

寫話故事

宋維著

1313206/119
東北人民出版社

目 錄

「小記者」和「小字典」比賽·····	一
「孫猴子搖身一變」·····	三
一個字的秘密·····	六
寫話要分三步走·····	九
「小記者」怎樣學會作記錄·····	二一
識字日記·····	二三
標點符號·····	二五

「小記者」和「小字典」比賽

識字班有兩個識字大王，一個外號叫做「小字典」，一個叫做「小記者」，這兩人早先也都是斗大的字識不到一石，全是參加冬學後，「鋼梁磨綉針」磨出來的。這兩人雖說都是識字大王，却各有各的本領。「小字典」的拿手好戲，是不管你寫出一個什麼字，他都能八九不離十的念出來；「小記者」的武藝是會看報會寫稿。有一天晚上，也不知是誰突然提議，讓他倆比比看，到底是誰的本領高？誰的本領強？這樣一來，大夥都很贊成，舉冬學楊老師，做評判員。評的方法是，要老師隨便說幾句什麼話，看誰能記下來，並且錯字少，沒白字。楊老師就順口念了一個快板：

我們都是大老粗，

從小就沒讀過書，

不怨我們不識字，

只恨壞蛋大地主。

老師一邊念，他倆就一邊寫，老師念完了，他倆也腳前腳後的寫完了。楊老師一看，「小記者」寫的一個白字也沒有，再看「小字典」的，不覺

哈哈大笑起來，原來「小字典」寫的是：

我們（賭）（市）大老粗，

從小就沒（賭）過（輸），

不（願）我們不（捨）字，

（自）恨壞（但）大地主。

評的結果，當然是「小記者」評上了第一。這一來，大夥都奇怪了，為什麼「小字典」識那麼多字，却寫出那麼多白字呢？大夥都想要得出個門道來，楊老師就讓他倆談一下學習方法。這一談，門道果然談出來了。

「小字典」說：「我是照着『百家姓』上『趙錢孫李』單個字學來的，學的時候真難記。比方，學一個『解』字吧！先要記念法，又要記寫法，還要懂意思。往往學了半天，第二天不是忘了念法，就是忘了意思。」

「小記者」說：「我不是死記單字，我是先想出一句常說的話，從話裏來學字。比方，我要學『種』字的時候，是學的『我們是種地的農民』這句話，當時，只有『種』字不知怎麼寫，我就問問寫法就行了；至於『種』字的念法，是什麼意思，我却早就知道了，所以學的很快。」

「小字典」說：「我還有個犯難的地方，就是單個字單個字學了後，

在肚子裏穿不起串來，要用的時候，好多一個音的字，都在腦瓜子裏亂蹣，也不知調動那個才對，調動錯了，白字就出台了。」

「小記者」說：「我從話裏學字，就沒這個毛病，因為我是從自己話裏，用到那個字，就學那個字。比方，我學寫『我們是種地的農民』這句話，就是『種』字不知道，我就學『種』字，不但學起來有用，並且學的時候就是用，越學越有味道。」

大夥聽了後，都感覺「小記者」的辦法好，都要求楊老師用這個辦法來教大夥學文化。楊老師說：「這個辦法很好，是從話裏來學字，這個辦法叫做『寫話』，中國字有四萬七千多，但是常用的不過千把字，從話裏學的字，都是頂有用的字。剛才談的是『寫話』的好處，至於怎樣學法，從那裏開頭，咱們下次再談吧！」

「孫猴子搖身一變」

楊老師講了「小記者」從話裏學字的方法，大家都很高興。可是先從

什麼話裏來學呢？楊老師也不大很摸頭。

第一天晚上，他寫了「我要學文化」這句話，讓大家學，大家很快的就記住了。第二天他又寫了「我要學文化，以便工作」，教給大家認這句話。前半截話是複習，後半截却完全是新的，雖然是新的，却只有四個字，而且筆劃又不多。楊老師心裏想：一定會比頭天學的快些吧！可是結果却碰了個大釘子。這天，大家的腦子像是長了銹似的，整整教了半天，只有稀稀拉拉幾個人記住了。

測驗一下學會了的幾個人的成績吧！楊老師隨便指定了一個學員，叫他「以便工作」這句話念一念，看能不能念的對。誰知這個學員，不知怎麼搞的，老是把「以便」念成「好做」的音。楊老師又指定另一個學員，叫他講講意思吧，這個學員站起來，瞪了一會眼珠子說：「這句話的意思，大概是我要好好好的學習字，就能像孫猴子似的，搖身『一變』就可以工作了。」

大家聽了，哈哈大笑起來，楊老師有點生氣，說：「怎麼搞的，我給你們念的有幾十遍了，講的也有幾十回了，為什麼都記不住！」

第二個學員說：「『以便』這兩個字眼，真繞嘴，說啥也記不住，後來我就把『以便』的旁邊，畫了個孫猴子，一看見了孫猴子，就想起了搖身『一變』；可是念法才記住了，講法又忘了。」

頭一個學員說：「我是先記住那句話是『好做工作』的意思，那兩個字，因為念起來不順口，所以記成『好做工作』了。」

「小記者」說：「『以便工作』這句話，意思雖是咱們的意思，話可不是咱們的話，所以聽起來不順耳，念起來不順嘴，記起來也容易忘。」楊老師聽了，覺得很有道理，馬上把「我要學文化，以便工作」，改成「我要學文化，好做工作」，教大家學，結果大家很快的就學會了。

楊老師覺得這是一個很重要的體會，就是「寫話的時候，要用學員自己的話來教他們學」。他馬上把這個體會寫了篇稿子，投到農民報上去，不幾天稿子便登出來了；稿子的末尾，還附着編者的一段話，上面說：「這個經驗很好，初學寫話的人，不應該學文話。不過有些大家已經熟習了的字眼名詞術語，比方，『批評』、『待遇』、『政治』、『民主』等，還是要學的。另外，有些新名詞，在學員話裏找不到字眼代替的，如『新

民主主義』、『人民民主專政』、『統一戰綫』等，也是一定要學的。」

從這以後，大家的情緒就像風吹野火似的呼呼的燃起來了，識字班的老李頭也學的很有勁頭。他的學習方法，是做什麼學什麼。比方鋤地的時候，他就盤算「鋤地」這兩個字，休息的時候，他就一面休息，一面一筆一劃的學「休息」兩個字。大家總結了一下經驗，開頭學寫話的時候，一定要掌握三要：一要學常用話；二要學簡短話；三要學難字少的話。因為開頭學文化，話太長了，生字就多；不常說的話，輕易用不上；難字多了，記不住。

一個字的秘密

下了課，「小字典」講了個謎語叫大家猜，這個謎語是：

一點一橫一大撇，

兩個橫折四小撇，

左一撇，右一捺，

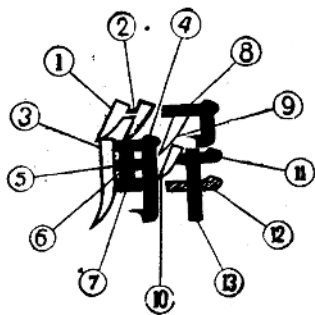
一撇一撇又一撇。

這個謎語是打一個字，大家左猜也不對，右猜也不對，後來「小記者」忽然對大家說：「這不是咱識字班廖東山同志的『廖』字嗎？」「小字典」點了點頭說：「是啊！一點不差，正是個『廖』字。」

這一來，大家却愣了，大家問「小記者」道：「為什麼是個『廖』字呢？一點、一橫、一撇又是些什麼東西呢？」

「小記者」說：「咱們學的字，別看有的筆劃多，有的筆劃少，可是仔細一瞧，却就是幾個零件湊起來的，這些零件都有個名稱，就像咱們蓋房子似的，豎着的木頭叫柱子，橫着的木頭就叫梁。」說到這裏，「小記者」順手畫了下面一個圖。

「小記者」說：「現在咱們先把解放的『解』字，卸成一筆一劃的來認一認吧！解字的第一筆，第三筆、九筆、十筆的模樣，說正不



正，說橫還不橫，向左斜斜着，這樣的筆劃叫做『撇』；五、七、十一和十二筆，都像房頂的梁橫放着，這樣的筆劃叫做『橫』；六筆和十三筆，都像柱子似的豎着，這叫做『豎』；第二筆呢，本來是橫的，可是半路又來了個向下拐，所以叫做『橫折』；第四筆和第八筆，本來和『橫折』差不多，不過下面多了一個『鈎』，所以叫做『橫折鈎』。

說到這裏，「小字典」也插嘴說道：「筆劃的名稱還不止這幾個呢，比方『丶』這種樣子叫做『點』，『㇏』這種樣子的就像『之』字的腳，所以叫『之腳』，『㇚』這種樣的叫『挑』，『㇚』這種樣的叫『豎鈎』。一個字的筆劃不管怎麼多，差不多都跑不出這幾個零件去。」

「小字典」說完了，就叫大家根據筆劃的名稱，去對一對那個謎語到底是不是個「廖」字，大家聽了，拿起筆來，一點一橫這麼一湊，真的就是個「廖」字。大家高興的說：「一點也不錯，真對！真對！」

最後，「小記者」說：「筆劃的名稱，也很重要，咱們學字的時候，若是記住了一個字有幾劃，再記住是什麼劃，怎麼安排的，記熟了，就很容易寫了。」

寫話要分三步走

楊老師和「小記者」研究了一下，覺得寫話要分三步走，第一步是「抄寫」，第二步是「聽寫」，第三步是「邊想邊寫」。

「抄寫」就是由楊老師先寫出一句話來，教大家一邊學着認，一邊學着寫。學的時候，先學着認全句話，全句的話認清了，再把裏邊的難字挑出來，單獨學着認和寫。在這一步裏，大家感覺最費勁的就是寫字難。比方，「文化大翻身」的「翻」字，大家寫了半天也記不住，不是左邊多一筆，就是右邊少一劃，大家研究了一下原因，主要是學寫的時候，記不清楚應該先寫那一筆，後寫那一劃，所以一寫起來就亂陣了。後來，楊老師教大家寫生字的時候，就先教大家學筆順，寫一個字的時候，他在黑板上先寫一筆，叫大家跟着寫一筆；可是這樣又有一個毛病，等到一個字寫完了，筆順又看不見了，學一遍兩遍還是記不住。後來，還是「小記者」想

出一個辦法來，就是把一個字的一筆一劃拆開來學筆順，比方，「我是王大」這句話，就把這句話寫成：

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

學的人可照樣抄在本子上，然後再拿一張紙，把紙放在一個字的第一筆下面，照着寫好第一筆；然後把紙拖到第二筆下面，對看一下，已經有第一筆寫好了，再寫上第二筆；然後再拖到第三筆下面，對看一下，很容易看出第三筆沒有寫，就寫上第三筆，這樣一筆一劃，一直到寫完算完。

「小記者」把這個方法介紹給大家聽了後，大家都感覺很好，只要楊老師教一遍，照着寫下來就行了，用不着三番五次的再問別人了。

從這以後，大家的信心又加強了，「抄寫」這一步學完了，大家又總結出幾點經驗：第一，寫生字的時候，一定要寫熟，不要這個還沒寫熟，就又寫一個；第二，一句話裏的字都會寫了後，要學會一下子抄一句話；第三，要存心寫快。關於寫字的標準，大家也訂出了「三要」來，一要寫正確；

二要寫整齊，三要寫得快。

「小記者」怎樣學會作記錄

上回說過「小記者」有一套拿手的本領，就是會寫稿會讀報，其實，他的本領還不止這一手呢！比方，別人講話的時候，他還能八九不離十的用筆「喇喇喇」的記下來。這一手就不簡單，學會了這一手，開起會來能够作「記錄」，聽起報告來就能寫「筆記」，人家向咱們「彙起報來」，也能够記下來。

這手雖說不簡單，學起來可也不費難。怎麼學法呢？請看「小記者」的經驗：

「小記者」才學的時候，是先找一個人給他說一句話，他就跟着記下來。這一手比「抄寫」提高了一步，因為「抄寫」是眼前放着一句話，照着葫蘆畫瓢畫下來就行了，這個却只聽見一句話，話裏的字都要根據自己的想法，調兵遣將的調來。這一步的名字就叫做「聽寫」。

「小記者」學「聽寫」的時候，用的方式很多，不過主要的却有兩種：一種是找兩個程度差不多的人，這個說一句話叫那個寫，那個再說一句話叫這個寫。兩個人互相比賽，學的格外起勁。這叫做「挑戰式」的方式。

第二種也是找兩個人，不過第一個人是先問一句話，叫第二個人寫出一句回答的話來。比方，第一個人問：「今天是什麼日子？」第二個人就寫：「今天是紅軍節。」這個方式是不寫問話，只寫答話。這叫做「問答式」的方式。

這兩個方式，都是自己學的時候用的，後來大家一齊學的時候，楊老師多是用「集體寫」的方式，就是楊老師說一句話，先叫一個人在黑板上寫，有寫不出或寫錯的地方，再叫第二個人寫和改正，一直到寫好了算完。

學「聽寫」的時候，「小記者」說：「應當注意兩件事：一件是不要漏掉字，一件是學『聽寫』的時候碰上了生字，還要像學『抄寫』似的繼續學生字。」

大家照着這些辦法學了後，現在已經有好多人在開會的時候，「喇喇」的作記錄了。

識字日記

開完生產動員大會回來，小王心裏很高興，覺得有一肚子話要說，順手掏出筆來，把這些話寫在紙條上：

今天上級號召大生產，我要努力完成任務，爭取當上個勞動模範。

話寫完了，就急急忙忙去找「小記者」，想問問這幾句話寫的對不對？「小記者」看了，很高興的說：「你寫的一個字也不差！把肚子裏的話，用筆寫出來，就是咱們學寫話的第三步——『邊想邊寫』啊！」小王聽了，也很高興，覺得能把過去學過的字，隨便穿起來，穿成自己的話，很有味道。從這以後，他的腦子裏想出了一句話，就馬上把它抓住，

一個字一個字在腦子裏默寫，有時就用手在身上寫，碰到不會寫的生字，就用心記住，一有機會就問人，生字會寫之後，就穿在原來的句子裏寫出來，時常溫習，直到透熟算完。小王就這麼想一句寫一句，碰到寫不出的字，就問別人，一個個給他掃清，不到一個禮拜的工夫，就又學會了五十多個字。

後來「小記者」又想出一條辦法來，就是到了「邊想邊寫」這一步，最好叫大家練習寫日記，因為日記可以把肚子裏要說的話，隨便的寫出來，這一寫不要緊，許多不會用和不熟的字，翻騰翻騰都可以用了。這個意見馬上被楊老師接受了，全識字班裏每人都訂了個日記本，開始寫起來。

開頭記的時候，主要是為了複習生字和多學一些生字，不一定成套，這叫做識字日記。現在讓我們把小王的兩篇日記拿出來，讓大家看看吧：

得累。

今天到區上去開會，走了六十里地，也沒有覺

大老李幹活幹的真猛，挑了六十多斤糧，壓的呼哧呼哧的，還跑到大夥的頭裏，和小伙子比賽。

這樣每天記起來，大家進步真是快，一個禮拜的工夫，最快的學會了七十多個字。楊老師說：「這個方法很好，希望大家永遠記下去。另外，這時候還要多看書，比方，《農民報》上的許多故事，最好多看，看到不識的字就記下來，這樣對提高文化也很快。」

標點符號

大家看完了「農民報」，有人問「小記者」道：「每句話的屁股上，拖着一個點、一個圈的，那是幹啥用的？為啥還都不是一個模樣呢？」

「小記者」也沒回答，他倒不緊不慢的講了一個故事：

從前，有一個私塾先生進了城，城裏真是好熱鬧，樓上樓下，電燈電話，他正看得滿有勁頭的時候，突然肚子一鼓一鼓的要小便，於是他就急