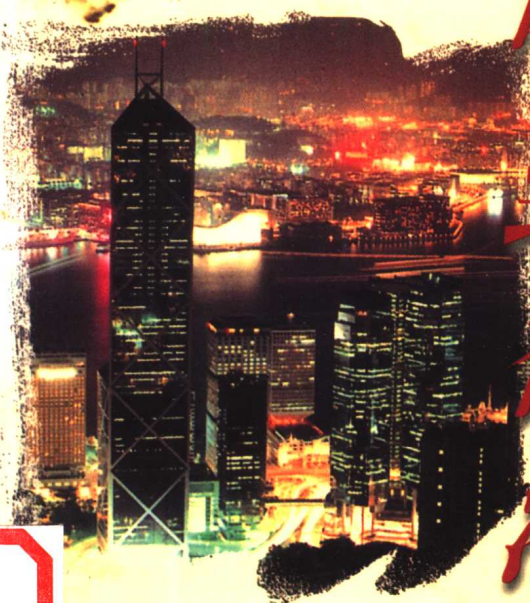


王一桃
著

从 南 洋 到 香 港



辽宁教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

从南洋唱到香港/王一桃著. —沈阳: 辽宁教育出版社, 1998. 9

ISBN 7-5382-4570-7

I. 从… II. 王… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10464 号

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 1/32 字数: 106 千字 印张: 7 $\frac{1}{2}$ 插页: 4

印数: 1—850 册

1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵中男

责任校对: 刘 栗

装帧设计: 谭成荫

版式设计: 赵怡轩

定价: 10.00 元

序

和王一桃谈香港都会诗

张 炯

一桃先生：

您好。大作拜读，深为您近年来诗歌创作方面的丰富收获感到高兴，应该向您表示由衷的祝贺。

从集子所收的诗中可以看到您从事诗歌创作有很早的历史，也可以看到您的诗作题材相当广泛，而在形式上则一以贯之，执着地追求创造适合于表现现代生活的新格律体，句式大体整齐，押韵，还注意音节的顿挫。您的这些努力无疑都值得人们赞许。

我最感兴趣的还是您吟咏香港的大量诗篇。中国的诗歌一向多与山水田园相结缘，现代城市的兴起，虽然也吸引一些诗人的注目，但集中地以城市为题材并做出突出成绩的诗人却不多。近年大陆尽管兴起所谓“城市生活

流”诗派，他们的作品倒以平白乃至粗鄙的口语去表现城市生活，然而也少有较大建树者。山西太原的《城市文学》曾倡导过城市诗，也发了不少作品，有的诗人还出了集子，但反响尚不大。要在繁忙喧嚣的现代大都市寻觅诗，的确并非易事。而您从各种视角、各种方位咏歌香港的诗，却能如此广泛地从现代都会发现和开掘如此多的诗美，实在令人惊讶，也让我感到振奋，您在《香港诗辑》的《代序》中反驳“香港无诗”论，说：“不，香港是有诗的/那幅幅玻璃幕墙/不就是一页页诗刊/那片片光芒闪烁/不就是一个个诗眼”。您的诗笔几乎描画遍香港的每一个角落、每一条风景线，无论是九龙车站、湾仔邮局、尖沙咀钟楼、中环黄包车，还是森林般的高楼、繁忙的机场、街头的广告、古老的电车、贫民的铁皮屋……，您都能入诗。我想，这自然得力于您有一颗可贵的诗心。诗美固然源于生活，但诗美的发现、升华和熔铸，却正与创作主体的独特诗心分不开。并非人人都能从生活中发现诗美，更非人人都能以诗的形式把它表现出来。这需要诗人有诗歌传统的素养，有对生活永远保持新鲜感

的童心，还要诗人勤于从开掘诗美的角度去思考生活、去感受和观察生活。现代都市的繁忙、特别是在资本主义条件人人都必须追求金钱以解决谋生问题，这与诗歌往往是相敌对的。这种生活往往很容易使人丧失审美感受力而陷于精神的平庸与麻木。只有克服这种平庸与麻木，诗人才能从人们的习焉不察、司空见惯的种种现象中开掘出诗美。您描写香港的诗，使人感到您仿佛纵笔所向，俯拾即得，无处不有诗。其原因恐怕是在您对真善美的执着追求而又善于通过各种传统的诗歌表现形式与手段，把这种追求外化为律动自然的诗行。您很擅长以时空转换来创造历史纵深感和苍茫感的手法来开掘诗美。如“多自然的尖沙咀一片绿茵/一夜之间竟被人一铲席卷而去/好古典的铜锣湾中西别墅/一觉醒来竟化作博物馆一张记忆；/且不用惋惜，等今宵入梦/人造虹桥园林会令你目眩神怡/且不用遗憾，等明朝睡起/直冲云霄的现代会令你啧啧称奇”（《香港奇迹》）。您的许多诗都往往借助今昔对比或憧憬未来而扩展了诗歌的时空内涵，从而把香港作为一个走向现代化的城市面貌勾画出来，显现

了一种新新不息的动态美。有些诗则又借助于空间的移位比附，如咏《香港山水》：“把桂林阳朔的山都拔起/移植于维多利亚港两侧/同‘山如碧玉簪’足以媲美/是闪光吐艳的千山万壑……”这移桂林山水的联想和奇想，就把香港如山峰林立的高楼巨厦写美了写活了也写神了。

您的许多香港组诗不仅善于从扩展时空的比照中去熔铸和发掘诗美，而且由于笔墨真实，感情真挚，使您的诗于流光溢彩中见朴素，显得格外动人。您不乏奇想，却爱用白描手法，句式平白易懂。如吟《尖沙咀钟楼》：“始终神往你的高大巍峨/当年自省城辗转至九龙/甫到站就赫然见到你巨影/那时针，至今仍在我心房颤动……”全诗直抒胸臆，有如素描画，而末一句又多么富于历史的苍茫感。又如叹《人在香港》：“出生异邦，却有家归不得/祖籍无亲，想寻根而不能/此生此世，万万料想不到/自己竟会变作‘香港人’”。这种漂泊的真实感怀，可谓相当典型地概括了许多香港人的心态，读来使人无不怦然心动！

您的诗还美在对善的追求。您能把中国传

统的“老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼”的那种“天下为公”的群体主义与西方的自由、平等、博爱精神结合起来，使自己的诗成为人类对真善美的讴歌，也成为人类对假恶丑的鞭笞，从而具有一种高尚的人格批判力量。您歌颂香港的进步面，也揭露香港的落后阴暗面。您感叹城市的拥挤、交通的堵塞，慨叹人的孤独、恐惧和彼此隔膜，写环境的污染、精神的腐朽与堕落，写妓女、劫匪与乞丐……如《害怕》一诗：“害怕一早扭开收音机——又一色狼摧花令人气结；/害怕打开当天的报纸——又一警匪枪战令人胆裂；/害怕看电视新闻直播——又一伦常惨剧令人悲切；/害怕上茶楼与人对饮——又一故人移民不忍话别。”如《反锁》一诗：“在香港有谁不画地为牢/将自己连影子反锁在家；/玻璃钢窗会伸进魔爪/得再焊上密实的窗花……”又如《人和建筑》一诗：“在香港，每一个人物/都是一面面玻璃幕墙/外表是何等光彩照人，/内心，却永远深似海洋”。这些诗无不是长期体验观察的深刻之论而又展示了作者追求美好的心灵。在《这社会太悬殊，这世界太奇特》这首长诗

从南洋唱到香港

中，您比照“金融中心”与“悬崖木屋”、“无声飞驰的”豪华小车与拥挤不堪“快要爆裂的双层巴士”、“旋转酒楼里”的鱼翅与路边“大排档”的“鸡翼”……等等，最后浩然长叹：“这社会太悬殊/贫富天渊万里/强者凌驾一切/弱者则五体投地”！于此人们都可以见到作者那充满人类终极关怀的博大胸境！

无疑，您是一位现实主义诗人。您以自己的诗为香港都会的五光十色描画下忠实的面影，也为香港人处于现代资本主义的历史境遇记录下富于时代特征的心声。您欣喜香港的超越，又悲悯香港的沉沦。您爱祖国也爱香港，而您的同情又深深地与底层的人民联系在一起。在诗歌形式上，您的香港组诗相当多样化，但可以看出您承继和发扬中国民歌和古典诗歌的传统，又吸取和借鉴了外国诗歌的长处，既自由挥洒，又讲究句式整齐与韵律，因而，比之大陆近年的“城市生活流”诗，您的作品便显见典雅。这对于使诗歌走向大众而又提高大众的审美力，恐怕正是一种更佳的选择。应该说，您的吟唱香港的大量诗篇，为我国现代城市诗增添了一簇芬香的花束，也为我

国诗歌形式的新创造提供了可贵的实验。所以，这些诗歌的意义必然要超出香港。它所提供的真的认识作用、善的陶冶作用和美的愉悦作用，肯定会被越来越多的我国广大读者所赞赏。这就是我拜读您的诗作后的粗浅感想。我相信您的诗歌题材将会继续扩大，您的诗歌形式与风格的探索也会继续有新创，成熟的人生经验和艺术经验将会使您创作出更多更富魅力更具深刻情思的诗篇，但愿您能立足香港，面向全国、全世界，为我国诗歌攀登新的高峰、迎向新的时代作出自己卓越的贡献。

走笔匆匆，所言难免不当。仅供参考，并致友谊的诚挚的
敬礼

张 炯

于北京中国社会科学院文学研究所

目 录

序：和王一桃谈香港都会诗

张炯

辑一：南洋悲欢曲

■马来西亚

马来亚：三年八个月（38首） 3

1941.12：序幕 血与火 南洋椰子——

悼亡父 歌与花 丁加奴河 在赤道 劫

中劫 阴影 苏丹皇宫广场 大清算

“新秩序” 第一课 童年，是黑色的

船厂童工 日本教官 西马矿池 北马胶

林 东海岸沙滩 褻渎 新世界 诱 水

罪花恶果 沦丧 热带去来 末路 驳

山下奉文 “马来之虎” 莲花池之谜

蝗灾之灾 “抗日军，大大的有呀” 旗

黎明前的电波 天上来的捷报 掩护

归队 中央山脉 历史

飞出铁窗的心曲 (10 首)	28
高墙之歌 黄昏之恋 意外之游 悲愤之 鸣 夜行之咏 少年之遇 心中之简 大 海之情 雨季之思 故乡之梦	
给田亲 (10 首)	42
逝去的椰风胶雨 (14 首)	49
雨季 火凤凰 甘榜夜 灯和眼 三保公 “海” 红与绿 一棵大树 小夜曲 乐音 玉石 凝眸 海与天 致友人	
马来西亚诗钞 (8 首)	57
梦魂 故园路 古井 出土文物 来时雨 正下 梦中的记忆 小城春秋 致时光老 人	
登嘉楼杂咏 (8 首)	62
东海岸的传说 “登嘉楼” 龟山 唐人 街 史嘉友瀑布 民俗 巴刹 丁加奴	
晚祷 (35 首)	67

■新加坡

相逢, 在新加坡 (6 首)	88
酒 致王蒙 日和月——赠润华、淡莹 诗的伉俪 赠狮城亲友 诗——兼给的士	

诗人	
唱给新加坡 (8 首)	92
圆 梦 狮和鱼 花 绿 鸟 水 新加坡	

■泰 国

泰国, 在对我微笑 (12 首)	97
热流 花环 盛会 司马攻 梦莉 白翎	
邻居 唐人街 湄南河 桂河桥 佛光	
泰国	

■印度尼西亚

“娘 惹”	
——一曲中国和印度尼西亚友谊之歌	104

■菲律宾

安 亮	
——一曲中菲人民友谊之歌	110

■ 緬甸

“胞 波”

——一曲中緬人民友谊之歌 115

■ 越南

奠边府记事 120

辑二：香港都市诗

■ 都市沧桑史

香江去来（4首） 127

香江去来 灯和影 港湾 天堂

香港沧桑（6首） 130

雾中看珠 九龙车站 湾仔邮局 都市景观
香港奇迹 人在香港

香港行踪（8首） 134

尖沙咀钟楼 中环黄包车 香港电车 天星小轮
老衬亭 香港之夜 浅水湾 电车路

香港素描（4首） 139

都会沧桑 交通一瞥 人生采访 小城春

秋

■香江咏叹调

香港风景线 (6 首) 145

香港山水 维多利亚公园 海洋公园 旺
角 光的世界 尖沙咀风情

香江咏叹调 (7 首) 149

文化纽带 珍珠·垃圾 小小天地 人和
建筑 (之一) 人和建筑 (之二) 冷气
巴士 大巴摇篮

香港四题 (4 首) 153

女人街 都市之最 广告世界 吞没了,
绿洲

■天堂变奏曲

天堂变奏曲 (9 首) 158

石屎森林 都市节奏 可怕的“一” 道
道心防 香港奇观 天堂处处 闲暇首选
少女怕肥 璀璨之后

漫画香港地 (4 首) 163

啼笑皆非——港岛弹丸地 垃圾有价——
九龙鸭寮街 闭关自锁——都市保险柜

从南洋唱到香港

- 争分夺秒——打工仔一日
- 唉，这都市（8首） 166
- 夏日旺角街头 黄的街 香江 巨鼻 反
 锁 唉，这都市 害怕 此时此地
- 哀乐香江（6首） 171
- 城市昼夜 银行提款机 快活神仙 可怕
 幽灵 天堂暗角 启德机场
- 香港之谜（6首） 175
- 繁华与荒诞 香港没有夜 谜一般的雾
 茶楼·夜总会 香港传奇 生活节奏
- 街头漫拾（2首） 179
- 戏 乞

■城市反光镜

- 为诗辩护 182
- 香港反光镜（10首） 185
- 巢 楼 厦 问 星 乞 迷 梦 潮
 绿
- 香港城市诗（5首） 191
- 都市兴奋剂 动静之间 招牌 城市诗说
 爬格子童话
- 无题三首（3首） 194

挤.....	197
--------	-----

■港岛长歌行

长街行.....	199
你说 冷.....	202
你比酒徒还要酒徒——写给刘以鬯.....	209
香港的夜.....	213
香港断章.....	216
去哪里找寻这样的乐土.....	222
这社会太悬殊，这世界太奇特.....	227

辑一：

南洋悲欢曲