



心雨集



王子平·著

中国戏剧出版社



0555615

世纪曙光文丛·心雨集

王子平 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京双桥威宁侯印刷厂 印刷

2000 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 100 印张

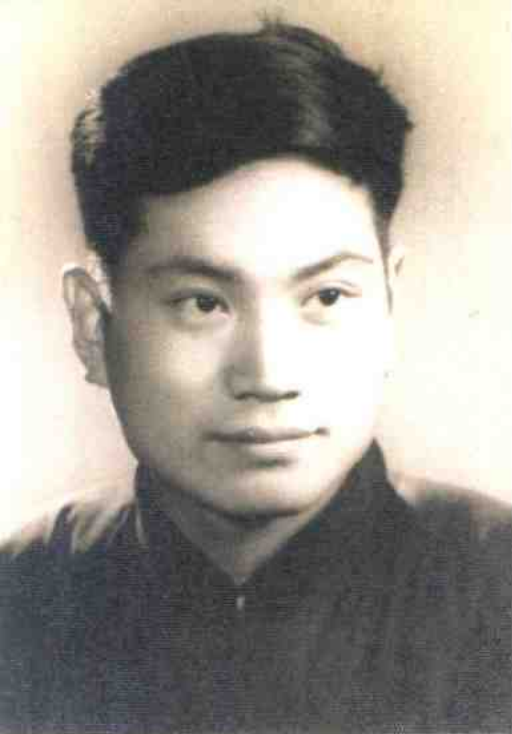
2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-1 000 册

ISBN 7-104-01333-4/T·543 全十册定价: 300.00 元



● 作者像，摄于2000年底。



岁月如流都是歌

- 50年代的作者。
摄于1958年春，北京海淀双榆树。
- 70年代的作者。
摄于1974年秋，马家沟煤矿工房寓所内。



相依相傍走 再度四十年

- 1959年2月，新婚后，摄于天津人民公园。
- 1999年2月，结缘40年，摄于家宴。



人言无用是书生

- 80年代的作者，摄于工作室内。
- 1999年秋，摄于上海浦东。
- 在学术会议上，1994年摄。
- 1998年7月，和学生们在一起。





回首无憾事 放眼有余情

● 作者在书房内，摄于2002年9月。



自 述

1934年6月，出生于河北省望都县。童年在战争炮火中度过。1951年2月到北京进中国戏剧家协会，做“洒扫庭除”的公务员。三年后，入中国人民大学读书，以勤苦之长补基础之短，大学四年，以优异成绩毕业。1958年9月起，登大学讲坛，从事教书生涯，迄1998年11月退休。风雨匆匆，倏忽之间，四十年往矣。此间，先执教鞭于天津财经学院，后在唐山开滦马家沟煤矿“打杂儿”十年。1980年1月，调河北理工学院从事经济学和社会学的教学和研究。夜读晨耕，寒暑不避，因小有成绩，得晋升教授，并曾任经济管理系主任和学院党委宣传部长。兼任中国劳动学会理事暨学术委员会委员、中国县镇经济交流促进会常务理事、唐山市社会科学界联合会副主

席等学术职衔，及唐山市政府专家咨询委员会委员、政协唐山市委员等社会职务。1992年起享受国务院颁发的政府特殊津贴。1995年3月，中共河北省委和省政府联合命名为省管优秀专家。曾自拟一联，以表毕生职业生涯之欣慰心情，联云：

岁月有价值 欣看一园桃李
人生无悔 犹自两袖清风

序 一

(一)

中国的文论，有一个很好的传统，就是“言简意赅”。比如论诗吧，说是“诗言志”。只三个字，便道尽了诗的本质和意义。不像外国人论诗那样，说一大堆，读起来很累，还往往使人感到“不知所云”。

什么是“志”呢？在古代，当然另有所指。但现在看来，所谓“志”，也不外指的就是思想感情，或说是一个人的情志、情怀、胸襟、怀抱或襟怀之类，也可以说就是情绪。

所以我认为，说“诗”是写情绪的，这个提法并没有什么不对。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”（《诗经·小雅·采薇》）你说这写的不是一种情绪吗？

所以《史记》的《太史公自序》说：“夫《诗》、《书》隐约者，欲遂其志之思也。昔西伯拘美里，演《周易》；仲尼厄陈、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著

《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑足，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。此人意皆有所郁结，不得其通道也，故述往事，思来者。”另外在《屈原贾生列传》里说：“屈原正道直行，竭忠尽智以事君，谗人间之，可谓穷矣！信而见疑，忠而被谤，能无怒乎？屈原之作《离骚》，盖自怨生也。”

这里说的不都是情绪吗？屈原自己就说过：他写《离骚》，是“惜诵以致愍兮，发愤以抒情”。可以这样说，从古以来，每一个诗人都无不是抱着这样一种创作态度的。

(二)

读了子平同志的《心雨集》，我觉得也和我们历代诗人一样，是在写他的种种积愆，写他的种种情绪和胸襟。这用他自己在《前言》中的话说，就是“直抒胸臆表露个人情怀”。

据了解，子平同志在业余，已经写了近三十年的诗了。但除个别亲朋好友，很少人知道。现在辑结成集，“一是因为已经退休，有了这种闲工夫；二是想逐步地将毕生从事的所谓‘专业’即经济学和社会学的教学和研究从晚年生活中剥离出去，建造一种全新的生活方式和内容。”

这是可以理解的。

他在从事教学和研究之余写诗，是“情动于中而形于言”。他退休了，这回真想写写他自己的思想感情，老年的情怀，以此自慰自励了。

我很欣赏子平同志的为人。他是个从不想当诗人的诗人，只是有一种强烈地用诗的形式抒发表达个人所感所触的这样一种愿望。用他自己在《前言》中的说法，就是“为排遣内心的寂苦，释放一种无法排遣的情绪，以求身心不至于垮掉”罢了。

子平同志有不少诗舍弃了。他认为，“诗虽然是最为个性化的文学形式，但既然拿出来给人看，就要考虑是否具有某种较为普遍的意义……”。

这都说明，他对己对人都是很有责任感的。不像我们有些新诗作者，不仅自己写些不堪入目的“诗”，反而以写“下半身”为号召。子平同志说，他从一个“公务员”，经过千辛万苦，才上了大学，终于成为一个在大学教经济学和社会学的教师。很明显，诗给了他以无穷的力量。从 50 年代到 60 年代，他不曾写过一首诗，“怕授人以柄，招来横祸”，但他却读了不少中国古典诗和现代诗以及外国诗，并参加了一些文艺活动，是“诗”使他没有“垮掉”。

这是很了不起的一件事。

(三)

子平同志说他是从 70 年代才开始写诗的。他说他从来不曾下过工夫，不过是个“票友”。其实这正好说明，他的诗都是从内心发出来的，他不是硬写诗，硬偏好，无病呻吟。他的朋友孙宝存同志赠他一首《无题》诗中有“萤读雪攻”这样一句话，这说明子平同志是很好学、很用功的。这并非浮夸之词。子平同志在《月下》二首之一中写到：“庭院深几许，孤柏参蓝天。明月清辉里，独坐复寂然。”在他“寂然”之余，他不会空渡生涯的。也正因为读了很多古典诗，又很勤奋，他的诗才会使人感到很顺畅；同时带有浓厚的书卷气。

子平同志之于诗，是很有功底的，特别是在使词用句上，决不懈怠。这都很令我们这些写诗写了几十年而仍无什么成就的人感到钦佩。

有人说，诗是写的，不是作的，这很不错；但更有人说，诗是写的，也是作的，我觉得这话更有道理。刘勰在《文心雕龙》中有“为文造情”和“为情而造文”的说法。前者所反对的是矫揉造作，后者说的是要有真情实感。显然，这都说的是写诗作文要诚恳、认真。从写作态度上看，子平同志最大的特点就是诚恳、认真。他的诗，首首都是从真实的感受出发的，决不是为写诗而写诗的。当然，子平同志开始写

诗时便非常注意传统的诗词格律和对一字一句的修辞等等。而并不是只强调诗是写的，就忘了诗是作的。可以说，子平同志的诗，就是既是写的，也是作的。所以这样说，一是因为他的诗，都是有感而发的，不是为写诗而编的；二是说他也很讲究诗的修饰等等。

我觉得，这不仅是他的写诗作文的态度问题，也是他做人的态度问题。

(四)

这些年不大讲态度讲立场问题了。其实，每个人对每件事还是有个立场问题的。这是事实。这是谁也不能回避的。

什么是立场呢？我理解，态度生于立场，而所谓立场，就是对待具体人和事的具体态度。所以，如果说子平同志的诗有什么魅力的话，这诚恳、认真做人的态度，诚恳、认真写诗的态度，正是他的魅力的源泉。

有的人什么都不缺，就是缺少这诚恳、认真四字。所以，就什么也不好说了。

我已是八十多岁的老人了，可以说已老眼昏花，阅读什么和写什么都极难提笔了。但我还是看了子平同志的诗，并应他之邀，写了一些读后感想，实在都是很特殊的情形。我感到遗憾的是，我

没有讲他的诗。我想，有他的诗在，就请读者们自己去领略他的魅力吧！

今年北京奇热奇闷，幸最近已入秋，潦潦草草，写此千余字，实都不足为训。

是为序。

徐方

2002年9月8日

序 二

(一)

面对子平送我的这三本荣获国家和河北省奖励的经济学、社会学著作和这部书稿，我不禁遐想：作者就是我记忆中那个天真、幼稚的农家孩子吗？当年那个农家孩子竟拿出了这么可观的学术成果？

当然是他。孩子，经历少年、青年能长大成人；幼稚、无知，经历中学、大学，能成为专家、学者。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。决定的关键就是辛勤与刻苦。和中外古今各行各业的人才、人杰一样，子平的人生道路就是这么走过来的。

(二)

子平十七岁参加革命工作时，是正当伟大的新中国建立之初的辉煌年代：全国人口仅有四亿五千万；实行强有力的计划经济建设；老一辈革命者视年轻一代为当然的革命接班人，寄予厚望；党和国家对他们

积极培养。三年后，子平到中国人民大学读书，继续深造，并且享受着国家颁发的助学金。是国家为他（及年青一代）提供了良好生活与学习条件，花钱把他培养起来的。我，作为曾参与缔造新中国革命实践的老一辈，对于他们享受到这么好的条件，一方面为他们高兴，另一方面也自感欣慰——前人种树后人乘凉嘛。而因他是我的晚辈亲属，这方面就有更切身的感受。

而他，终于没有辜负国家的培养。

(三)

这部诗集中，有几首直抒了他的情志和胸怀：

1972年写的《讲坛之梦》：

孤处矿山不自哀，
犹思为国再登台。
挑灯夜读吟复哦，
朗朗书声入梦来。

子平于“文革”前已是大学教师，“文革”中，作为“臭老九”被罢黜，在矿山作“文字勤杂工”，内心郁郁难捱。这首诗写他渴望重新登台执教的强烈心愿。

1977年6月写的《四十三岁生日有感》（其二）：

一夜甘霖洒田园，
绿满矿山百花鲜。
忙理旧卷月窥窗，
闲步溪头风拂面。
亦曾书山揽明月，
何日学海再弄澜。
绣得春光园丁手，
心血洒处桃李艳。

这是写：终于熬到“文革”结束，国家拨乱反正，恢复各项建设事业，子平更渴望夙愿得偿，有些迫不及待了。

1980年重登讲坛，教书育人，著书立说，认真苦干近二十年。退休后回首往事，作《对联》（二）：

岁月有值 欣看一园桃李
人生无悔 犹自两袖清风

这是写：夙愿既偿，踌躇满志，人生画上了幸福美满的句号。

这种正面、直接表达作者痴迷于教师、教授职业的诗，前后不下十余首，构成作者三十年中一以贯之的思想感情的主轴。其他大量的诗虽未直接、正面表达这样的情感，但也往往被这种情感所渗透。这就使