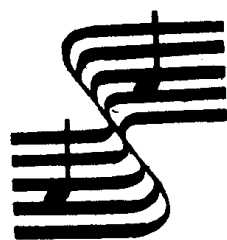




郑律成歌曲选



郑律成歌曲选

辽宁人民出版社

1984年·沈阳

郑律成歌曲选

郑 律 成

辽宁人民出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
朝阳六六七厂印刷

字数: 480,000 开本: 787×1092 1/16 印张: 28 插页: 3

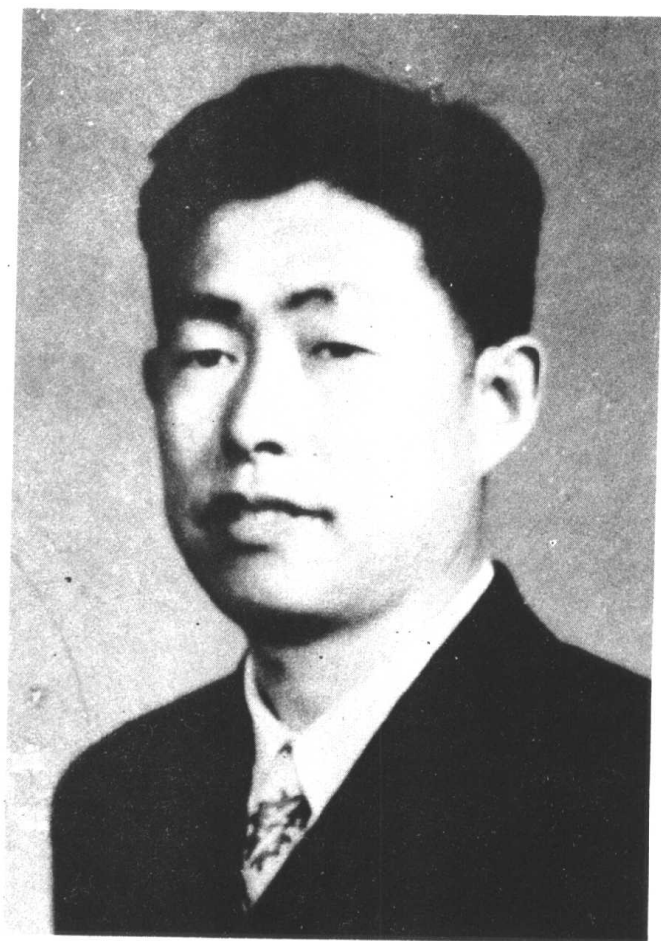
印数: 1—840

1984年12月第1版

1984年12月第1次印刷

责任编辑: 金善国 责任校对: 唐 纪
封面设计: 邱承德

统一书号: 8090·1215 定价: 5.85 元



作曲家郑律成

怀念郑律成同志

王 震

在这个时候出版纪念郑律成同志的歌集，我以为是很有意义的。他是当代继聂耳、冼星海之后，又一位杰出的优秀的作曲家，是中国无产阶级革命音乐事业的开拓者之一。

我和郑律成同志是在延安认识的。当时有一批朝鲜革命同志刚从苏联到延安，分配到三五九旅来。记得毛泽东同志曾经向我提起：“鲁艺有个年轻的很有才华的作曲家，叫郑律成，你认得他吗？”我说知道这个名字。“可以找他和新来的朝鲜同志讲讲话嘛！”后来我遵嘱请郑律成同志来和这些朝鲜同志见了面，并且还在朱总司令那里会过餐。

郑律成同志是个忠诚于党的事业的战士，为人直爽、坚强、表里如一。我们相识几十年如一日。我很喜爱他，爱他这个人的革命热情，爱他的为人，也爱他的作品。在抗日战争年代，他的作品起了打击敌人、团结人民、鼓舞士气的重要作用，有力地宣传了党的抗日民族统一战线的政策。在整个战争年代，八路军、新四军以及广大人民都会唱他创作的进行曲。他所谱曲的《延安颂》，表达了无数的革命者对革命圣地的向往和对共产主义事业的坚定信念。郑律成同志用他感染力极强的音乐作品，为中国人民的革命事业作出了不可磨灭的贡献。他的作品是中华民族和无产阶级文化宝藏中的珍贵财富。

我还要特别提到郑律成同志那种爱憎分明的革命者的品质。在十年内乱中，他对林彪、江青两个反革命集团是深恶痛绝的。当我们这些老同志处境艰难的时候，他常常用音乐艺术来表达乐观和胜利的信心。当我们在一起议论国家大事的时候，他尤为国家的动乱而忧虑。郑律成同志衷心爱戴毛泽东、朱德、周恩来、刘少奇、任弼时等党和国家的领导人。他为给毛泽东同志诗词谱写的乐曲不能演出而非常愤慨。他曾对我们一些同志说过想为朱总司令这位传奇式的英雄谱写乐章；还曾约我一道去探望朱老总，可惜他的愿望未能实现。我还记得陈毅同志生病的时候，很想听听音乐，张茜同志曾提出想

请郑律成同志来为陈总弹奏乐曲，陈总表示不愿给别人带来不必要的麻烦。郑律成同志得悉此事后非常难过和激动，他对我说：“如果让我去弹奏，我怕控制不了自己的感情。”

我相信，对革命音乐家郑律成同志最好的纪念，就是我国人民更多地更好地来演唱他的作品。他的乐曲至今仍具有现实意义。我也期望音乐工作者和音乐爱好者们学习郑律成同志的革命精神，歌颂党，歌颂人民，歌颂社会主义，为祖国的四化建设，为振兴中华，谱写出新时期的颂歌。

我对郑律成同志的怀念是难以用笔墨形容的。

现在我简单地写这几句话，以寄托我对郑律成同志的哀思。

一九八二年

郑律成合唱作品的艺术成就

严良堃

我初次与郑律成同志合作，是在一九五二年。为准备去布加勒斯特参加世界青年联欢节，我们的曲目中有一首《江上的歌声》。这是郑律成同诗人放平一起到四川体验生活半年后创作的大合唱。当时，新中国的合唱事业才刚刚开始，作品是齐唱多，合唱少。描写劳动人民的作品多数还比较浅显、表面。许多作者都以为，劳动者一定是高大的、有力量的、一步一个脚印的。因此，在音乐上，也必定应该是一重一轻，一、二，一、二的行进节奏的反复。而郑律成谱写的这首歌的旋律却是舒展的、流畅的，很悠扬。他采用领唱与合唱交织的手法写成，和声是古典的，平稳而且干净。作品看上去简单、平凡，但有意境，很纯真。排练时，我作了些处理，并对郑律成说：“你是不是在着力描写人的内心，而不是人的外形？”他高兴地说：“对！就是这个意思。”他是用音乐在描写前进中的人们思想感情，写解放后船工的开阔心胸。这种运用合唱的形式、写意的方法，描述新中国人民精神面貌的音乐作品，在当时是少有的，非常大胆的创新。可惜，由于领唱的演员是专程从四川请来的船工，他在船上唱很自由，但与合唱队却怎么也合不上，作品最终没能演出。

但我和郑律成同志却因此而成了知音。以后，他的几部大型合唱作品，都是由我来处理、指挥的。也许是因为性格和艺术爱好比较相投，我们合作得很愉快。我认为，作曲家的作品就应该有刚、有柔、有内、有外，给表演者以充分的发挥余地。有的作品个性太强，甚至到了怪癖的程度，完全是技巧的堆砌，表演者就无法施展；也有的音乐过于空洞，那也就根本没有什么可处理的了。郑律成的作品，初看似乎都很平凡。有位同志不理解，曾当面说他：“你的东西怎么没有味儿？”郑律成听了并没马上回答，他转身跑到隔壁茶叶铺，买了半两茶叶，放在那位同志的面前，说：“给你喝吧，茶叶泡一会儿，味就出来了！”确实，他的音乐就象茶叶，经得起品味、琢磨，

有很强的可塑性。乐谱能记录音高、节奏，但不能记录作者全部的思想、感情。郑律成的创作常常是开头有一个情绪的提示，通篇都不再标出表情记号，使表演者可以充分地想象。他的旋律通俗、淳朴，没有装腔作势的东西，易于上口，又不同于一般的群众歌曲。他是在通俗和平凡中显示了自己的个性。

《幸福的农庄》这部大合唱，是郑律成到东北农村体验生活后创作的。起初，有的人看了觉得抓不住形象，险些把它否定了。第一届全国音乐周时，我们把它拿出来一演唱，大家都认为很好听。当时，中国音乐家协会的一位负责同志抱住我，高兴地说：“严良堃你真可爱！”他以为是我把这部作品救活了。其实，是郑律成的创作本身提供了这个成功的基础。只要我们仔细去琢磨，抓住它的内涵，就会感到很有东西可以发挥了。

郑律成同志的创作态度是很严肃的。他从不写那种赶浪头的、言不由衷的东西，更没有写过“你在我心上，我在你肝上”那种庸俗、轻浮的货色。他的作品都不是随随便便写的，总要经过长期深入生活，有了实际体验，又经深思熟虑之后，真心实意地进行创作，而且，往往要经过反复的酝酿、修改，直到自己满意了，再拿出来。他为毛泽东同志的诗词所谱写的三十多首作品，是从一九五八年开始动手的，但直到一九七一年才把它们拿出来。当时，他慎重地选择了其中的二十首曲子，亲手工工整整誊写清楚，特制了一个烫金的皮套，又亲自送到中南海。虽然那还是文化被专了政的年代，但他却蔑视那些霸居文坛的权贵们，要直接将作品呈送给毛主席。这些作品最终还是落到了文阀们的手里，他们当然被激怒了。我亲耳听到于会咏在一次会议上说：“郑律成在延安时期就应当批判，他的《延安颂》完全是小资产阶级情调的。”他们还声称：“郑律成为毛主席诗词谱曲，用了外国歌剧《茶花女》的节奏，是有意与革命样板戏唱对台戏。”这是多么荒谬的逻辑！这当然不是什么艺术之争，完全是政治上的陷害。那时，要演唱他的作品还需冲破政治上的排挤和压制。

我当时是被控制使用的对象，曾经被认为是钻进“样板团”里破坏样板戏的“弯弯绕”，但还可以参加演出。于会咏讲话之后，也有人积极主张批判郑律成。我对几位老同志说：“算了，不要批了。上面不是也说了，要选他的几首诗词合唱曲听一听吗？”这样，我们便默契地挡住了一场对他的批判。

而郑律成对他个人的遭遇，是从不计较的。他总是那样兢兢业业地创作。三年困难时期，许多人松懈了，也有的人创作上原来极左，那时候又去写一些很消极、也很无聊的东西。郑律成当时因对某些错误的政策表示了不同意

见，曾受过多次批判。但他依然斗志不衰，一方面坚持自己的看法，不肯轻易放弃，另一方面却心情坦然地到湖南、江西等地体验生活去了。在那里，他创作了一部反映中国革命历史重要一页的大合唱——《秋收起义》。虽然因为种种原因，这部作品未能演出，但他热爱自己的事业、对创作的认真精神，是很使人感动的。一九七一年，上面让试唱几首他为毛主席诗词谱写的曲目，只是为了敷衍一下，他却兴致勃勃地多次跑来找我商量。那时候，我的两个女儿在草原，老伴在干校，小女儿跟别人挤在一起住。我一个人睡在厕所下面一个堆东西的小角落里，里边只能放一张床、一个桌子。头上滴滴答答淌着水，下面用脸盆接着。我们就在这样的环境里工作，选出了几首合唱和独唱，由中央广播合唱团试唱、录音。之后，他又在这个基础上，选了五首与红军长征有关的诗词曲，合成一组，题名《长征路上》，准备在纪念红军长征四十周年的活动中拿出来演出。

郑律成的这些诗词歌曲有的是写了多少年，改了许多稿，做了许多试验才拿出来的。他这个时期的作品，是他的合唱艺术，也可以说是他整个创作中最成熟的部分。较之以往，作品的形象更准确、更丰富，结构更严谨，技巧也更成熟了。但同时仍旧保留了他自己的特点：朴实，平凡，个性鲜明，包含深刻的内涵。象合唱《七律·长征》，旋律那么朴素、凝炼，绝无任何人的创作雷同，倒是很有学堂乐歌中的军歌和早期的红军歌曲的气质，富于时代感。手法上仅只是领唱与合唱的交替，单纯、明了，易为群众接受，给人很深的印象。合唱《清平乐·六盘山》发挥了他过去创作中那种写意的特点，曲调抒情，优美，却不花哨，表现了红军在艰苦的行军路上，远大的志向和高尚的情操。那些年创作中有许多套子，一写人民军队，不是出来一个

| i·i | i·i | i·i· |，就是 | 2· 3 5 5 | 3·5 3·1 2 0 |；

一写到陕北，就来一段“信天游”。而他的曲调不入套子，完全是他自己的东西，即使是选择特定地方风格的音调，也绝不是原封不动的复制品。他的旋律融汇了他自己的性格，以及他的理解和创造。我很喜欢他这个特点。合唱《十六字令三首》的手法完全出人意料之外。别人是不敢这么用的。一部合唱，把三首十六字令作了三次陈述，旋律不变。第一次是男高音独唱和男声合唱交替；第二次是男声与女声四部合唱交替；第三次是男女声四部合唱，用的是最简单的卡农（即轮唱）的办法，这可以说是群众最熟悉，也是最单纯、最基本的手法了。但他充分发挥了合唱艺术中各声部的特色和功能，造成一种群山错落、倒海翻江、万马奔腾的气势。这是诗词合唱曲中少有的

杰作。合唱《忆秦娥·娄山关》，艺术上达到了更高的境界。色彩绚丽，富于理想，很有气魄。它不是图解式地肤浅地解释诗词，也不是简单地为诗词套上一个顺口溜式的好听的曲调。他的旋律的构思，音乐的布局，乐句的处理，一点一滴都蕴藏着深刻的思想，浓郁的感情。它唤起表演者充分的想象，强弱、疏密、刚柔、浓淡，我们可以尽情地发挥，大有用武之地。通过音调的大幅度上升、下降，谐和和弦与变和弦的对比，人们可以听到形势的急迫，环境的险恶，使人感受到情绪的急剧起伏，悔恨、沉痛，却又不失勇气。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，音调变得明朗、坚定，尾声的处理，意境深邃，色调温暖、明丽，给人以信心和希望。它是心灵的歌、眼底的画，是历史的总结，也是革命者灵魂的写照，代表着郑律成音乐创作的新的 height。

我们是一九七五年正式排练这组诗词合唱的。大家唱着，都很受感动。但当时的中央乐团不允许演出郑律成的作品。特别遗憾的是，在他生前，他自己始终没有听到这一批精心之作的正式演唱。回想起来，实在使人感到非常的不公平。

郑律成同志是一位非常难得的作曲家。他靠自己的自学、奋斗学得了西洋音乐的表现手法，又把它紧紧地与中国人民群众的生活和爱好结合在一起，来进行创造。他不照抄，也不保守。技术上不断提高，日臻成熟。他的精神，他的人格是高贵的，他的艺术也是高贵的。那种阿谀奉承的、或者跳舞厅里的东西他从来不写。“四人帮”垮台时，他五十八岁，正是可以大有作为的时刻，但却不幸过早地和我们永别了。他逝世以后，我们到处演出他的合唱作品，深受群众的欢迎。一些地方音乐团体、院校，甚至外国的音乐团体，也把他的这些作品拿去演唱，这说明人民是爱戴他的。我们还为他的一些作品灌了唱片，希望年轻的作者们，能够从郑律成的作品中吸取有益的启示，去提高自己的创作水平。

活在人民心中的歌

—为《郑律成歌曲选》而作

梁茂春

摆在面前的这本《郑律成歌曲选》，收入了著名作曲家郑律成同志各个时期的作品一百六十九首，这是从他毕生创作的三百余首歌曲中选出来的。这本由汉、朝两种文字分别印行的歌曲集，是到目前为止收集郑律成同志作品最多的一本歌集，它不仅为广大群众演唱和专家的研究，提供了一份比较完整的曲谱材料，同时也是对郑律成同志的一个很好的纪念。

郑律成同志的许多优秀歌曲，在中国革命历史上起了重要的作用，它们将永远活在人民的心中。

郑律成同志是在革命根据地成长起来的第一批作曲家之一，在我国无产阶级革命音乐史上占有重要的地位。是他最先在自己的音乐创作中塑造了革命圣地延安的光辉形象，是他为八路军战士谱写了不朽的战斗颂歌。他用一首首优秀的作品，为人民的革命事业建立了一座非人工的纪念碑。

郑律成同志的音乐创作，是随着我国抗日战争的爆发而开始的。从他一九三七年九月创作第一批作品《战斗妇女歌》等以来，一直到他一九七六年十二月逝世为止，经历了将近四十年的音乐创作生涯。四十年间，不管生活如何艰苦，不论境遇如何曲折，任凭风浪如何险恶，他始终没有放下过音乐创作之笔——犹如他始终没有放弃过他的坚定的共产主义信念一样。

四十年间，他的创作大致经历了四个时期，即：一、延安时期；二、朝鲜时期；三、建国后十七年间；四、十年浩劫时期。

一、延安时期（一九三七——一九四五年），这是郑律成同志音乐创作的开端，也是他取得重要成果的时期。

郑律成同志属于那种一开始创作就显露出天才的作曲家。在他创作的初期阶段，就为中国人民写出了《延安颂》、《延水谣》、《八路军进行曲》等不朽的革命艺术杰作。仅这些作品，就已经奠定了他在中国音乐史上的崇

高地位。

郑律成同志在动手创作之前并没有专门学过作曲，他只学过声乐，会演奏一些乐器。他热切地“想用歌声唱出人们的不平和希望。”^①他是凭着他的满腔义愤和满腔激情来创作的，是凭着他对声乐艺术的敏锐感觉来谱写歌曲的。他的旋律，是从心灵中流出来的。他在创作上没有框框。他的作品，以新的音调，新的形式，新的音乐形象呈现在人们面前。就以他最初的作品之一《延安颂》来说，那既吸收了西洋浪漫曲音调的动听旋律，又综合了进行曲风格的雄壮曲调，成功地创造了革命根据地抒情颂歌这种新的音乐体裁。优秀的歌曲总是与强烈的激情紧密相联的。《延安颂》就倾注了作曲家最强烈的感情。这首歌曲既完美地表达了人民对延安的深厚感情，又反映出作曲家的鲜明个性。

《延安颂》集中体现了郑律成同志创作中深刻抒情性的一面。另一方面，这时他也创作了雄壮的战斗歌曲，代表作品就是《八路军进行曲》，这首威武刚强的军歌，经过四十多年的考验，已被公认为是表现中国人民武装部队的代表作。它那强烈的连续切分音节奏，不断向上突进的音调，鲜明地刻划了一支勇往直前、无坚不摧的军队的形象。

郑律成同志在延安时期一共留下了四十多首作品。除上面两首以外，还有《延水谣》、《寄语阿郎》、《生产谣》、《新山歌》、《肉弹勇士》等，都是传颂一时的佳作。他那著名的《八路军大合唱》（原名《献给八路军的军歌合唱集》，《八路军进行曲》是其中的一段。）曾在当时延安举行的“五四青年节征文评奖”中获得“音乐一等奖”。此外，他还创作了《准备反攻》、《抗日骑兵团》、《岢岚谣》等大合唱作品。当然，这些作品在艺术质量上是不平衡的，有些作品在形式上不太完整，但都留下了作曲家勤奋探索的印迹。

这一时期的中间，有一年多时间（四二年八月——四四年四月）郑律成同志是在太行山抗日斗争前线度过的。在那枪林弹雨的战斗中，他仍创作了一些鼓舞革命斗志的歌曲，可惜大都未能留下乐谱。但它们至今还活在人们的心中。本歌集中收入的《朝鲜义勇军进行曲》、《革命歌》等作品，是他当时专为在中国参加革命的朝鲜革命战士们写的，至今仍在广大朝鲜族群众中流传。这是弥足珍贵的革命史料。

二、朝鲜时期（一九四五——一九五一年），这是郑律成同志第二个创作丰收的时期。他为朝鲜人民的革命斗争和社会主义建设，为伟大的朝鲜祖国解放战争创作了许多动人的歌曲，为中朝友谊谱写了优秀的赞歌。他的许

^①郑律成：《歌唱革命》。

多作品如《“三·一”进行曲》、《“八·一五”颂歌》、《解放进行曲》、《朝鲜人民军进行曲》、《朝中友谊》等等，在朝鲜人民军战士和广大人民中传唱。他的大合唱《图们江》、《东海渔夫》、《渔夫之歌》等，经常在舞台上演出，产生了广泛的影响。这一时期的作品，充满着战斗的精神和豪爽的音调，也洋溢着活泼奋发的生活气息。他进一步学习了朝鲜民间音乐，在作品中体现出鲜明的朝鲜民族音乐的新风格。

一九五〇年六月二十五日爆发了朝鲜祖国解放战争。在战争的第一年中，郑律成同志在平壤和在汉江、杨城、水原前线，以满腔热情为朝鲜军民和中国人民志愿军写了十余首歌曲，如《共和国旗帜迎风飘扬》、《朝鲜人民游击队战歌》、《我们是坦克部队》、《战士的誓言》以及《中国人民志愿军进行曲》、《志愿军十赞》、《心爱的军队亲爱的人》、《歌唱白云山》、《汉江小唱》等。

三、郑律成同志从一九五一年四月返回中国，由此开始了他创作的第三个时期——自返回中国直至一九六六年“文化大革命”之前。在这十几年间，他大约写了二百多首（部）音乐作品，几乎占他全部作品的四分之三。尤其是在五九年之前的七年间，那是他创作的持续高产的季节。许多清新、活泼、充满朝气的歌曲，都产生在这七年间。他以无比兴奋的心情，投身到蒸蒸日上的新中国建设中去，投身到工农兵的火热的斗争生活中去，他的足迹遍及天南海北。作曲家情似烈火，曲如泉涌。他以不可抑制的创作激情，谱写了一曲曲新生活的赞歌。这些歌曲，旋律明快，节奏轻捷，他的音乐也正象年轻的人民共和国一样蓬勃向上，充满着生机。他在东北的林海雪原为伐木工人写了《采伐歌》、《兴安岭上雪花飘》、《小兴安岭颂》等歌曲；在西南的嘉陵江畔，他为船夫们写了大合唱《江上的歌声》；他为农民谱写了《女康拜因手》和大合唱《幸福的农庄》；他在海防前线、空军基地和边陲哨所里，又为他所热爱的战士们创作了《强大的舰队在海上行进》、《炮艇大队出动了》、《飞行员进行曲》、《前进、人民空军》、《常备不懈》等歌曲。这许许多多的作品，题材上广泛多样，形式上丰富多采，展现了郑律成歌曲创作的新风貌。

建国以后，郑律成同志为新中国的儿童们谱写了许多精致玲珑的儿童歌曲，如《和平鸽》、《我们多么幸福》、《少年运动员之歌》、《快乐的童年》《绿色的祖国》……作曲家以严肃认真的创作态度，为孩子们提供了丰富多采和富有教育意义的精神食粮。在这些活泼可爱、风格别致的歌曲节奏中，跳动着作曲家的一颗热烈赤诚的童心，那是作曲家心灵和性格的再现。

他的许多儿童歌曲以天真无邪的魅力吸引了广大的少年儿童，滋润了一代人的心田，直到现在还受到广大儿童们的喜爱。他在这方面成功的创作经验，是值得重视和学习的。

郑律成同志对发展中国新歌剧怀着浓烈的兴趣。他在一九五七年创作了歌剧《望夫云》的音乐，这是他在新歌剧音乐方面大胆探索的成果之一。

《望夫云》是一个白族民间故事，为了掌握白族的民间音乐，他曾几次赴云南，深入到白族人民中间采访记录民间曲调。歌剧完成之后好几年，在陈毅同志的支持之下才得以上演。本集收入的歌剧《望夫云》的九段插曲，表示了郑律成同志在新歌剧音乐创作方面所作的艰苦的创新工作。

四、郑律成同志最后的十年，不幸赶上了史无前例的十年浩劫。那时，中国音乐园地遭受了“四人帮”凶残的践踏和破坏。与其他革命作曲家一样，郑律成同志被剥夺了创作权利。“四人帮”的亲信曾公开扬言：“郑律成不是我们的人。”作曲家被毫无根据地怀疑为“特务”，连他的优秀的革命歌曲《延安颂》也受到了批判。这对一位满腔热情为人民歌唱的作曲家来说，真是太痛苦了。可贵的是，在那人妖颠倒的年代里，郑律成同志仍保持了一位革命者的高风亮节，他决不向黑暗势力低头。针对“四人帮”的倒行逆施，他清醒而坚定地说：“我决不为他们歌功颂德，决不为他们写一个音符！”他坚信：“情况会变的。我们总有一天能心情舒畅地为人民工作。”在那乌云满天的年月，他仍坚持用音符来表达自己的信念。十年间，他留下的作品数量虽然不多，但在音乐上却具有新的意境。如他为陈毅同志的《梅岭三章》谱写的歌曲中，就出现了深沉、悲壮和坚定豪迈相结合的音调。曲子谱于一九七二年陈毅同志逝世后不久，当时这些诗词还没有公开发表，作曲家得到了传抄的诗稿，就爱不释手，立即以满腔的热情为之谱曲，“投身革命即为家，血雨腥风应有涯。”由此表达了作曲家在革命遭受暂时挫折时的坚定不移的信念和乐观主义精神。

十年内乱期间，郑律成同志还埋头于为已公开发表的毛泽东同志诗词谱曲。这项工作开始于一九五八年，完成于“文革”期间极端困难的条件下（如得不到任何支持，得不到演出的机会等）。为了加深理解诗词的思想意境，他曾去长征路上体验生活，并曾多次冒雪攀登八达岭。作曲家深思熟虑，精心雕琢，写出了形象生动、气象高浑的交响性的作品。这些作品，代表了郑律成同志创作的新成就。

郑律成同志为革命歌唱的愿望，在最后十年间受到了无情的限制和压抑，他的创作才能无法得以发挥。这是十分使人愤怒和痛惜的。粉碎“四人帮”

后不久，正当他可以心情舒畅地为人民创作的时候，不幸突然地离开人世。这真是中国人民和中国音乐界的巨大损失。

郑律成同志四十年的音乐创作，始终贯穿了一条为革命歌唱的红线，形成了他歌曲创作的独特的艺术风格。他的歌曲作品，率真淳朴，奔放洒脱，简洁洗练。有句名言：“风格即人”。透过郑律成同志留给人民的这些歌曲，可以清楚地看到他平易率直的作风和他对人民的一颗赤子之心。他在自己的创作中，刻意寻求生动、准确的音乐形象，正如他所说的：“从音乐形象考虑去进行创作，这是我的经验。”^①另外，他善于吸收民间音调素材，也敢于溶化外来的旋律语汇，形成了郑律成同志的新颖的曲调风格。他的作品，在中国革命歌曲的发展史上写下了光辉的一页。

一九八二年 北京

①郑律成：《歌曲创作的“源”与“流”》（在北京劳动人民文化宫举办的歌曲创作训练班上的讲话）。

目 录

八路军大合唱

一、八路军军歌.....	公 木 词 (1)
二、炮兵歌.....	公 木 词 (2)
三、子夜岗兵颂.....	公 木 词 (3)
四、中国人民解放军进行曲.....	公 木 词 (4)
五、冲锋歌.....	公 木 词 (5)
六、快乐的八路军.....	公 木 词 (6)
抗日骑兵团.....	贾 芝 词 (7)
准备反攻.....	塞 克 词 (24)
渔夫之歌.....	金 舜 石 词 (30)

东海渔夫

一、出发.....	金 学 铁 词 (32)
二、暴风.....	金 学 铁 词 (40)
图们江.....	赵 基 天 词 (49)

兴安岭组歌

一、兴安岭上雪花飘.....	郑 律 成 词 (63)
二、采伐歌.....	刘 佩 诗 词 (69)
三、流送合唱.....	关 玉 恩 词 (72)
四、小兴安岭颂.....	赵 树 森 词 (76)
江上的歌声.....	放 平 词 (83)

幸福的农庄

一、美丽的农庄.....	杨 乃 尊 词 (96)
二、丰收.....	杨 乃 尊 词 (102)

三、幸福之歌·····	杨乃尊 词 (118)
长江大桥·····	放 平 词 (133)
蝶恋花·答李淑一·····	毛泽东 词 (137)
如梦令·元旦·····	毛泽东 词 (146)
西江月·井冈山·····	毛泽东 词 (151)
减字木兰花·广昌路上·····	毛泽东 词 (172)
采桑子·重阳·····	毛泽东 词 (178)
沁园春·雪·····	毛泽东 词 (184)
长征路上	
一、七律·长征·····	毛泽东 词 (206)
二、忆秦娥·娄山关·····	毛泽东 词 (215)
三、十六字令三首·····	毛泽东 词 (221)
四、清平乐·六盘山·····	毛泽东 词 (238)
五、念奴娇·昆仑·····	毛泽东 词 (245)
延安颂·····	莫 耶 词 (256)
寄语阿郎·····	肖 夫 词 (258)
生产谣·····	熊 复 词 (259)
延水谣·····	熊 复 词 (260)
伐木歌·····	井岩盾 词 (261)
小布谷·····	贾 芝 词 (262)
草原曲·····	舒 央 词 (263)
亲爱的军队亲爱的人·····	魏 巍 词 (265)
歌唱白云山·····	刘白羽 词 (266)
女康拜因手·····	王 群 词 (267)
木筏歌·····	放 平 词 (268)
海上渔歌·····	米 斗 词 (269)
花甸的歌声·····	徐 捷 词 (270)
山茶·····	王 健 词 (271)
我驾驶着解放牌汽车·····	金 帆 词 (272)
月里嫦娥想家乡·····	放 平 词 (273)
姑娘你跑向谁家·····	管 桦 词 (274)