

闽台文化关系研究丛书

再度越海向台湾延伸，使闽台两地以闽南方言和部分客家方言为特色，民间信仰、民族习惯、民居建筑等具有鲜明的文化风貌。尽管与福建不同的遭际，表现不同的传统，但民族本位的文化形态是相同的。

闽台民居建筑 的渊源与形态

戴志坚 著

福建人民出版社

闽台民居建筑 的渊源与形态

戴志坚
著

图书在版编目 (CIP) 数据

闽台民居建筑的渊源与形态/戴志坚著. —福州: 福建人民出版社, 2003. 9

(闽台文化关系研究丛书)

ISBN 7—211—04374—1

I. 闽... II. 戴... III. ①民居—研究—福建省
②民居—研究—台湾省 IV. TU241. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 032394 号

闽台民居建筑的渊源与形态

作 者 戴志坚

责任编辑 丁 翔 陆耀东

装帧设计 林德锋

出版发行 福建人民出版社

福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)

电 话 0591—7533169 (发行部) 7521386 (编辑室)

印 刷 福建新华印刷厂印刷

福州市福新中路 42 号 (邮编: 350011)

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 10.25

字 数 232 千字

版 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—1500

书 号 ISBN7—211—04374—1/K·363

定 价 18.30 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

国家社会科学“九五”规划重点项目
“十五”国家重点图书出版规划项目



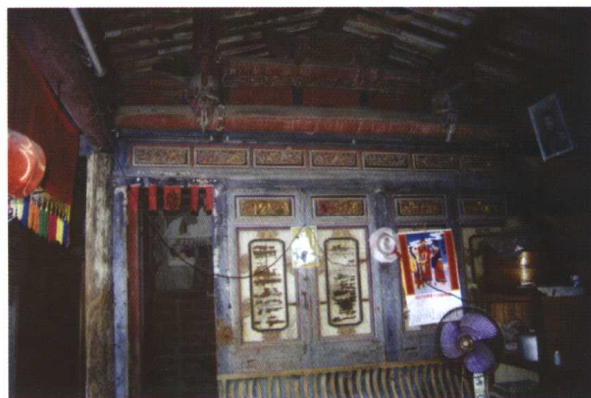
清光绪年间建造的台湾雾峰林宅上厝景薰楼(李乾朗摄)



台湾南投竹山陈宅门楼屋脊上的旗球戟磬装饰(李乾朗摄)



龙岩适中的客家土楼建筑, 宏伟壮观



南安蔡氏民居建筑群, 其室内装饰精美, 雕刻细腻



同安民居建筑的山墙立面



金门山后王氏民居建筑群, 依山面水, 环境优美 (李乾朗摄)



清同治初年建造的台湾雾峰林宅下厝宫保第 (李乾朗摄)



泉港山腰黄素石楼



诏安民居建筑入口屏门的八卦形装饰，反映出风水观念深入人心



连城芷溪客家民居建筑上的漏窗装饰，精美异常

前言

台湾问题是萦系在海内外所有中华民族子孙心里的一个最牵动民族感情的问题。一个多世纪来,台湾无论沦入日本的殖民统治,还是处在两岸对峙的政治纠葛之中,都是作为祖国不可分割的一部分存在着,无论处在什么样的压力下,都不能把它和祖国分开。其重要的原因之一是,台湾同胞和祖国大陆同胞一样,都是中华民族的伟大子民;台湾社会和祖国大陆社会一样,都是在中华文化的基础之上建构和发展的。共同的文化,是一股潜在的、巨大的力量,无论过去、现在,还是将来,都是维系台湾与祖国密不可分的精神支柱。这一切正如江泽民同志在《为促进祖国统一大业的完成而继续奋斗》的讲话中所指出的:“中华各族儿女共同创造的五千年灿烂文化,始终是维系中国人的纽带,也是实现祖国统一的一个重要基础。”

台湾与祖国的文化亲缘关系,最先、最直接的就体现为台湾与福建的关系。这是由历史决定的。福建和台湾,都是以中原南徙的移民为主体而建构起来的社会。稍有不同的是,在福建,中原移民南徙入闽,至宋代已基本完成;而在台湾,则是自明末清初开始,才由南徙入闽的中原移民后裔再度大规模迁入台湾。其文化的延播,也随同移民一起,从中原经由福建的本土化发展,再度播入台湾。因此,闽台社会都先后经历过一个共同的内地化、文治化,实质也就是中原化的过程。闽台被视为一个共同文化区,皆因其文化有着历史形成的密切亲缘关系,追索闽台文化的来路,也必然寻根

到中华文化的源头。作为闽籍的文化学者,我们无论在进行福建文化研究,还是在探视台湾文化的发展,都为闽台文化共同源于中华文化而又呈现出多样形态的魅力所感动,也深感有责任揭示闽台文化这种同根共源的密切亲缘关系,以更有利于促进中华民族的团结,推动祖国统一大业的完成。为此我们编辑了这套“闽台文化关系研究”丛书。

丛书既名“闽台文化关系研究”,顾名思义,是以文化为讨论对象,以关系为切入点,在闽台的背后,涵盖的其实是两岸,所涉及的也不单纯只是文化问题。它是以闽台为中心,以文化为重点,来论析两岸关系的一套系列著作。丛书的选题,包括了林国平教授主持的国家社会科学“九五”规划重点项目“闽台区域文化研究”,刘登翰研究员主持的国家社会科学“九五”规划基金项目“两岸文学艺术的文化亲缘研究”,以及福建社会科学“九五”规划重大项目“闽台文化关系研究”等诸个课题。作为闽台文化关系的系列研究,本丛书原计划还有其他一些选题,可惜由于种种原因,未及列入或未能完成,希望今后能有机会继续组织撰写,以使这一系列研究更加完善。

在本丛书的撰写和出版中,福建社会科学院、福建师范大学闽台区域研究中心、厦门大学台湾研究中心、福建社会科学规划办,以及丛书作者所在的各个单位,都给予大力支持。福建人民出版社从丛书的筹划开始,就投入人力、物力参与组织工作,该丛书被列为“十五”国家重点图书出版规划项目。学术界的许多前辈同侪,也对丛书的撰写给予许多指导和帮助。对上述各方面的关怀和支持,我们表示深切的敬意和由衷的感谢。

刘登翰 林国平

2002年9月

绪论	1
第一章 南方民系与闽海系民居建筑	6
第一节 民系、南方民系、闽海系	6
一 民系	6
二 南方民系	8
三 闽海系	11
第二节 闽台民居建筑分类	16
一 研究民居建筑分类方式的原因	16
二 闽海系民居建筑分类	19
三 客家系民居建筑分类	24
第三节 闽海系各区建筑文化与特色	25
一 闽南区建筑文化与特色	26
二 莆仙区建筑文化与特色	27
三 闽东区建筑文化与特色	28
四 闽北区建筑文化与特色	29
五 闽中区建筑文化与特色	30
六 台湾区建筑文化与特色	31
第二章 自然条件对闽台民居建筑的影响	33
第一节 地理条件与闽台民居建筑	33
第二节 气候条件与闽台民居建筑	37
第三节 地方建筑材料与闽台民居建筑	39
一 木材	39
二 泥土	40
三 石材	43
四 砖	44
第三章 闽台社会形态与闽台民居建筑的关系	51
第一节 闽台家族社会形态分析	51
一 家族概念与家族形成渊源	51
二 形成家族制度的基本要求	55
第二节 福建派风水理论形成及其对闽台民居建筑的影响	63

一 风水学上的两大流派	63
二 福建派风水理论	64
三 风水理论对闽南民居建筑的影响	66
四 风水理论对台湾民居建筑的影响	75

第四章 闽台民居建筑的类型与流派

第一节 闽台民居建筑类型构成的要素

一 厅堂	86
二 住房	88
三 庭院	91

第二节 福建汉人民居建筑主要类型

一 “一明二暗”型	92
二 “四合中庭”型	95
三 “三合天井”型(三间两廊)	98
四 “方圆土楼”型	99
五 “土堡围屋”型	100
六 “竹筒屋”型	102

第三节 台湾汉人民居建筑主要类型

一 一条龙式	105
二 单伸手式	105
三 三合院式	106
四 四合院式	106
五 多护龙式	107
六 多院落式	108
七 街屋式	109

第四节 台湾民居建筑的流派

一 台湾民间匠师来自闽粤	111
二 泉州、漳州、客家各派建筑的区别	112

第五章 泉州民居建筑与台湾泉州派民居

第一节 泉州人过台湾

第二节 泉州原乡民居建筑

一 泉州亭店杨阿苗宅	129
------------------	-----

二	泉州老范志吴宅	131
三	南安官桥蔡资深宅	133
四	南安石井中宪第	135
五	泉州后城蔡宅	137
六	惠安山腰黄素石楼	140
七	泉州中山路骑楼	141
第三节 台湾泉州派民居建筑		142
一	台北林安泰厝	142
二	台北大龙峒陈悦记	144
三	台南麻豆林宅	146
四	彰化鹿港街屋	148

第六章 漳州民居建筑与台湾漳州派民居

第一节 漳州人过台湾		153
第二节 漳州原乡民居建筑		156
一	漳浦提督府蓝宅	158
二	漳浦赵家城	161
三	华安二宜楼	164
四	漳浦锦江楼	168
第三节 台湾漳州派民居建筑		170
一	台中雾峰林宅顶厝	170
二	台中雾峰林宅下厝官保第	173
三	台中吴宅	175
四	竹山林宅敦本堂	177
五	板桥林本源旧大厝	180
六	板桥林本源五落新大厝	182
七	板桥林本源庭园	184

第七章 客家民居建筑与台湾客家派民居

第一节 客家人过台湾		188
第二节 客家原乡民居建筑		192
一	福建客家土楼	193
二	客家围坑屋	204

三 闽西“九厅十八井”	213
第三节 台湾客家派民居建筑	224
一 台湾客家民居建筑特点	224
二 台湾客家民居建筑实例	228

第八章 台湾原住民民居建筑

第一节 原住民民居建筑概论	236
第二节 九族的建筑	240
一 雅美族的建筑	240
二 阿美族的建筑	242
三 排湾族的建筑	244
四 布农族的建筑	249
五 邹族的建筑	251
六 泰雅族的建筑	252
七 赛夏族的建筑	255
八 鲁凯族的建筑	256
九 卑南族的建筑	256

第九章 闽台民间匠师与民居建筑工艺

第一节 台湾民间建筑匠师	259
一 台湾石匠师	260
二 台湾剪粘与交趾陶匠师	262
三 两岸匠师的竞技——对场	264
第二节 台湾民居建筑的著名匠师	266
一 泉州派大木匠师——王益顺	266
二 漳州派大木匠师——陈应彬	269
第三节 闽台民居建筑的主要工艺	270
一 石雕	270
二 木雕	274
三 泥塑	278
四 剪粘	282
五 交趾陶	285
六 水车埕	286

附录一	一座传统建筑的建造过程.....	291
附录二	民居建筑基本构造名词.....	296
附录三	台湾省主要民居及祠堂简况.....	300
附录四	台湾民居建筑大事记.....	305
参考文献		311
后记		319

绪 论

我国历史悠久，文化灿烂，建筑遗产十分丰富，不仅有雄伟庄严的宫殿、坛庙、陵墓、寺观等建筑群，还有住宅、祠堂、会馆、书院等民间建筑。住宅是最基本的、大量的、与人民生活密切相关的一种建筑类型。为了区别于今天的新住宅，我们把它称为传统民居或民居建筑。

中国传统民居是在长期的历史演变和文化沉积的基础上逐步形成和发展的。它根植于农业文明，所代表的是具有丰富文化内涵、极富人情味和地方特色的居住建筑形式。遍布全国各地的千差万别、瑰丽多姿的民居建筑，是我国宝贵的建筑文化遗产，也是人们建造新住宅时可资借鉴的源泉。

陆元鼎先生认为，民居形态包括社会形态和居住形态。社会形态指民居的历史、文化、信仰、习俗和观念等社会因素所形成的特征。居住形态指民居的平面布局、结构方式和内外建筑形象所形成的特征。传统民居的特征在建筑上主要表现在三个方面：一是平面布局和环境特征。它反映了社会制度、家庭组织、习俗信仰和生产生活方式在民居中的体现。二是结构和外形特征。它反映了气候、地理和材料、构造技术等对建筑的影响。三是装饰装修和细部特征。它反映了文化、习俗和审美意识在民居建筑内部和外观艺术上的表现。

中国地大物博，人口众多，由于各地气候、地貌以及材料的不同，造成民居的平面布局、结构方式、外观和内部空间处理也不尽相同。也就是说，民居的形成与社会、文化、习俗等有关，又受到气候、地理等自然条件的影

响。例如，在封建社会，血缘、亲缘、家族体系和农业生产方式决定了汉族人的家庭组织及其生活方式，因此汉族传统民居大多出现了院落式的布局方式。但是，由于南北气候的悬殊、东西地理的差异，在北方干寒地区形成的是合院式民居，在南方湿热地区就形成天井式民居，在中原黄土地带形成的是窑洞民居，在沿海多台风和内陆多地震地区则形成穿斗式民居。

福建和台湾的传统民居建筑是我国传统民居建筑的一个重要组成部分。提起福建民居，人们首先想到的可能是土楼。实际上，土楼只是存在于福建闽南、闽西山区的一种独特的建筑形式。现存的以明清两代为主的福建民居，不仅有聚族而居、粗犷雄伟的土楼、土堡，也有富丽堂皇的“尚书第”、“大夫第”等大型府第，还有许多空间体形极富变化的民间住宅，呈现出多彩多姿的风貌。福建民居的某些独特的布局形式和营建手法，至今仍被沿袭使用。台湾与福建一水相连，台湾的许多传统建筑是随着福建迁去的居民移植到台湾的，海峡两岸民居建筑之间的渊源关系十分密切，建筑形式极其相似。闽台民居在平面布局、结构体系、外部造型以及细部装饰等方面，既保持中轴线对称、院落组合、木构承重体系和坡屋顶等我国汉族传统民居建筑的共同特征，又因为历史背景的不同和自然条件的变化，逐渐形成了鲜明的地方风格。闽台民居在我国民居建筑中独树一帜，正日益引起我国建筑界的注意和兴趣。

优秀的传统民居建筑，既有历史和文化价值，又有实用和艺术价值。笔者认为，闽台民居有以下几个方面的成功经验值得我们进一步研究、总结和借鉴：

一、村落布局顺应自然环境和气候条件。

传统民居多能因地制宜、就地取材、因材施工。自然