

HAIDIAN HUANGGANG QIDONG
JINGDIANMINGJUAN

海 淀 黄 冈 启 东

精典名著

◆ 三地重点中学特高级教师
编写组编写

高二语文 (下册)

适用于最新人教版教材

海淀 黄冈 启东精典名卷

语 文

(高二·下册)

新疆教育出版社 中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

海淀黄冈启东精典名卷·高二语文/优化试题编写组编.
—乌鲁木齐:新疆教育出版社;北京:中国少年儿童出版社,
ISBN 7-5370-4063-X

I. 海… II. 优… III. 语文课—高中—试题 IV. G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 038727 号

海淀 黄冈 启东 精典名卷

— 内容概要 —

演练试题是极为重要的学习内容。历经多年实践,全国形成三大教学流派,各以其独到的试卷内容名扬天下。

☆**海淀试题** 内容厚重,题型规范,源于传统而内涵经典,高校氛围奠定其在教育界始终雄踞领导位置;

☆**黄冈试题** 前瞻性和预测性俱佳,无论题的内容还是表现形式都充满了浓郁的时代气息,给人以耳目一新之感;

☆**启东试题** 其题以鲜活、灵动著称于世,融广博与智巧于一卷,重思辨,突出创新力,充分表现出教育大省的卓然风采。

本书浓缩海淀、黄冈、启东三强之精粹,由资深教研人员优化设计、精选加工而成。本书融贯最新理念,闪现超凡思维,体现了教学大纲的最新要求。我们深信,精心的编写一定会使每一位同学从中获取娴熟的技巧和灵活的解题思路。

海淀 黄冈 启东精典名卷

(高二语文·下册)

责任编辑:韩 彤 梁丽贤

※

出版:新疆教育出版社 中国少年儿童出版社

新华书店经销

合肥杏花印务股份有限公司印刷

2003年11月第2次修订 2003年11月第3次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:15 字数:345千字

ISBN 7-5370-4063-X/G·580

定价:15.00元

目录

MU LU



第一单元	(1)
1. 祝福	
基础知识能力训练	(1)
2. 装在套子里的人	
基础知识能力训练	(3)
3. 荷花淀	
基础知识能力训练	(5)
4. 边城	
基础知识能力训练	(7)
阶段学习效果评估	(9)
单元智能综合检测	(15)
创新思维升级演练	(23)
第二单元	(30)
5. 药	
基础知识能力训练	(30)
6. 项链	
基础知识能力训练	(32)
7. 陈奂生上城	
基础知识能力训练	(34)
8. 守财奴	
基础知识能力训练	(36)
阶段学习效果评估	(38)
单元智能综合检测	(46)
创新思维升级演练	(54)
第三单元	(60)
9. 林黛玉进贾府	
基础知识能力训练	(60)
10. 智取生辰纲	
基础知识能力训练	(62)
11. 失街亭	

基础知识能力训练	(64)
12. 杜十娘怒沉百宝箱	
基础知识能力训练	(66)
阶段学习效果评估	(68)
单元智能综合检测	(75)
创新思维升级演练	(82)
期中测试题 A 卷	(90)
期中测试题 B 卷	(96)
创新思维升级演练	(105)
第四单元	(112)
13. 雷雨	
基础知识能力训练	(112)
14. 茶馆	
基础知识能力训练	(114)
15. 罗密欧与朱丽叶	
基础知识能力训练	(116)
16. 三块钱国币	
基础知识能力训练	(118)
阶段学习效果评估	(120)
单元智能综合检测	(125)
创新思维升级演练	(131)
第五单元	(140)
17. 窦娥冤	
基础知识能力训练	(140)
18. 长亭送别	
基础知识能力训练	(142)
19. 闺塾	
基础知识能力训练	(144)
20. 哀江南	
基础知识能力训练	(145)
阶段学习效果评估	(147)
单元智能综合检测	(152)
创新思维升级演练	(158)
第六单元	(166)
21. 逍遥游	
基础知识能力训练	(166)
22. 虎丘记	

基础知识能力训练	(168)
23. 促织	
基础知识能力训练	(170)
24. 柳毅传	
基础知识能力训练	(172)
阶段学习效果评估	(174)
单元智能综合检测	(178)
创新思维升级演练	(183)
期末测试题 A 卷	(190)
期末测试题 B 卷	(198)
创新思维升级演练 A 卷	(206)
创新思维升级演练 B 卷	(215)
参考答案	(224)

第一单元

考点指南

本单元四篇课文,《祝福》、《装在套子里的人》、《边城》(节选)、《荷花淀》。这是小说单元,既有现当代的中国小说,也有外国小说,都是名家名篇。

本单元重点是了解小说的基本特征,学会阅读、分析小说;其次要学会和掌握人物描写的方法,并能较好的欣赏小说的语言。

1. 祝 福



基础知识能力训练

- 下面词语中加点的字,注音有误的一项是 ()

A. 谬(miù)种	咀嚼(jué)	瘦削(xuē)
B. 监(jiàn)生	模(mó)样	寒暄(xuān)
C. 执拗(niù)	强(jiàng)脾气	炮烙(luò)
D. 搭讪(shàn)	形骸(hái)	朱拓(tà)
- 对下面词语的解释,不正确的一项是 ()

A. 幽微:细微 寒暄:问寒问暖

B. 不更事:不懂事 俨然:十分庄重的样子

C. 怪讶:奇怪、惊讶 周正:端正

D. 沸反盈天:沸反,像沸水一样翻腾;盈,满。形容人声喧嚣杂乱。
- 下面四句话都使用了修辞方法,选择正确的一项是 ()

①我在蒙胧中,又隐约听到远处的爆竹声连绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。

②即使看见人,虽是自己的主人,也总惴惴的,有如在白天出穴游行的小鼠;否则呆坐着,简直是一个木偶人。

③这实在是叫做“天有不测风云”,她的男人是坚实人,谁知道年纪轻轻,就会断送在伤寒上?

④只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚……

A. ①夸张 ②比喻 ③引用 ④比喻
B. ①拟人 ②比喻 ③引用 ④拟人
C. ①拟人 ②拟人 ③夸张 ④比喻
D. ①夸张 ②比喻 ③夸张 ④拟人
- 祥林嫂被绑架回去后,“可恶!然而……”四叔说。对这句话理解正确的是 ()

- A. 可恶的是,暗地里抢走了祥林嫂,有失鲁家体面,然而把她弄回去,也是应该的。
B. 卫老婆子可恶,她不该介绍祥林嫂到鲁家做工,然而把她弄回去,也是应该的。
C. 可恶的是祥林嫂被抢走了,四婶只得自己烧饭,然而把她弄回去,也是应该的。
D. 可恶的是祥林嫂,她不该出来做工,然而把她弄回去,也是应该的。
5. 划横线部分的正确停顿应是下面哪一项 ()
A. 则/无聊/生者/不生,即使/厌见者/不见
B. 则/无聊/生者/不生,即使/厌见者/不见
C. 则/无聊生者/不生,即使/厌见者/不见
D. 则/无聊生者/不生,即使/厌见者/不见
6. 下面文字的方框里少了一句话,文后的四句中,哪一句能使上下文联系得最紧密 ()

……四叔一知道，就皱一皱眉，道：“这不好，恐怕她是逃出来的。”

此后大约十几天,大家正已渐渐忘却了先前的事,卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了,说那是祥林嫂的婆婆。

- A. 不多久,这推想就证实了,她诚然是逃出来的。
B. 这推想不多久就证实了;她诚然是逃出来的。
C. 她诚然是逃出来的,不多久,这推想就证实了。
D. 她诚然是逃出来的,这推想不多久就证实了。

2. 装在套子里的人



基础知识能力训练

1. 下列词语音、形、义正确的一项是 ()

A. 怂恿(sǒng) 辖制:管辖,管制。
B. 孤僻(pì) 僻好:对某种事物特别爱好。
C. 撮合(zuō) 周济:帮助,救济。
D. 战战兢兢(jīng jīng) 讥诮:漫骂,冷言冷语讥讽。

2. 《装在套子里的人》中,写别里科夫与华连卡婚事的失败这个情节是为了 ()

A. 表明别里科夫同华连卡两人的性格是格格不入的。
B. 说明别里科夫这人永远不配结婚。
C. 讽刺别里科夫愚蠢的神经质的变态心理。
D. 揭露别里科夫思想的腐朽与反动。

3. 下面文章的括号中应填关联词,请选一项 ()

我们教师们都怕他,信不信由您。我们这些教师都是有思想的,很正派的人,受过屠格涅夫和谢德林的陶冶,()这个老穿着雨鞋,拿着雨伞的小人物,()把整个中学辖制了足足十五年!()光辖制中学算得了什么?全城都受着他辖制呢!我们这儿的太太们到礼拜六不办家庭戏剧晚会,()怕他听见;教士们当着他的面不敢吃荤,也不敢打牌。

A. 可是 却 因为 可是
B. 可是 因为 却 可是
C. 却 可是 可是 因为
D. 可是 却 可是 因为

4. 下列句子,标点符号运用正确的一项是 ()

A. “这是怎么回事?或者,也许我的眼睛骗了我?难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗?”
B. “我们先走一步!”她嚷着。“多可爱的天气!多可爱,可爱得要命!”
C. 凡是违背法令,脱离常规,不合规矩的事,虽然看来跟他毫不相干,却惹得他闷闷不乐。
D. 跟我并排走路,对他那么一个性格孤僻的人来说:显然也是苦事。

5. 在文章的第一自然段中,有一个词语起到了统摄全段的作用。这个词是 ()

A. 套子 B. 怪 C. 躲避 D. 包

6. 与下列句子衔接得最好的一项是 ()

他一面走出门道,到楼梯口去,一面说,“只是我得跟您预先声明一下:说不定有人偷听我们的谈话了,_____,我得把我们谈话的内容报告校长——把大意说明一下。_____”

A. 为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见 我不能不这样做

- B. 为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见 我只能这样说
- C. 我怕别人误解了我们而闹出笑话 我只能这样说
- D. 我怕别人误解了我们而闹出笑话 我不能不这样做
7. 对别里科夫口头禅“千万别闹出什么乱子”“只求不出什么乱子”所表现的性格侧面的分析,正确的一项是 ()
- A. 胆小怕事
- B. 害怕变革
- C. 虚伪反动
- D. 顽固保守

3. 荷花淀



基础知识能力训练

1. 下列加点的字注音有错误的一项是

()

- A. 横(hèng)样子 凫(fú)水 撅(juē)着嘴
 B. 涸(qiú)水 奔(bèn)去 围剿(jiǎo)
 C. 打点(dǎ dian) 吮(shǔn)吸 吆(yāo)喝
 D. 荷花淀(dìng) 脱缰(jiāng) 朴楞楞(lēng lēng)

2. 下面是《荷花淀》中四个青年妇女的对话,按人物说话的顺序,对她们性格作了恰当分析的一项是

()

- ①“听说他们还在这里没有走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”
 ②“我有句要紧的话,得和他说说。”
 ③“听他说,鬼子要在同口安据点。”
 ④“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我去看看他——有什么看头啊!”

- A. 精明细心 胆大爽朗 谨慎小心 天真温驯
 B. 精明细心 天真温驯 谨慎小心 胆大爽朗
 C. 胆大爽朗 精明细心 谨慎小心 天真温顺
 D. 谨慎小心 天真温驯 胆大爽朗 精明细心

3. 说明划线句子的意义

水生笑了一下,女人看出他笑得不像平常,“怎么了,你?”

水生小声说:“明天我就要到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

- ①“怎么了,你?”

_____。

- ②女人的手指震动了一下。

_____。

4. 下列各句空缺处依次填入人正确的一项

()

- ①渐渐听清楚枪声只是向着外面,她们才又扒着船帮()出头来。
 ②最后,努力地一摇,小船()进了荷花淀。
 ③忽然从她们的船底下()出一个人来……
 ④又沉到水底去了,到很远的地方才()出来。

A. 露 窜 冒 钻

B. 露 驶 钻 冒

C. 钻 冲 冒 露

D. 钻 窜 冒 钻

5. 对下节话中“总是”一词含义理解正确的一项 ()

水生说：“会上决定成立一个地区队，我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

- A. 表明水生嫂对水生由衷的赞扬。
 - B. 表明水生嫂的埋怨情绪。
 - C. 表明水生嫂当时又自豪又埋怨的情绪。
 - D. 侧面表现了水生等战士的爱国热情。
6. 下列句子，使用修辞手法不相同的一项是 ()
- A. 女人们到底有些藕断丝连。
 - B. 小船活像离开水皮的一条打跳的梭鱼。
 - C. 粉红荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。
 - D. 几个青年妇女划着她们的小船赶紧回家，一个个像落汤鸡似的。

7. 对下面景物描写，说得不正确的一项是 ()

①她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。②粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

- A. 这段景物描写，暗示了一场激烈的战斗将在这里展开。
- B. 这段景物描写的第②句话用了拟人比喻的方法，为下文的情节展开作了铺垫。
- C. “是监视白洋淀的哨兵吧”，暗示白洋淀的妇女将成为保卫白洋淀的战士。
- D. 这段景物描写，显示了人民战争的力量巨大。

4. 边 城



基础知识能力训练一

1. 下列各组词语,书写有误的一项是 ()

A. 凄凉 放肆 黑黝黝
B. 埋怨 乖巧 神往倾心
C. 婉啭 挪移 涎皮赖脸
D. 悲悯 草荐 信口开河

2. 下面句子,没有语病的一句是 ()

A. 天已快夜,别的雀子似乎休息了,只杜鹃叫个不息。
B. 祖父要她去烧火煮饭,想了一会儿,觉得自己可笑。
C. 这句话老船夫完全弄不明白他的意思。
D. 翠翠出了屋外,便在露天中的那一派青光中站定。

3. 结合上下文,选出对“缺少了什么”解释正确的一项 ()

翠翠正在成熟的生命,觉得好像缺少了什么。

A. 缺少了新的人事
B. 缺少了爷爷的关爱
C. 缺少了恋人
D. 缺少了唱歌的人

4. 对爷爷的问话,翠翠该怎样回答? 选出正确的一项 ()

“翠翠,梦里的歌可以使你爬上高崖去摘那虎耳草,若当真有谁来在对溪高崖上为你唱歌,你预备怎么样?”

A. 有人唱歌我就听下去,他唱多久我听多久。
B. 有人唱歌我就听下去,唱得好我就跟他对唱。
C. 唱得好我就听下去,唱得不好我就不听。
D. 唱得好我就听下去,他唱多久我就听多久。

5. 对下面这段话中“粗声粗气”的理解,正确的一项是 ()

“爷爷,为什么不上来? 我要你!”

在船上的祖父听到这种带着娇、有点埋怨的声音,一面粗声粗气地答道:“翠翠,我就来,我就来!”一面心中自言自语:“翠翠,爷爷不在了,你将怎么样?”

A. 表示爷爷对翠翠的不满
B. 表示爷爷对翠翠将来的担心
C. 表示爷爷对翠翠的埋怨
D. 表示爷爷工作没有做完

6. 下面对课文解说有误的一项是 ()

- A. 《装在套子里的人》是俄国作家契诃夫的杰出短篇小说之一。他是俄国 18 世纪末期批判现实主义大师。
- B. 《祝福》选自鲁迅小说集《彷徨》，这篇小说写了一位勤劳、善良、坚强的劳动妇女，如何被“病态社会”摧残致死的故事，揭示了封建礼教的罪恶。
- C. 《边城》选自《沈从文选集》，作品描写了湘西秀丽的风光，表现了湘西的风土人情。
- D. 《荷花淀》选自《白洋淀纪事》。《白洋淀纪事》是作者最负盛名和最能代表他创作风格的一部小说和散文合集。
7. 下列判断中，有一项是错误的，请找出来 ()
- A. 《边城》的主旨是通过一个充满凄凉的爱情悲剧，揭示了人物命运的神秘，赞美了湘西人民淳良的心灵。
- B. 文章中几次提到“祖父”的可能死亡，这样写，是为后文老人在雷雨夜猝死而作好铺垫，也是“祖父”暗示翠翠要作好思想准备，要她坚强一些。
- C. 文章中几次提到翠翠的梦境，写她摘虎耳草，是表现她已暗恋傩送，希望听见他的歌，喜欢他歌里的韵味，寄托了她对美好爱情的憧憬。
- D. “老船夫把那个芦管竖在嘴边，吹了个长长的曲子，翠翠的心被吹柔软了。”这其中的“柔软”里有一种薄薄的凄凉，有青春的烦恼，有一种对祖父曲子中暗示的东西的不满。



阶段学习效果评估

一、选择题

1. 作品中三次描写祥林嫂的肖像,按时间顺序,依次是:

①头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸青黄,但两颊却还是红的。

②她仍然头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经消失了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。

③五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。

第②次与第①次描写的不同之处是_____。这种变化说明_____。第③次描写对刻画人物和表现主题的作用是_____。

2. 从文学常识的角度看,下列叙述正确的一项是 ()

A. 《祝福》中的“我”是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子形象。既表现出其善良一面,又有其软弱和无能的一面。

B. 《四书》是宋代理学家朱熹编的一部书,它包括《论语》《孟子》《春秋》《礼记》。

C. 鲁迅有一本散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》、三本小说集《呐喊》《彷徨》《坟》。

D. 小说《社戏》《故乡》《孔乙己》《祝福》均选自鲁迅小说集《呐喊》。

3. 下列复句的第一层关系分析正确的一项是 ()

A. 这故事倒颇有效,男人听到这里,往往敛起笑容,没趣地走了开去; ^{并列} 女人们却不独宽恕了她似的,脸上立刻改换了鄙薄的神气,还要陪出许多眼泪来。

B. 直到几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆; ^{并列} 一个小叔子,十多岁,能打柴了; ^{并列} 她是春天没了丈夫, ^{并列} 他本来也打柴为主,比她小十岁;大家所知道的就只是这一点。

C. 她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的; ^{并列} 一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。

D. 她久已不和人们交口,因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的; ^{并列} 但自从和柳妈谈了天,似乎又即传扬开去许多人都发生了新趣味,又来逗她话了。

4. 小说中写到祥林嫂多次诉说“狼吃阿毛”的惨事,这反映了祥林嫂怎样的心态? 下列分析正确的一项是 ()

A. 反映了祥林嫂在封建礼教的迫害下精神失常的心理状态

B. 反映了祥林嫂在生活的折磨下麻木空虚的心理状态

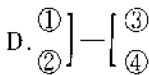
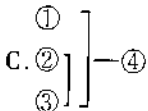
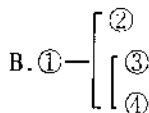
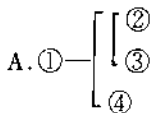
C. 反映了祥林嫂忍受生活折磨所带来的痛苦,欲哭无泪的心理状态

D. 反映了祥林嫂不甘忍受生活的折磨,想奋力挣扎的心态

5. 下面一段话的结构图正确的一项是

()

①我们高高兴兴地从墓园回家。②可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。③局面没有好一点。④实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!



6. 别里科夫跟我同住一所房子里。他的卧室挺小,活像只箱子,床上挂着帐子。他一上床,就拉过被子蒙上脑袋。房里又热又闷,风推着关紧的门,炉子里嗡嗡地叫,厨房里传来叹息声——不祥的叹息声……他躺在被子底下,战战兢兢,深怕会出什么事,深怕小贼溜进来。

(1) 此节文字运用了_____描写和_____描写。

(2) 上文第一句意在揭示_____ ; 后两句则刻画了别里科夫的_____性格特征,运用的修辞手法是_____。

7. “他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里,把表放在一个灰色的鹿皮套子里;就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车,总要马夫支起车篷。总之,这人总想把自己包在壳子里,仿佛要为自己制造了一个套子,好隔绝人世,不受外界影响。”用概括性语言说出文段中是怎样以夸张的讽刺手法描写了别里科夫的外表及生活习性特征的? 文段刻画的是怎样的人物形象? 这一形象又说明了什么? (每一问限定在 15 字内)

- A. 外表特征_____
- B. 生活习性特征_____
- C. 人物形象_____
- D. 说明了_____

8. 下列各句中哪一句的“?”是用错的?

()

- A. “这是怎么回事? 或者,也许是我的眼睛骗了我? ……”
- B. “你猜怎么着? 他凭他那种唉声叹气……降服了我们……,”
- C. 可是光辖制中学算得了什么? 全城都受他辖制呢!
- D. 难道这也用解释吗? 密哈益·沙维奇,难道这不是理所当然吗?

9. “翠翠看着天上的红云,听着渡口飘来他乡生意人的杂乱的声音,心中有些儿薄薄的凄凉”其中对“心中有些儿薄薄的凄凉”理解正确的是

()

- A. 翠翠看到,听到别处的热闹,觉得自己孤独。
- B. 想到自己准备出走,爷爷满世界找她,却找不到,心中难受
- C. 因为黄昏来了,人们都要休息了。

D. 听到杜鹃叫个不停。

10. 下面说法不正确的一项是 ()

A. 封建礼教“吃”祥林嫂的灵魂,惨于狼吃祥林嫂的儿子。

B. 作家塑造典型人物,一般采取“杂取种种人,合成一个”的方法。

C. “我”在“祝福”声中也“懒散而且舒适”,所有的“疑虑”全被祝福的空气一扫而空了,表现了“我”并不是真正地同情祥林嫂。

D. 契诃夫的小说《变色龙》,其主人公奥楚蔑洛夫是个见风使舵的警官;《装在套子里的人》,其主人公是一个顽固的具有保守思想的代表人物。

二、阅读下文,回答 11—14 题

①旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光,接着一声钝响,是送灶的爆竹;近处燃放的可就更强烈了,震耳的大音还没有息,空气里已经散满了幽微的火药香。

②冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感到沉寂。

③我在朦胧中。又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地众圣歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺地在空中蹒跚,预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

11. 概括第①、②段景物描写特点

第①段:_____。

第②段:_____。

12. 第③段景物描写在文中起什么作用?

13. 上面三段景物描写揭示了怎样的社会背景?

14. 上面三段景物描写与人物刻画有何关系?

三、阅读下文,回答 5—7 题

我们要老实说:埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园去跑一两个钟头,享受完全自由时候,才经历过。

15. 文中“谦虚”一词的含义是情景义,根据文章内容回答这个含义是什么?

_____。

16. “像那样的感情……才经历过。”结合上下文来看这句话反映的是:_____。

_____。

17. 简要概括本段内容:

_____。