

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 王荣武 吴静姝
东方出版社

艾伦·格林斯潘



人物志
Biography

TVBOOKS

电视图书

SUNTV 阳光文化

551

5万字 50幅图
100分钟阅读
让一生读更多的书

谁当总统都无所谓，只要让艾伦当美联储主席就可以了。

——美国《财富》杂志

人物志系列丛书之一

TV BOOKS

电视图书

SUNTV 阳光文化

001

5万字50幅图
100分钟阅读
比一生读更多的书



艾伦·格林斯潘
Alan Greenspan

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 王荣武 吴静姝

东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

艾伦·格林斯潘 / 王荣武等编著. —北京: 东方出版社, 2003.3
(电视图书·人物志系列丛书 / 杨澜主编)
ISBN 7-5060-1636-2

I.艾… II.王… III.格林斯潘—传记 IV.K871.253.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 010336 号

艾伦·格林斯潘

AILUN GELINSIPAN

出版发行: 东方出版社

(北京市朝阳区门内大街 166 号 邮政编码 100706)

经 销: 新华书店

印 刷 者: 深圳市鹰达印刷包装有限公司

开 本: 130 毫米 × 195 毫米

印 张: 5

字 数: 50 千字

印 数: 1-10000 册

出版时间: 2003 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 3 月第 1 次印刷

装帧设计: 深圳市尚美佳广告有限公司

书 号: ISBN 7-5060-1636-2

定 价: 19.00 元

联系电话: 010-65250042

邮购热线: 010-65257256

个人的存在，可以很卑微，也可能非常伟大。

某个人物的一句话，可以激动人心，甚至流传百世。

《人物志》辑录古往今来千位名人传记，让读者在分享他们的喜怒哀乐的同时，更领略他们独特的人格魅力。

——题记

阳光文化电视图书编辑委员会

主任

杨澜 李家巍 许钟民 陈汉元

执行主任

赵炬

总策划

王戈宏

策划

张栋 张树 西冰 张业宏

顾问编委

罗欣 西冰 黄升民 王丕君 郝亚兰 蒋昌建 丁晓聪 邱健
矫广礼 聂梦茜 段方 李月卿 黄德盛

主编

杨澜

编辑

胥继红

图片编辑

孙静琛 杨昆仑

制作统筹

林密

制作执行

匡平 迟玉

责任编辑

张树 张业宏 祁雪 董喃 瞿文杰

装帧创意设计

王德源 段鹏

内文设计

深圳市尚美佳广告有限公司

部分图片提供

超景图片库/Gettyimages

写在前面的话

阳光文化电视图书终于大批量出版了。它标志着我们已经较好地实现了“阳光文化”由单一电视传播向“阳光多媒体”文化传播的跨越，而这种转变可以使更多的读者接触到国内外优秀的人文资讯。

电视图书，是以电视节目为依托，通过电视与图书这两种媒介间由内容到形式的整合与转化制作而成的图书产品。这种转化，不是对电视节目简单的照抄照搬，而是以电视节目的内容为基础，对其特定题材进行深度开发和二次创作，运用文字独特的魅力对电视图像进行新的诠释，并对相关信息进行平衡与调整，以遵循图书出版的规律。这样制作出的图书，既图文并茂，又融合着电视的某些风格与特点。电视图书的出版，既使“阳光文化”已有的信息资源得到最大限度的开发和利用，也拓宽了文化信息的传播渠道，适应了受众群体的多元化需求，让读者多一种选择，活跃了社会的文化市场。能以这样的方式更好地推进社会的文明和进步，我们感到万分荣幸。

在出版电视图书的实践中，我们了解到读者往往苦

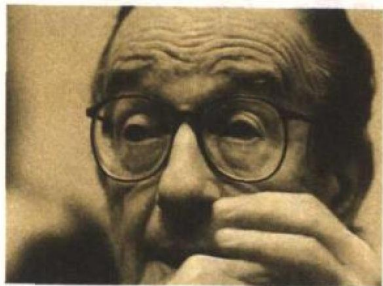
于没有整块的时间读完一本书。于是，我们提出了“551图书”的概念，即每册图书的文字容量为5万字左右，书中大约辑录50幅图片，能让读者在100分钟之内读完全书。这既能充分地体现电视图书的特点，又可以适应读者休闲阅读的需要，同时也是实现系列化、规模化制作电视图书的一种尝试和探索。通过市场调研和已出版销售的《杨澜访谈录》的实践检验，这一尝试和探索基本上是成功的，得到了广大读者和业内同行的认同。我们把这种品牌化、系列化、规模化地制作出版阳光文化电视图书的做法叫做实施“551图书工程”。业内同行评价说：“阳光跨媒体产品的出现，给图书市场带来了新鲜的产品，丰富了图书品种，提高了人们的阅读品质，是立足于消费者的图书出版创新。”倘能如此，我们所付出的努力就更有意义了。

我非常感谢东方出版社的精诚合作，非常感谢这些图书的作者和业内同行给予我们的大力支持，在此，我向大家表示由衷的敬意。

日后，我们还将不断丰富“551图书工程”，并期待在读者意见的基础上，使之进一步完善和提高。

祝各位在休闲阅读中获取知识和力量！





一套整洁的黑色西服、一副黑边眼镜、一个从不离身的黑色公文包，一种神秘而有魅力的微笑——这就是格林斯潘的典型形象。

没有人能够否认，格林斯潘是目前世界上最权威的财经人物。本书将绕开对繁琐的美联储决策过程的描述，向您展现一个渴望父爱的孩童，一个对数字有着特殊敏感的萨克斯乐手，一个聪颖好学的经济学院学生，一个白手起家的咨询公司老板，一个体味过两次爱情经历过两次婚姻的男人，一个运筹帷幄决胜千里的金融领袖，一个严谨而又不失诙谐的可爱的老人。

CONTENTS

目录 Alan Greenspan ■

一 并不完美的童年 13

二 音符与数字之间的抉择 19

三 一条成就经济学家的道路 35

四 美联储的光辉岁月 73

五 格林斯潘的待续篇章 131



· 并不完美的童年

没有谁能够从婴儿的啼哭声中辨听出他的天分，人们只能真挚地祝福他会拥有美好的未来。1926年3月6日，一个寒风呼啸的日子，在纽约曼哈顿区的华盛顿高地的一所温暖的公寓里，我们的主人公——艾伦·格林斯潘来到了这个世界。

华盛顿高地并不是格林斯潘家族的世居之地，小艾伦的父亲，赫尔曼·赫博特·格林斯潘1900年出生于宾夕法尼亚州东北部

的城市斯克兰顿，而小艾伦的祖父母，大卫·格林斯潘和安娜·格林斯潘则是来自德国的犹太移民。小艾伦外祖父母内森·塔卢克和安娜·埃德尔斯坦都是波兰裔犹太人，移民美国之前住在匈牙利，小艾伦的母亲，罗丝·歌德斯密斯·格林斯潘就出生在匈牙利。罗丝出生后不久，内森一家就移民美国，当船行驶到莱克岛就要进入美国的时候，内森将他的名字美国化为“歌德斯密斯”。

这个家庭的经济条件还不错，年轻的赫伯特是个身材细高的美男子，大约有5英尺8英寸，是一个比较成功的、自学成才的华尔街股票经纪人。刚好赶上了股票市场强有力发展的那几年，牛市的强劲势头仿佛永远也不会衰竭，赫伯特也就在这样的环境下如鱼得水，钱也就自然好赚得多。这当然离不开贤内助的功劳，一直以来罗丝都扮演着家庭主妇的角色，对赫伯特的事业给予了莫大的支持。罗丝17岁就嫁到了格林斯潘家，她比赫伯特小两岁，是位身材不高、头发乌黑，热爱音乐、歌唱和交际舞的活泼女性——熟悉罗丝的人都称她是既漂亮又有才华的女人，她的歌唱得也好，有着甜美的嗓音。在这个家庭中，



罗丝的欢快开朗与赫博特比较严肃的性格、多少有些忧郁的气质形成了一种反差，但经济的富足掩盖了这种不协调。

小艾伦安全无忧的幸福生活不久就被打破了。1929年10月24日，在美国历史上被称为“黑色的星期四”。在此之前的1929年夏天，美国还是一片歌舞升平，夏季的3个月中，美国通用汽车公司股票由268点上升到391点，美国钢铁公司的股票从165点上升到258点，人们见面时不谈别的，只谈股票。直至9月份，美国财政部长还信誓旦旦地向公众保证：“这一繁荣的景象还将继续下去”。但是，10月24日这一天，美国金融界崩溃了，股票一夜之间从顶巅跌入深渊，价格下跌之快，连股票行情自动显示器都跟不上趟，许多人都因血本无归而选择了跳楼。股票市场的大崩溃导致了持续4年的经济大萧条，大萧条取代了昔日的繁荣——以往蒸蒸日上的美国社会逐步被存货山积、工人失业、商店关门的凄凉景象所代替。

86000 家企业破产， 5500 家银行倒闭，全国金融界陷入窒息状态，千百万美国人多年的辛苦积蓄付诸东流，GDP 由危机爆发时的 1044 亿美元急降至 1933 年的 742 亿美元，失业人数由不足 150 万猛升到 1700 万以上，占整个劳动大军的四分之一还多，整体经济水平倒退至 1913 年，失业者到处都是，许多家庭陷入了贫困。格林斯潘一家也面临着同样的问题，家庭财务的窘境引发了更为严重的问题——罗丝与赫博特终止了他们的婚姻，当时小艾伦才 3 岁。离婚的原因往往是复杂的，后来罗丝对格林斯潘解释说，婚姻的失败是因为自己结婚太早了。罗丝带着她 3 岁的小儿子离开了赫博特，搬到了她父母住的位于百老汇和 163 大街拐角的 6 层高的公寓大楼，这里还是华盛顿高地的范围，附近就是犹太人的聚居区。这里的生活十分艰苦，居住空间非常紧张，她们一家 3 代 4 口人就挤在这个只有一个卧室的公寓里。这个时候许多家庭也都是如此，尤其是在类似的聚居区中。罗丝和小艾伦一开始住在餐厅里，后来餐厅也改成了一间卧室。

艾伦·格林斯潘的童年就这样开始了，小艾伦的



身边有着关爱他的母亲，却从此很少见到同样关爱他的父亲。生活的压力使得罗丝不得不去寻找一份工作，幸运的是她很快就找到了，这是一份在一个名叫“路德维格—鲍曼”的零售店里卖家具的工作，这家商店的位置就在哈拉姆河对岸布朗克斯的第149大街和第3大道的交会处。其实罗丝并不喜欢这种简单而又枯燥的工作，销售员狭小的工作空间限制了她的自由。而在当时经济大萧条的情况下，这已经是很不错的机会了——许多人贫困潦倒又根本找不到工作。罗丝的工作，使这个4口之家得以在大萧条的日子里过上体面的生活。于是，小艾伦和外祖父、外祖母在一起的时间就多了，小艾伦的外祖父是一个正统的犹太教徒和一个唱诗班的领唱，他的高大、留着胡须的严厉的形象，在小艾伦的头脑里留下了很深刻的印象。罗丝并不是一个虔诚的宗教信徒，这常常引起她父亲的不满，并引发父女之间的激烈辩论，当然这种辩论并不会产生什么结果。毕竟罗

丝是个倔强而独立的人，更何况她是家里赚钱的主力。父女之间的这种既战又和的状态持续了很长时间。

小艾伦从出生一直到后来的很长时间都没有离开华盛顿高地，这里是他度过童年、产生梦想、实现成长的出发点。华盛顿高地位于曼哈顿岛的最高位置，之所以被冠以“华盛顿”，是因为独立战争期间华盛顿将这里选为指挥部，指挥了几次十分重要的战役。当年的华盛顿高地是整个纽约最富有田园风光的地区之一，草木葱茏，从这里可以远眺从北面群山中迤迤而来的哈德孙河，感受她那流淌的旋律和粼粼波光。尽管从20世纪20年代开始移居到华盛顿高地的人越来越多，但城市化的进程并没有太大地影响到这里美丽的景色。几次移民潮使整个华盛顿高地成了“小联合国”。华盛顿高地的原住民都是从纽约的其他地方迁移过来的，比如说曼哈顿东部贫民区，但移民潮带来的却是世界各地的人，有德国人、希腊人、爱尔兰人、西班牙人和黑人，他们也带来了各地不同的文化和宗教。于是这里就形成了大杂居小聚居的格局，小艾伦住的地方就是犹太人的



聚居区。这个城市在继续扩大，小艾伦的成长与华盛顿高地的发展变化相伴而行，先是作为第8大道延伸的地铁线的建成，接着在小艾伦5岁的时候，举世闻名的当时世界上最长的悬索建筑——乔治·华盛顿大桥也建成了。或许年幼的格林斯潘未曾意识到外面世界的这些变化，因为幼小的心灵往往只去关注身边的人和事。

赫伯特·格林斯潘自从离婚之后，就很少来看望他的小儿子了，他遭遇了人生中最困难的时期——股灾给他带来了巨大的损失，妻子又离开了他，相当长的一段时间里，他几乎在痛苦和困惑中不能自拔。但他知道小艾伦需要他，经过一段时间的调整之后，他又出现在小艾伦的身边了。但他很忙，所以探望儿子的次数并不多也没有什么规律。然而这种父子亲情并没有因此而减弱，小艾伦每一次见到他都特别高兴，只是这种零星的接触并不能满足小艾伦的需要，作为一个男孩儿，他成长的这个时期需要对

父亲的崇拜，这对于他性格的塑造十分重要。在这一点上，罗丝对于小艾伦的影响是主要的。但比较奇怪的是，小艾伦成了一个怕羞而且性格内向的小男孩儿，这和他妈妈的外向开朗正好相反。小艾伦对于父爱的渴望，时常能够表现出来。罗丝的姐姐玛丽一家住在离罗丝和小艾伦不远的地方，玛丽的丈夫雅格布·哈尔波特先生是一个喜欢小孩子的人，一有时间他就带着他的两个女儿和小艾伦出来玩，小艾伦的表弟韦斯利·哈尔波特回忆说：“突然间没了父亲，这对艾伦来说是件无法忍受的事，我父亲就当起了他的代理爸爸。我父亲喜欢孩子，他常带我们出去买冰淇淋，我姐姐总拉住他一只手，我拉另一只，这时候，艾伦就从我或我姐姐手中，把我父亲的手抢过去，因为他需要家庭需要一个爸爸。”实际上，赫伯特·格林斯潘也深爱着他的小儿子，也非常关注他的成长。艾伦的父亲崇拜富兰克林·罗斯福，曾写了一本书赞扬他的新政，在书中，他为8岁的艾伦写道：“你长大以后，可以回头看看过去，想办法弄清这一切之间的因果关系，然后再开始你自己的事业——你的爸爸”。赫伯特·格林斯潘期望小艾伦将来能够