

情海珍言 中外

魏现兰 编
爱情文学丛书

山东文艺出版社

爱情文学丛书

主 编：杜贵晨 副主编：吴绍全

中外情海珍言

魏现兰 编

山东文艺出版社

1991年·济南

爱情文学丛书

中外情海珍言

魏现兰

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

(电话 615710)

印刷者：山东肥城印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 7印张 131千字

1990年6月第1版 1991年5月第2次印刷

印数 10,186—20,185

ISBN7-5329-0437-7

I·380 定价 2.75元

丛书弁言

生活的树是长青的，爱情是她永远盛开的花朵。中外古今，无数文学家采撷这花的芳芬酿成自己最美的诗篇，妆饰净化着人生与人心的天路历程，爱情因她更醉人，世界因她更美好。爱情文学，是文化的精英，人类文明的骄傲。

让我们来品味爱情文学吧！在劳动归来，在茶余饭后，在旅行车上，平软的沙滩，长青藤下，柳陌花园，绿茵镶岸的溪边……，两情依依，请接受这清风朗月、鸟语花香般爱情的诗篇。不是律条，没有答案，她只是说：爱吧！这是一门艺术，“使一个人成为真正意义上的人。”（马克思语）

但是，爱情文学是一个多么无边无际无穷无尽的海洋啊！望洋兴叹吗？不，让我们掬起一捧水，摘取一束浪花……。亲爱的读者，正是怀着这样的心情，我们编选了这套《爱情文学丛书》。盼您能喜欢她。

这套丛书包括《中外文学十大情痴》、《中外微型爱情小说》、《中外情诗英华》、《中外情书英华》、《中外情海珍言》等五种，分别是某一体裁中外爱情文学名作的改编或精选，有的每篇附加简要的赏析，庶使对读者有一定的帮助。

山东文艺出版社对本丛书的出版给予了热情的支持，副编审金凯同志赐助尤多；曲阜师范大学聂建军教授很关心这项工作，黄广华副教授对丛书提出过意见，值此丛书问世之际，谨向这些同志致以衷心的感谢。

本丛书由杜贵晨全面负责,统一定稿,吴绍全始终参与研究组织,这是我们二人初次合作的结果,附此说明,以示负责。恳请读者对本丛书的不足之处提出批评指正。

杜贵晨

吴绍全

1989年4月30日

前 言

爱情，是一个圣洁而崇高的字眼，它蕴含着博大精深的哲理，深藏着无穷无尽的奥秘，它象大海那样深沉，它象群山那样壮丽。

自古以来，人们就在探索爱情之谜，多少思想家、文学家、艺术家、科学家在他们浩瀚的著述中留下了探索的足迹。各个时代都有关于爱情的议论与箴言，各个民族都有关于爱情的妙语和警句。所有这一切，都汇成了爱情名言的海洋。《中外情海珍言》就是我们在这个大海洋里掬起的一朵美丽的浪花。现在，把它奉献给您——亲爱的读者，希望能给您带来精神的享受和生活的乐趣。

语丝缕缕，润入人们的心田，读着它，就象亲耳聆听那些名师高人的教诲和箴诫，让我们去领悟，让我们去体验。当丘比特悄悄来到您的身边，当爱情叩开了您的心扉，《中外情海珍言》会给您以心灵的启迪，为您回答什么是爱情，怎样得到爱以及如何享受爱等一系列的问题。从中您可以采撷一句赠送给情侣的珍言，觅到一个赠送给朋友的佳句。从情窦初开，到热恋、结婚，以至于过上了夫妻生活，这本书都能给人以指导和启发，甚至可以伴随您的一生，成为您爱情生涯中的益友良师。

这本书根据我们对婚恋的理解和在社会生活中接触到的实际问题，设立了初恋、热恋、失恋、婚姻、夫妻等五个专题。每个专题之后又佐以相应的栏目，如“初恋”之后有“爱情

与容貌”；“热恋”之后是“爱情与道德”；“失恋”之后加“爱情与友谊”……这样处理，使这本小书自成体系，为读者有选择地阅读提供了便利。

中外有关爱情的名言佳句浩若烟海，在收集、整理、选择、编排的过程中，为能更好地适应读者的需求，颇费斟酌。但由于水平所限，不当之处在所难免，恳请读者批评指正。

编 者

目 录

丛书弁言	1
前言	1
初恋	1
爱情与容貌	23
热恋	45
爱情与道德	73
失恋	95
爱情与友谊	109
婚姻	141
爱情与性爱	173
夫妻	193
爱情与事业	225

初 恋

初恋是唯一的恋爱，因为在第二次恋爱中和经过第二次恋爱，恋爱的最高的意义已失掉了，本来提高和支持恋爱的永恒性和无限性的概念便化为乌有，它与一切可以重现的东西同样，只象是暂时的、无常的。

（德）歌德《诗与真》

初恋，在现实中虽没有结果，但在回忆中它却是朵永远不凋的花朵，就如一幅画，以适当的距离鉴赏的话，它的色彩即使是淡淡的，也会觉得是最好的。

（日）白石浩一《恋爱心理学》

能引起你一见钟情的人，十之八九有人爱着，因为美貌的姑娘和智慧的男子周围，不可能没有爱慕的眼睛盯着。

徐静静《关于爱情的思考》

获得一个眼下对我们还很冷淡的人的爱，征服

他的心，这是一种最高尚的战斗。进攻的火力应当猛烈到足以融化冷漠的冰块，同时又应当是优雅而动人心弦的，以免引起反感。正是这种深沉而顽强的爱情，即使在初期只是令人痛苦的单恋，能够在交往过程中创造奇迹。这种爱情有征服人心的魔力。

（保加利亚）瓦西列夫《情爱论》

初恋的芬芳在于它是热烈的友情。

（俄）赫尔岑

初恋本来就是一种恋爱的感情，它和与生俱来的情感，青春期的情感或以后恋爱时的情感都不一样。

（日）白石浩一《恋爱心理学》

谁也没有权利指责初次产生的爱情，摧残它，伤害它。粗暴地干预可能造成无法弥补的创伤。

（保加利亚）瓦西列夫《情爱论》

恋爱，从发现意外性的东西开始。

（日）山口百惠

在情人面前，眼睛能代替舌头翻译。

（印度）谚语

羞怯就是极力掩盖男女两性接触和亲昵温存。

羞怯往往表现为谈论这种关系时的拘谨。羞怯是一种“道德和审美的反射”。

(保加利亚)瓦西列夫《情爱论》

往前走吧,恋人的路总是很长很长的。

格言

好感产生自然的眷恋之情,产生交往的愿望,这是人们的情绪相互作用、人们的心理“亲合”的一种特殊表现。

(保加利亚)瓦西列夫《情爱论》

比一切更甜蜜的,是初次的热烈的爱情——它
唯一独尊。

(英)拜伦

少年的爱情需要的是爱护、同情、体谅,需要温和的,适宜的气候。当羞怯的初恋的红晕开始出现在脸庞上的时候,这对周围的人就应该是一个信号,应该是要求真心实意地关怀未成年人的一个预警讯号:注意!爱情萌芽了!

(保加利亚)瓦西列夫《情爱论》

爱是连生命都要夺取的燃遍全身的热望。

(日)有岛武郎《爱就是不惜一切夺取》

一见钟情的后面，常常是昙花一现的欢愉，青春流逝的饮泣。

格言

两个人如果对生活意义的看法相同，如果都为共同的目标而奋斗、而努力，他们就很容易彼此产生眷恋之情。

（保加利亚）瓦西列夫《情爱论》

外在的羞涩之花，正是从急跳的内心开出来的。

格言

爱情都是出于自愿的。双方的情投意合才是“爱乡的金科玉律”。

（古希腊）柏拉图《文艺对话集》

爱是一切价值的掠夺者……我把我自己、同样我也把我的邻人献给我的爱。

（德）尼采《扎拉图斯特拉如是说》

少年的爱情是纯情感的、精神的，但又不是柏拉图式的。因为第一，它也是在延续后代的本能的基础上产生的；其次，它终究也要导致性的接近。

（保加利亚）瓦西列夫《情爱论》

从来没有思考过爱的人大概是没有的。爱是日常生活中到处可见的现象，是人类印象最深的体验之一，因为它同希望、信念一道构成了人的生存意义的主干。

(日)今道友信《关于爱》

纯美友谊的熟化和初恋情感的实现，常常象青春之树上的一颗果子。最初，这果子只呈现着象征友谊的朝气蓬勃的青色，一待爱的春阳照拂，它的另一面便渐渐露出了爱的绯红，继而，红遍了果子的全身，红透了内中包孕的汁液，爱成熟了。

格言

爱情原来就是如此的，对方如果不以同样的爱情作报酬，那么就是暗地里在轻蔑你。

(英)培根

初恋是雾，你是雾中的玫瑰，隔着轻纱看你；你叫我心醉。

作兰《初恋，那么神秘又那么神圣》

在这个只有两个人有份的特殊恩赐之中，相互间有一种特别甜蜜的爱，是不能用笔墨用言语来表现的。

(俄)赫尔岑

神话中说，从前人是一种“圆球状的”特殊物体……被分成两半以后，“每一半都急切地扑向另一半”，他们纠结在一起，拥抱在一起，强烈地希望融为一体。这样就产生了尘世的爱情。

（保加利亚）瓦西列夫《情爱论》

选择你所喜爱的，爱你所选择的。

（俄）列夫·托尔斯泰

假如你并不把恋爱视为游戏，那么首先你就不要让自己作了别人游戏的工具。

（英）毛姆

青春的初恋常常富于纯情美。因为青春的爱，常是在纯情的叩动下苏醒的，因为这初恋的爱，尚少有通常的两性之爱在社会伦理的影罩下常不免染有的种种复杂动机。

格言

有的男女清早见面，到黄昏就已经上手，那只是逢场作戏，分开就撒在脑后。

（西班牙）塞万提斯《堂吉珂德》

爱确实超出了正义的界限，是正义以外的东西。然而它并不是要否定社会主义，也不是要使社会主义在爱的面前成为无价值的东西。如果纯从社会学

的角度来看，勿宁说爱是从正义终结的地方起始的。

(日)今道友信《关于爱》

我赐给你们一条新命令，乃是叫你们彼此相爱。
我怎样爱你们，你们也要怎样相爱。

《圣经·新约全书·约翰福音》

头一回产生的爱情是最美妙的，也是最容易的。

(英)里德《教授的女儿》

爱情是友谊的一种，它是友谊发展的延伸。许多成功的初恋，都先有友谊的金桥系于两颗互爱的心灵之间。正是从这个意义上，有人认为：爱，是着了火的友情。

格言

爱在心底的是深的，专痛表面的是假的。

柔石《为奴隶的母亲》

爱情的种子先在男女哪一方的心中萌动、抽芽，就该由哪一方首先向对方表白。不论男方先向女方表白，还是女方先向男方表白都可以。

格言

我借着爱的轻翼飞过围墙，因为砖石的墙垣是不能把爱情阻隔的；爱情的力量所能够做到的事，它