句逐段，逐节逐课，全面透彻，精细创新。全析全解各科教材，名师解读，全心全意，伴您成功！

《中学教材全解》编委会

再版前言

《中学教材全解》系列丛书为北京金星创新教育研究中心的专项研究成果。我们祝愿《中学教材全解》将伴随您度过中学阶段的美好时光,帮您迈向日夜向往的高等学府。

这套丛书与其他同类书相比具有以下几个鲜明特色:

第一,新。

首先是教材新。本书以最新教改精神为依据,以现行初、高中最新教材为蓝本编写。其次是体例新。紧扣教材,步步推进,设题解题、释疑解难、课后自测、迁移延伸,逐次深入。其三是题型(材料)新。书中选做题型(材料)都是按中考、高考要求精心设计挑选,让读者耳目一新。

第二,细。

首先是对教材讲解细致入微。以语文科为例,小到字的读音、词的辨析,大到阅读训练和作文训练都在本书中有所体现。其次是重点难点详细讲析,既有解题过程又有思路点拨。其三是解题方法细,一题多解,多题一法变通训练,总结规律。

第三,精。

首先是教材内容讲解精。真正体现围绕重点,突破难点,引发思考,启迪思维。根据考点要求,巧设问题,精讲精练,使学生举一反三,触类旁通。其次是练习配置精,注重典型性,避免随意性,注重迁移性,避免孤立性,实现由知识到能力的过渡。

第四,透。

首先是对教纲考纲研究得透。居高临下把握教材,立足于教材,又不拘泥于教材。其次是对学生知识储备研究得透。学习目标科学可行,注重知识“点”与“面”的联系,“教”与“学”的联系。再次是对问题讲解得透,一题多问,一题多解,培养求异思维和创新思维能力。

第五,全。

首先是知识分布全面。真正体现了“一册在手,学习内容全有”的编写指导思想。其次是该书的信息量大。它涵盖了中学文化课教学全部课程和教与学的全部过程,内容丰富,题量充足。再次是适用对象全面。本书着眼于面向全国重点、普通中学的所有学生,丛书内容由浅入深,由易到难,学生多学易练,学习效果显著。

本系列丛书虽然从策划、编写,再到出版,精心设计,细致操作,可谓尽心尽力,但疏漏之处在所难免,诚望广大读者批评指正。

薛金星于北师大

目 录

☞

阅 读

- 第一单元** (1)
- 单元综合解说 (1)
- 1 苏州园林** 叶圣陶(4)
- 目标全解 (4)
- 文题全解 (4)
- 内容全解 (4)
- 练习全解 (11)
- 2 中国石拱桥** 茅以升(12)
- 目标全解 (12)
- 文题全解 (12)
- 内容全解 (12)
- 练习全解 (18)
- 3 日本平家蟹**
- 卡尔·萨根(20)
- 目标全解 (20)
- 文题全解 (20)
- 内容全解 (20)
- 练习全解 (25)
- 4 万紫千红的花**
- 仇春霖(27)
- 目标全解 (27)
- 文题全解 (27)
- 内容全解 (27)
- 练习全解 (31)
- 5 蜘蛛** 周建人(32)
- 目标全解 (32)
- 文题全解 (32)
- 内容全解 (32)
- 练习全解 (36)
- 第二单元** (37)
- 单元综合解说 (37)
- 6 向沙漠进军** 竺可桢(40)
- 目标全解 (40)
- 文题全解 (40)
- 内容全解 (41)
- 练习全解 (47)
- 7 看云识天气** (49)
- 目标全解 (49)
- 文题全解 (49)
- 内容全解 (49)
- 练习全解 (55)
- 8 死海不死** (56)
- 目标全解 (56)
- 文题全解 (56)
- 内容全解 (56)
- 练习全解 (60)
- 9 大自然的文字**
- 伊 林(62)
- 目标全解 (62)
- 文题全解 (62)

内容全解	(62)	练习全解	(117)
练习全解	(67)		
10 秃鹰之死	郭 洽(69)	第四单元	(119)
目标全解	(69)	单元综合解说	(119)
文题全解	(69)	16 鲁迅自传	鲁 迅(121)
内容全解	(69)	目标全解	(121)
练习全解	(73)	文题全解	(121)
第三单元	(75)	内容全解	(122)
单元综合解说	(75)	练习全解	(125)
11 食物从何处来		17 哥白尼	竺可桢(127)
..... 朱相远(77)		目标全解	(127)
目标全解	(77)	文题全解	(127)
文题全解	(77)	内容全解	(127)
内容全解	(77)	练习全解	(132)
练习全解	(84)	18 徐霞客和《徐霞客游记》	
12 时间的脚印	陶世龙(85) 侯仁之(133)	
目标全解	(85)	目标全解	(133)
文题全解	(85)	文题全解	(133)
内容全解	(86)	内容全解	(133)
练习全解	(92)	练习全解	(138)
13 气候的威力	位梦华(94)	19 梵高传(节选)	
目标全解	(94) 欧文·斯通(139)	
文题全解	(94)	目标全解	(139)
内容全解	(95)	文题全解	(139)
练习全解	(101)	内容全解	(139)
14 漫话小行星	卞德培(103)	练习全解	(146)
目标全解	(103)	20 邓稼先	杨振宁(147)
文题全解	(103)	目标全解	(147)
内容全解	(103)	文题全解	(147)
练习全解	(108)	内容全解	(147)
15 阿西莫夫科普短文两篇		练习全解	(155)
..... (109)		第五单元	(157)
目标全解	(109)	单元综合解说	(157)
文题全解	(109)	21 公输	《墨子》(159)
内容全解	(109)	目标全解	(159)
恐龙无处不有	(109)	文题全解	(159)
被压扁的沙子的	(113)	内容全解	(160)

- 练习全解 (166)
- 22 核舟记 魏学洙(168)
- 目标全解 (168)
- 文题全解 (168)
- 内容全解 (169)
- 练习全解 (177)
- 23 唐雎不辱使命
- 《战国策》(179)
- 目标全解 (179)
- 文题全解 (179)
- 内容全解 (180)
- 练习全解 (186)
- 24 短文两篇 (188)
- 荔枝图序 白居易(188)
- 目标全解 (188)
- 文题全解 (188)
- 内容全解 (189)
- 山市 蒲松龄(192)
- 目标全解 (192)
- 文题全解 (192)
- 内容全解 (193)
- 练习全解 (198)
- 25 诗词五首 (199)
- 题破山寺后禅院
- 常 建(199)
- 目标全解 (199)
- 文题全解 (199)
- 内容全解 (199)
- 左迁至蓝关示侄孙湘
- 韩 愈(201)
- 目标全解 (201)
- 文题全解 (201)
- 内容全解 (202)
- 别云间 夏完淳(204)
- 目标全解 (204)
- 文题全解 (205)
- 内容全解 (205)
- 水调歌头 苏 轼(207)
- 目标全解 (207)
- 文题全解 (208)
- 内容全解 (208)
- 醉花阴 李清照(212)
- 目标全解 (212)
- 文题全解 (213)
- 内容全解 (213)
- 练习全解 (215)
- 第六单元 (217)
- 单元综合解说 (217)
- 26 陈涉世家 司马迁(219)
- 目标全解 (219)
- 文题全解 (219)
- 内容全解 (220)
- 练习全解 (229)
- 27 韩愈短文两篇 (232)
- 马 说 (232)
- 目标全解 (232)
- 文题全解 (232)
- 内容全解 (233)
- 送董邵南游河北序 (236)
- 目标全解 (236)
- 文题全解 (236)
- 内容全解 (237)
- 练习全解 (242)
- 28 与朱元思书
- 吴 均(244)
- 目标全解 (244)
- 文题全解 (244)
- 内容全解 (245)
- 练习全解 (250)
- 29 西湖游记二则
- 袁宏道(252)
- 目标全解 (252)
- 文题全解 (252)
- 内容全解 (253)
- 练习全解 (260)

30 诗歌五首	(262)	交际情境	(303)
白雪歌送武判官归京		参考答案	(305)
..... 岑 参(262)		第二单元	(306)
目标全解	(262)	正确使用说明的方法(上)	(306)
文题全解	(262)	知识全解	(306)
内容全解	(262)	题目提示	(306)
雁门太守行	李 贺(269)	思路全解	(306)
目标全解	(269)	例文简评	(307)
文题全解	(270)	说话要注意语言美	(310)
内容全解	(270)	知识全解	(310)
无题	李商隐(273)	交际目的	(311)
目标全解	(273)	交际情境	(311)
文题全解	(273)	参考答案	(312)
内容全解	(273)	第三单元	(314)
天净沙·秋思	马致远(276)	正确使用说明的方法(下)	(314)
目标全解	(276)	知识全解	(314)
文题全解	(276)	题目提示	(315)
内容全解	(277)	思路全解	(315)
山坡羊·潼关怀古		例文简评	(316)
..... 张养浩(279)		第四单元	(319)
目标全解	(279)	总 结	(319)
文题全解	(279)	知识全解	(319)
内容全解	(280)	题目提示	(320)
练习全解	(282)	思路全解	(320)
		例文简评	(320)
写作、口语交际		第五单元	(324)
第一单元	(287)	自传、小传与自荐信	(324)
恰当安排说明的顺序	(287)	知识全解	(324)
知识全解	(287)	题目提示	(325)
题目提示	(288)	思路全解	(325)
思路全解	(288)	例文简评	(325)
例文简评	(289)		
说话要注意语调和语态	(302)		
知识全解	(302)		
交际目的	(303)		



第一单元

单元综合解说

【目标全解】

1. 识记并理解每课的生字和生词,掌握课文中有生命力的常见的“活词”。
2. 理解每篇课文的基本内容,积累文章所介绍的科学知识。
3. 明确说明的对象,抓住说明对象的特征。
4. 了解说明文的一些读写常识,学会阅读和理解说明文的方法。
5. 学习抓住特征观察事物,积累相关的资料,初步尝试写作简单的说明文。

【内容全解】

《苏州园林》是一篇介绍园林建筑特点和风格的说明文。作者叶圣陶抓住了苏州园林的总体特征:“务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。”根据这一点先进行总说,说它“讲究亭台轩榭的布局,讲究假

山池沼的配合,讲究花草树木的映衬,讲究近景远景的层次”。然后根据这四个方面进行具体的分说。这样,先总后分,抓住特征条理清晰地介绍了苏州园林,使读者心中一清二楚。

《中国石拱桥》是一篇介绍桥梁建筑的说明文。作者茅以升是我国著名的桥梁专家,文章介绍了石拱桥的特点:“不仅形式优美,而且结构坚固”,还介绍了石拱桥的历史,其中重点介绍的是很有代表性的独拱赵州桥和联拱卢沟桥,然后又说明了我国石拱桥取得辉煌成就的原因,最后介绍解放后我国石拱桥的飞跃发展。行文中列举了很多数字,准确科学地说明了两座桥的结构特点。

《日本平家蟹》是一篇介绍自然现象的说明文。作者卡尔·萨根,以平家蟹为引子,介绍了生物发展、进化过程中“人工选择”和“自然选择”的作用。语言风趣幽默。

《万紫千红的花》用平实的语言,说明花色的形成、变化的原因以及花色与昆虫的关系。

《蜘蛛》是周建人写的一篇介绍小动物生活习性的说明文。文章以生动的语言,介绍蜘蛛的生活习性和生理特点。文章重点介绍了蜘蛛张网捕虫的过程和生理结构特点。

说明文的主要特点:

(1)内容上的科学性。说明文是以传授知识为目的的,因而说明的内容必须是确凿真实的,必须如实地反映客观事物,因而内容上要具有高度的真实性。

(2)结构上的条理性。事物、事理的本身

以及人们对它们的认识都是有一定的顺序的,因而,说明文在组织材料时必须注意根据一定的顺序来安排结构,必须注意说明的顺序,因而说明文的结构必须有清晰的条理性。

(3)语言的准确性。说明文是用以说明事物、事理的,因而其语言必须准确、严密、简明。

1 苏州园林

叶圣陶



目标全解

1. 了解有关叶圣陶的文学知识和本文的出处。
2. 识记并理解本课的生字和生词。
3. 理解课文的基本内容,了解苏州园林的总体特点,积累一些园林建筑方面的知识。
4. 学习本文抓住特点“先总说后分说”的结构方式,并以此为范例体会说明文的结构和写法。
5. 学习打比方、作比较、摹状貌等说明方法,生动准确地介绍和说明事物。



文题全解

1. 作者简介

叶圣陶(1894—1989),原名叶绍钧,江苏苏州人。现代著名作家和教育家。出身贫寒,中学毕业后即从事教育和编辑工作,解放前当过小学、中学、大学老师。解放后历任出版总署副署长,教育部副部长,人民教育出版社社长,人大常委会常委,政协常委,中国文联委员等职。1921年发起“文学研究会”,1928年发表了现代文学史上较早的一部长篇小说《倪焕之》。他还是现代文学史上最早创作并有出色成就的儿童文学作家。在语言教学和语言教材规范等方面都有独特的建树和贡献。主要作品有《隔膜》《稻草人》《四三集》《脚步集》《小记十篇》《古代英雄的石像》《多收了三五斗》。

2. 背景资料

《苏州园林》选自《百科知识》1979年第4期。原题为《拙政诸园寄深眷——谈苏州园林》。其实它是一篇序言,但却有题目,从“深眷”二字可见他对苏州园林的喜爱之情。

3. 题目解说

《苏州园林》是一篇介绍园林建筑,语言十分优美的说明文。文章抓住特征,运用多种说明方法和修辞方法,以生动的语言,介绍说明苏州园林的迷人景色。



内容全解

1. 句段全解

苏州园林据说有一百多处,我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。〔句解:“据说”是留有余地的说法。“到过”表示作者所研究、概括的范围。“也到过一些”其他园林是为下文作铺垫,它也是评价苏州园林在园林艺术中地位的基础,否则后文的“标

2. 语文知识全解

本”“影响”就无说服力。)倘若^①要我说说总的印象,我觉得苏州园林是我国各地园林的标本^②,各地园林多少受到苏州园林的影响。因此,谁如果要鉴赏^③我国的园林,苏州园林就不该错过。

段解:第1段是第一部分,是全文的引子,说明写作动机,突出苏州园林在园林艺术中的地位,总领全文。

设计者和匠师们因地制宜^④,自出心裁^⑤,修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点,〔句解:撇开不同点,专说共同点,因为课文要说明的是到过的“十多处”苏州园林,作者根据说明对象确立了全文的中心。〕似乎设计者和匠师们一致追求的是:务必^⑥使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。〔句解:本句说明苏州园林这个群体的特征,也是全文的总说。“图画”两字贯穿全篇,从图画开始,到图画结束是介绍苏州园林的线索。一提“图画”。〕为了达到这个目的,他们讲究亭台轩榭^⑦的布局,讲究假山池沼的配合,讲究花草树木的映衬^⑧,讲究近景远景的层次。总之,一切都要为构成完美的图画而存在,决不容许有欠美伤美的败笔^⑨。〔句解:“一切”“决不”用肯定语气介绍苏州园林的特征,为了强调共同点“图画”。二提“图画”。〕他们^⑩惟愿游览者得到“如在画图中”的实感,而他们的成绩实现了他们的愿望^⑪,游览者来到园里,没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。〔句解:引用游览者的话来证实作者的评价。三提“图画”。〕

段解:总说苏州园林的共同点,这是贯穿全文的中心。四个讲究概括下文的分项说明。

我国的建筑,从古代的宫殿到近代的一般住房,绝大部分^⑫是对称^⑬的,左边怎么样,右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称,好像故意避免似的。〔句解:从比较中突出苏州园林布局特点——绝不讲究对称。“好像……”以及下文的“为什么”,这是模仿游者的口吻留下悬念,以便突出下文的“要求自然之趣”。这样写比直接叙述更有趣。〕东边有了一个亭子或者一道回廊,西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回

①〔倘若〕假若,假如。

②〔标本〕在同类事物中可以作为代表的事物。

③〔鉴赏〕鉴别,欣赏,指对艺术品的欣赏和评价。观赏,指观看欣赏;欣赏,指对艺术品的领略和玩赏。文中选用“鉴赏”,明确要求我们对苏州园林不只是观看、玩赏,还要作分析、评价。

④〔因地制宜〕根据不同地区的具体情况制定相应的办法。宜,适当。

⑤〔自出心裁〕出于自心的剪裁、创造。裁,裁剪,制造。

⑥〔务必〕一定。

⑦〔轩榭(xuān xiè)〕轩,有窗的廊子或小室。榭,建筑在台上的敞屋。

⑧〔映衬〕互相辉映衬托。

⑨〔败笔〕字、诗词、文章、绘画、设计等方面的缺点和疏漏,这里指苏州园林设计上的失误。

⑩〔他们〕苏州园林的设计者和匠师们。

⑪〔愿望〕惟愿游览者得到“如在画图中”的实感。

⑫〔绝大部分〕表示范围,说明古代的宫殿和近代的一般住房对称的只是一大部分。若去掉,就变成全部对称的意思,不符合客观实际。

⑬〔称〕 $\left\{ \begin{array}{l} \text{chèn 对称} \\ \text{chèng 同“秤”} \\ \text{chēng 称号} \end{array} \right.$

廊。〔句解：以“东边……西边……”方位词，替换“左边……右边……”避免重复。〕这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。〔句解：“图案画”“美术画”从图画的角度来说明布局的特点，四提“图画”。〕

段解：分项说明之一：亭台轩榭的布局特点在于得自然之趣，符合“美术画”的要求，这段照应讲究建筑物布局。本段主要运用举例子、打比方、作比较的说明方法。

苏州园林里都有假山和池沼^④。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂^⑤，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历^⑥，胸中有丘壑^⑦，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。〔句解：“生平多阅历，胸中有丘壑”与“忘却苏州城市，只觉得身在山间”呼应。说明假山堆叠的艺术性。〕至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模^⑧样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同^⑨。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲^⑩任其自然。还在那儿布置几块玲珑^⑪的石头，或者种些花草；这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。〔句解：池沼分两种，一种宽敞，一种成河道。这是不同点。相同点：总是高低屈曲任其自然，突出池沼的自然之趣。“为了取……效果”照应总说，五提“图画”。〕池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间^⑫”，又是入画的一景。〔句解：“鱼戏莲叶间”“又是入画的一景”，六提“图画”。本句运用了举例子、摹状貌的说明方法。〕

段解：分项说明之二：假山的堆叠和配合，给人置身山间的实感，池沼高低屈曲，有自然感，有“入画”感，这段照应“讲究假山、池沼的配合”。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼^⑬在画意。〔句解：“着眼在画意”，七提“图画”，说明花草树木映衬方面的图画美。〕高树与低树俯仰生姿^⑭。落叶树与常绿树

④〔池沼(zhǎo)〕比较大的水坑。

⑤〔重峦(luán)叠嶂(zhàng)〕重重叠叠的山峰。峦，连绵的山。

⑥〔阅历〕亲身见过、听过或做过；经历。也指由经历得来的知识。

⑦〔胸中有丘壑(hè)〕意思是胸怀中有山水风景的形象，深知其中的趣味。

⑧〔模〕
 { mú 模样
 { mó 模型

⑨〔雷同〕相同、一样。

⑩〔高低屈曲(qū)〕高低弯曲。

⑪〔玲珑(líng lóng)〕精巧细致。

⑫〔鱼戏莲叶间〕是汉乐府《江南》里的诗句。意思是鱼在荷叶间游动嬉戏。

⑬〔着眼(zhuó)眼〕从某方面观察、考虑。

⑭〔俯仰生姿〕有的向上，有的向下，形成种种美好的姿态。

相间,花时不同的多种花树相间,这就一年四季不感到寂寞。〔句解:“高树与低树……”描写各种树木花草安排错落有致。〕没有修剪得像宝塔那样的松柏,没有阅兵式似的道旁树:因为依据中国画的审美观点看,这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋^{②⑤}的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气^{②⑥},使游览者感到无限的繁华和欢悦,可是没法说出来。〔句解:“满眼……”烘托园林繁华气氛,八提“图画”。〕

段解:分项说明之三:花草树木的配合,这段照应“讲究花草树木的映衬”。上段以“入画的一景”结尾,这段以“着眼在画意”开始,“画”字成了连接段与段之间的桥梁,不但省略了许多笔墨,还紧扣了中心,使段落连接紧密。本段主要运用摹状貌、作比较、打比方、举例子的说明方法,将描写和议论融入说明中,突出了苏州园林的特点,增强了文章的感染力。

游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着,有廊子界着,层次多了,景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空^{②⑦}图案,廊子大多是两边无所依傍的,实际是隔而不隔,界而未界,因而更增加了景致的深度。〔句解:“隔而不隔,界而未界”的作用在增加风景的层次和深度,力求从有限的空间创造出更多的优美意境,使游览者好似置身在“画图中”,间接说明“如在画图中”。〕有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子,层次就更多了,几乎可以说把整个园林翻了一番。

段解:分项说明之四:这段与“讲究近景远景的层次”相照应。

游览者必然也不会忽略另外一点,就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。〔句解:开头一句“必然也……”和上段的第一句“必然会……”相连,两句都是从游览者的角度来写的。前一句从正面提,后一句从反面提,既加强了段与段之间的联系,也避免了句式上的重复。首句也是中心句,九提“图画”。〕阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延^{②⑧}着爬山虎或者蔷薇^{②⑨}木香。如果开窗正对着白色墙壁,太单调了,给补上几竿竹子或几棵^{②⑩}芭蕉^{②⑩}。诸如此类,无非要游览者即使就极小

②⑤〔嶙峋(lín xún)〕突兀的样子。

②⑥〔珠光宝气〕形容服饰、陈设等非常华丽。

②⑦〔镂空(lòu)空〕雕刻出穿透物体的花纹或文字。

②⑧〔蔓(màn)延〕形容像蔓草一样不断向周围扩展。

②⑨〔蔷薇(qiáng wēi)〕落叶灌木,茎细长,蔓生,枝上密生小刺,羽状复叶,小叶呈卵形或长圆形,花白色或淡红色,有芳香。