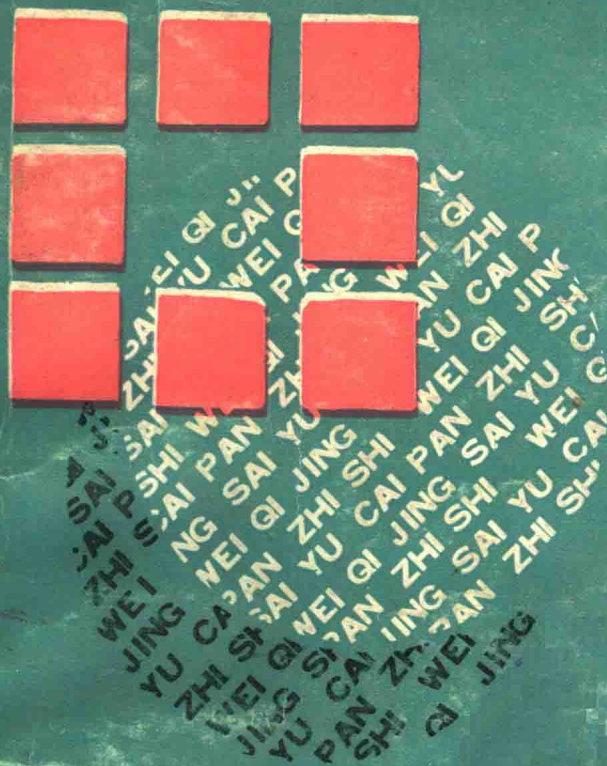


559811



围棋竞赛与 裁判知识

周锡鹏 编著

湖南文艺出版社

围棋竞赛与 裁判知识

周锡鹏 编著

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字002号

围棋竞赛与裁判知识

周锡鹏 编 著

责任编辑：马小驹

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮码410006)

湖南省新华书店经销 湖南省望城湘江印刷厂印刷

*

1992年3月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.625 插页：1

字数：111000 印数：1—5800

ISBN7—5404—0871—5

J·120 定价：2.20元

前 言

围棋，是一门老少咸宜、雅俗共赏的竞技运动。它不受语言环境的限制，也不受气候的影响，人们在两尺见方的棋盘上，就能进行智慧的较量和感情的交流。作为琴、棋、书、画四大名技之一，围棋以它无穷无尽的变化、精妙绝伦的着法、简易独特的规则、高超的算度，历来为我国名人贤士和广大民众所喜爱，不少人毕生潜心研习，乐此而不疲。因此，三千年来，围棋始终以它特有的魅力，在丰富、活跃人民的文化生活、提高人们的思维能力、陶冶人们的情操上起着积极有益的作用。

自从十九世纪传入欧洲以后，围棋更成为世界人民喜爱的竞技活动之一，各国之间的棋艺交流和竞赛活动不断增多，近几十年来，已发展成世界性体育项目。但是，古往今来，有关围棋的书籍虽然出版了不少，却大多为棋艺方面的论述和棋谱的辑录，迄今为止，系统介绍围棋竞赛知识和裁判知识的书，还颇为少见。而这方面的知识，无论对围棋工作者和专业棋手，还是对基层单位的文体干部和围棋业余爱好者来说，都是应该熟悉和掌握的。在第五届中日围棋擂台赛中，日本专业棋手羽根泰正九段因为不熟悉中国规则，弃单子劫不打，结果以半目败北，就是一个足以引人警觉的实例，可见熟悉并掌握围棋竞

赛及裁判方面的知识是何等重要。

没有普及就没有提高，广泛的群众性围棋活动是产生优秀专业棋手的摇篮。因此，如何引导业余围棋活动走上正规、科学的轨道，使业余围棋水平不断提高，已成为不容忽视的重要课题。但不少地方和基层单位，由于不了解围棋竞赛和裁判方面的知识，至今仍依靠一些口头流传的方法和规则组织比赛，以至比赛时经常出现这样那样的纠纷，组织者无法仲裁、解决，影响比赛的正常进行，或者不得不中止比赛，有的单位甚至因为文体干部毫无这方面的知识而只好放弃组织职工围棋赛。这些都严重阻碍了业余围棋水平的提高，不利于围棋运动的发展。同时，对于满足人民对业余文化生活的需求和建设社会主义精神文明也极为不利。有鉴于此，笔者将多年从事围棋竞赛和裁判工作方面的体会，以及平日搜集到的有关资料，编著成这本《围棋竞赛与裁判知识》，试图将如何组织围棋比赛，如何仲裁围棋比赛，以及为保证围棋比赛顺利进行，竞赛的组织者、棋手、裁判人员应该掌握的竞赛和裁判知识予以介绍，希望能对读者有所帮助，以此为祖国的围棋事业略尽绵薄之力。

本书不仅适用于围棋工作者、围棋裁判人员和围棋业余爱好者，也是基层单位开展围棋活动的工具书、参考书。限于水平，不足之处，敬请专家批评指正。

编者

1990年11月30日

目 录

前言.....	(1)
---------	-----

第一章 世界围棋活动概况.....	(1)
-------------------	-----

一、国际围棋联盟的成立和世界性围棋大赛.....	(1)
--------------------------	-----

二、中国围棋活动简况.....	(6)
-----------------	-----

(一) 尧舜造围棋的传说和中国围棋的发展.....	(6)
---------------------------	-----

(二) 我国举办的主要围棋比赛.....	(12)
----------------------	------

(三) 中国当代著名围棋高手.....	(21)
---------------------	------

附：台湾围棋活动、重大比赛和著名棋手.....	(28)
-------------------------	------

三、日本围棋活动简况.....	(33)
-----------------	------

(一) 围棋传入日本和日本围棋的发展.....	(33)
-------------------------	------

(二) 日本的主要围棋比赛.....	(38)
--------------------	------

(三) 日本当代著名围棋高手.....	(44)
---------------------	------

四、南朝鲜围棋活动简况.....	(43)
------------------	------

(一) 中朝交往与南朝鲜围棋活动.....	(43)
-----------------------	------

(二) 南朝鲜当代著名围棋高手.....	(51)
----------------------	------

五、欧美围棋活动简况.....	(52)
-----------------	------

第二章 基层单位如何组织围棋竞赛.....	(59)
-----------------------	------

一、围棋竞赛的筹备工作.....	(60)
二、围棋竞赛赛制的选择和编排.....	(67)
三、围棋竞赛的赛中和赛后工作.....	(74)
附：1989年湖南省围棋赛竞赛规程.....	(78)
表一 围棋单循环制对局记录表.....	(80)
表二 积分编排表.....	(81)
表三 编排卡.....	(81)
表四 成绩单.....	(81)

第三章 围棋规则发展简史..... (82)

第四章 中外围棋规则异同..... (86)

一、数子法围棋规则.....	(86)
二、比目法围棋规则	(108)
附：日本棋院比赛记分表	(114)
日本棋院升段得分表	(116)
三、计点制围棋规则	(116)
附：朝鲜古棋规	(125)

附录

一、全国体育竞赛赛区工作条例 (1986年)	(129)
二、运动员守则	(135)
三、教练员守则	(136)
四、裁判员守则	(137)
五、仲裁委员会条例	(137)

六、裁判员技术等级制度	(140)
七、围棋竞赛规则 (1988年)	(143)
附：表一 单败淘汰制对局轮次表	(161)
附：表二 双败淘汰制对局轮次表	(162)
附：表三 循环制对局轮次表	(163)
八、围棋棋手段位标准 (1984年8月)	(165)
附：表一 升段比赛计分标准	(167)
附：表二 升段标准	(168)
附：表三 升段胜率记录表	(168)
九、围棋国家段位标准实施细则	(169)

第一章 世界围棋活动概况

一、国际围棋联盟的成立和世界性围棋大赛

将科学性和趣味性溶为一体的中国围棋，随着岁月的更移，愈来愈为人们所青睐。它不仅以其变化莫测、妙趣横生吸引着我国亿万围棋爱好者，而且已经突破肤色、人种、语言、习俗等障碍，为世界各国人民所喜爱。本世纪初，欧美许多国家便开展了围棋活动，并成立了围棋组织，全国性大赛和洲际性大赛相继举行。据有关资料统计，目前全世界围棋人口不下二千五百万，可以毫不掩饰地说，这与任何体育项目人口比较起来，都不逊色。1979年3月，由日本棋院、日本航空公司联合发起，在日本东京举行了第一届世界业余围棋锦标赛，参加比赛的有欧洲、北美洲、南美洲、大洋洲、中国、日本、南朝鲜七个代表团的三十二名棋手。同年，我国派出聂卫平、沈果荪等人组成围棋小组访问了法国，参加了在巴黎举行的欧洲围棋盛会，并下了指导棋，让子棋。日本和美国的棋手也参加了这一盛会，增进了亚、欧、美国棋界的友谊。1981年3月，在第三届世界业余围棋锦标赛期间，来自中国、日本、南朝鲜、奥地利、捷克斯洛伐克、丹麦、联邦德国、法国、匈牙利、荷

兰、波兰、西班牙、瑞典、瑞士、英国、南斯拉夫、加拿大、美国、新西兰、澳大利亚、巴西、阿根廷等二十二个国家和地区的代表，本着促进国际围棋事业的进步，增强各国棋手之间的友谊，促进世界围棋活动逐步组织化的宗旨，一致决定成立“国际围棋联盟”。1982年3月18日，“国际围棋联盟”正式成立，二十八个国家和地区的代表出席了成立大会。总部设在日本东京。大会通过了联盟章程，选出有光次郎（日本）为会长（代理），胡昌荣（中国）、哈伊赛（荷兰）为副会长，坂田荣男（日本）为事务总长（理事），大枝雄介（日本）为事务局长，另选出理事六人。确定了联盟的具体任务，即加强同各国围棋协会的联系，推广围棋在全世界的普及，计划、安排国际性围棋比赛，如组织世界业余围棋锦标赛等，出版定期围棋刊物。

国际围棋联盟的成立，标志着围棋活动在全世界的开展，已经进入了一个新的历史阶段。1984年的世界业余围棋锦标赛便改由国际围棋联盟主持。从此以后，世界性的围棋大赛相继举行，这些大赛有：日本富氏通世界职业棋手大赛、“应氏杯”世界职业棋手大赛、南朝鲜“东洋证券杯”大赛、亚洲电视快棋赛、IBM快棋赛等。现将其中主要赛事简要介绍如下：

1. 世界业余围棋锦标赛：由日本棋院、日本航空公司联合主办，从第六届起，改由国际围棋联盟主持，在原主办单位外，增加日本关西棋院协助。始于1979年，每年举行一届。第一届在东京举行，有亚洲、欧洲、北美洲、南美洲、大洋洲的十五个国家和地区的三十二名业余棋手参加。第一届至第五届采用淘

淘汰制，第六届起采用积分编排制。规定每日弈两局，上、下午各一局，每方限时1小时半，黑先贴五目半。获得历届冠军的棋手是：1979年为聂卫平（中国）；1980年为今村文明（日本）；1981年为邵震中（中国）；1982年为曹大元（中国）；1983年为马晓春（中国）；1984年为王群（中国）；1985年为汪见虹（中国）；1986年为陈嘉锐（香港）；1987年为今村文明（日本）；1988年为张文东（中国）；1989年为车泽武（中国）；1990年为常昊（中国）。

2. 日本富士通世界职业棋手大赛：由日本主办，始于1988年4月，每年举行一届。参加首届比赛的16名职业棋手中日本7名（小林光一、加藤正夫、武宫正树、赵治勋、林海峰、白石裕、今村俊也），中国4名（聂卫平、马晓春、曹大元、俞斌），南朝鲜3名（曹薰铉、徐奉洙、张斗轸），美国1名（利姆），荷兰1名（莱德蒙菲）。比赛采用单淘汰制。为了使比赛更激烈，第一轮抽签，规定本国棋手不相遇（但日本棋院棋手和关西棋院棋手可相遇）。各阶段比赛均采用一局决胜制。获得历届冠军的棋手是：1988、1989年两届为武宫正树；1990年为林海峰。

3. “应氏杯”世界职业围棋锦标赛：由中国台湾企业家应昌期先生独资主办，香港泛太平洋围棋会承办。始于1988年8月，每四年举行一届。参加首届大赛的16名棋手均为世界一流的职业棋手，并且都以个人名义参加比赛。他们是：聂卫平（北京）、马晓春（杭州）、刘小光（郑州）、江铸久（太原）、林海峰（台北）、王立诚（南投）、王铭琬（台北）、

小林光一（东京）、武宫正树（东京）、加藤正夫（东京）、藤泽秀行（东京）、桥本昌二（大阪）、赵治勋（汉城）、曹薰铉（汉城）、吴松笙（悉尼）、迈克·雷蒙（旧金山）。规定比赛的前两轮采用单淘汰制，第三轮采用三局决胜制，最后决赛采用五局决胜制。比赛采用“计点制”围棋竞赛规则，黑先须贴还白方八点（目）。比赛的奖金：冠军为四十万美元，亚军为十万美元。这比富士通世界职业围棋锦标赛冠军的一千五百万日元（计约十万多美元）高出三、四倍；比日本最大的比赛——棋圣战的冠军奖金三千万日元（约二十万美元）也高出一倍，所以该赛实际上为世界最高等级的大赛。获得首届冠军的棋手是曹薰铉（汉城）。

4. “东洋证券杯”围棋邀请赛：由南朝鲜主办，始于1988年，每年举行一届。首届比赛除日本派出二名选手参赛外，其余均为南朝鲜职业棋手。1989年12月举行了第二届比赛，日本选派了石井邦生九段、小林觉九段、小松英树七段参赛。我国考虑到要使队伍年轻化等因素。选派了刘小光九段、俞斌八段、张文东七段参赛，这是我国第一次参加“东洋证券杯”赛。比赛采用单淘汰制，共32名棋手参赛，经过两轮比赛，日方三位棋手均遭淘汰，我方三位棋手分别战胜金承俊初段、金日焕六段、千丰沓六段、小松英树七段；张秀英八段、姜勋七段，进入八强，但在四分之一决赛中分别负于金熙中七段、曹薰铉九段、徐奉洙九段，未能进入半决赛，致使参加半决赛的均为南朝鲜棋手。获得首届冠军的棋手是曹薰铉九段。该赛规模和等级稍逊于“应氏杯”赛和“富士通杯”赛。

5.电视围棋亚洲冠军赛：由日本NHK、中国CCTV、南朝鲜KBS联合主办。始于1989年，每年举行一届。参赛者为日本“NHK杯”、中国“CCTV杯”、南朝鲜“KBS杯”电视快棋赛的冠、亚军。首届有6名棋手参赛，第二届有七名棋手参赛，增加的一名棋手是上届的冠军。第二届参赛的棋手是：日本的武宫正树、石田芳夫、小林觉；中国的钱宇平、刘小光；南朝鲜的李昌镐、金秀壮。该赛为快棋赛，30秒内走一手，10次超过30秒则判负。获得前二届冠军的棋手是日本的武宫正树。

6.IBM围棋快棋公开赛：由日本IBM公司赞助、日本棋院《围棋周刊》主办。始于1988年，每年举行一届。参赛者为日本、中国、南朝鲜的职业棋手。比赛采用淘汰制。获得冠军的棋手是：1988年为石田芳夫（日本），1989年为大竹英雄（日本），1990年为小林觉（日本）。

7.世界青少年围棋赛：由台湾应昌期围棋教育基金会主办。始于1984年，每年举行一届。第1~3届均在台湾举行，前三届冠军得主均为南朝鲜棋手崔皓喆。第四届由香港围棋社承办、有中国上海、中国台北、日本东京、新加坡、马来西亚、吉隆坡、南朝鲜汉城以及美洲、欧洲、香港、澳大利亚等国和地区的二十名十六岁以下的青少年棋手参加。中国上海余平获得冠军，南朝鲜汉城崔皓喆获得亚军。第六届比赛在新加坡举行，本次比赛首次划分青年组和少年组。结果汉城金万树获青年组冠军，亚军为北京刘轶一；中国台北夏衍誉获少年组冠军，汉城孟志旻获亚军。该项比赛采用《应氏围棋规则》。

二、中国围棋活动简况

(一) 尧舜造围棋的传说和中国围棋的发展

中国是围棋的发源地。我国人民在很早以前就已开始开展围棋活动，据有关史料记载，至今已有三千多年历史。我国有关围棋产生年代的记载，见于战国时的文献《世本》，《世本》曰：“尧造围棋，丹朱（尧的儿子）善之。”西晋张华的《博物志》也载有：“或曰舜以子商均愚，故作围棋以教之。”但尧、舜都是传说人物，无法证明确有其人，故尧舜造围棋的说法现在还得不到史学家的承认。不过，这些传说至少可以反映围棋在我国产生和流传的年代十分久远。

目前最可靠的有关围棋的最早记载，是春秋战国之际的典籍《左传》中的一段议论文字。《左传·襄公二十五年》曰：“今宁子视君不如弈棋，其何以免乎。弈者举棋不定，不胜其耦，而况置君而弗定乎？”用围棋棋手下棋如果“举棋不定”，就会失败，来喻示卫国大臣对国君始逐后迎，必然会招来灾祸的道理。《孟子·告子上》也载有：“奕秋，通国之善弈者也。”并记述了奕秋教两个艺徒学围棋的故事。这些都说明，在春秋时期，围棋活动在我国已较广泛地开展，而到战国时期，围棋活动的开展更为普遍，并常有赛事，出了奕秋这样全国公认的高手。同时，围棋高手还已开始在家中教授艺徒。

至汉代，我国围棋活动进一步发展，尤为帝王将相，文人

学子以至才人淑女所喜爱。东晋葛洪的《西京杂记》载：“戚夫人侍高帝（刘邦）于八月四日出雕房北户竹下围棋。”即为一例。特别应该指出的是，汉代开始出现论述围棋理论的文章和辞赋，如东汉时桓谭的《新论》、马融的《围棋赋》，尤其是班固的《弈旨》，更是我国第一篇系统地论述围棋的意义和作用的光辉文献。它用阴阳、天文、地则、王政等古代自然和社会的哲理，对围棋作了全面的阐述和充分的肯定。此外，汉代的围棋棋手已开始分等级，据《新论》记载，当时的棋手分为上、中、下三等。

三国时期的围棋爱好者明显增多，但仍以各国的王侯将相、谋臣策士和文人学子为主。他们常在一起进行围棋活动，当时吴国孙策诏吕范的对局谱就流传至今，是我国现存最早的棋谱。这个时期还产生了我国历史上第一篇系统反对围棋的文章——《博弈论》，作者韦昭企图以“君子”应当立功显名和下围棋“无益于用”两方面的论述，从根本上否定围棋。结果反而为围棋活动作了宣传，促进了围棋活动的发展。同时，从《博弈论》中也使我们得知，早在三国甚至三国时期以前，我国民间就开始有了棋会（即围棋棋手的活动场所，围棋爱好者均可参加），围棋活动已有了松散分散，但相对固定的小型组织和场所。

晋代和南北朝时期，是我国围棋史上普及与提高并行的重要时期。在晋代，不但帝王贵戚、文臣武将和名人贤达等酷爱围棋，如东晋名相谢安在著名的“淝水之战”中两次设局对弈，至今传为佳话。而且围棋活动广泛流传民间，甚至一些

少数民族地区也开始开展围棋活动，棋艺水平也普遍提高，当时的鲜卑族人罗腾、后凉王吕纂（氐族人）等，就曾跻身名手之列。

南北朝时期更是围棋发展的极盛时代，围棋的社会地位也显著提高。这一时期有三件事值得大书特书：（1）作了三次“品棋”的工作，即评定棋艺水平的高低，按水平的高低确定棋手的技术等级。当时共分九个等级，称“九品”。每品都有一个专用名称，即“一曰入神，二曰坐照，三曰具体，四曰通幽，五曰用智，六曰小巧，七曰斗力，八曰若愚，九曰守拙”。当时仅南朝梁武帝一朝，这些有等级的“登格”者就达278人，最著名的有第一品王抗，第二品褚思庄、夏赤松等。（2）有了棋谱专集和棋艺专著。由于“品棋”是通过品定棋谱来实现的，必须收集大量的对局记录，这就给撰著创造了良好的条件，因此棋艺著作大量增加。如徐泓《围棋势》七卷、梁武帝《棋法》一卷、《棋品叙略》三卷、王子冲《棋势》十卷、褚思庄《建元永明棋品》二卷等。（3）设置了“围棋州邑”。这是目前所知道的、我国最早设立的围棋机构，并任命有大中正、小中正、“清定访问”等棋官，任务是职掌会棋者的选举、推荐，棋谱的收集和整理等。

隋唐时期最重要的有关围棋的事件，便是设立了“棋待诏”制度。“棋待诏”相当于现代的职业棋手，这也是我国围棋史上由官方设立专业棋手的最早记录。当时著名的“棋待诏”有王积薪、王叔文、顾师言、滑能等。“棋待诏”制度的建立，可以说是我国围棋发展史上的又一里程碑。其次是唐代

已有国际围棋比赛，据苏鹗《杜阳杂编》记载：“大中三年，日本国王子来唐。王子善围棋，上敕顾师言待诏为对手，至三十三下，王子瞪目缩臂，已伏不胜。”

宋元明时期：宋代最值得提出的是《棋经十三篇》的问世，该书作者一般认为是宋神宗时的张拟所撰。这是一部全面而又系统地论述围棋技艺的理论专著，包括棋德、围棋术语、实战战术、格言、对局须知、棋品诸方面的内容，为围棋运动的发展作出了重要的贡献。宋代著名的棋手有刘仲甫和李逸民，其中李逸民所撰《忘忧清乐集》，保存了大量北宋以前和北宋时期的棋谱、棋势，是集棋艺理论著作和棋谱为一体的围棋专著，它不但是古代棋手心血的结晶，而且也是研究探讨古代棋艺的宝贵资料。

元朝围棋活动的主要事件，是《玄玄棋经》的出现，该书为严德甫、晏天章二人所撰。它从问世到清朝中叶的四百余年里，是广为流传于民间的唯一一部围棋著作，其中收集的三百七十八个（一说为三百七十六个）死活题极为精妙，不仅反映了当时在对实战妙手的研究方面已有很高的造诣，而且也表现出当时棋界在局部攻防上已达到了较高的水平。

明代的围棋活动也开展得较为广泛，酷爱围棋者，上至皇帝、宰相、达官显贵，下至社会各阶层。明代最著名的棋手过百龄是这一时期的代表人物，他著有《四子谱》、《三子谱》、《官子谱》，其中《四子谱》为其代表作。他对围棋技艺的主要贡献在于他改变了以往棋手对局起手常用的镇神头、金井栏等套路，而代之以倚盖起手。正是他对棋艺的不断探索，才使