

馬胎畫
寶之一

人物畫範

下冊

正面站立裸體骨格法

凡畫人物須先得主骨之法全體尺寸乃能適當
故畫站立者自項至踵古法有七頭之法

若依所定尺度為之

任作裸體或畫衣服

皆手足長三短之辨

大抵頭至乳際

為一頭腰膝

之間又為一頭

下部與膝石

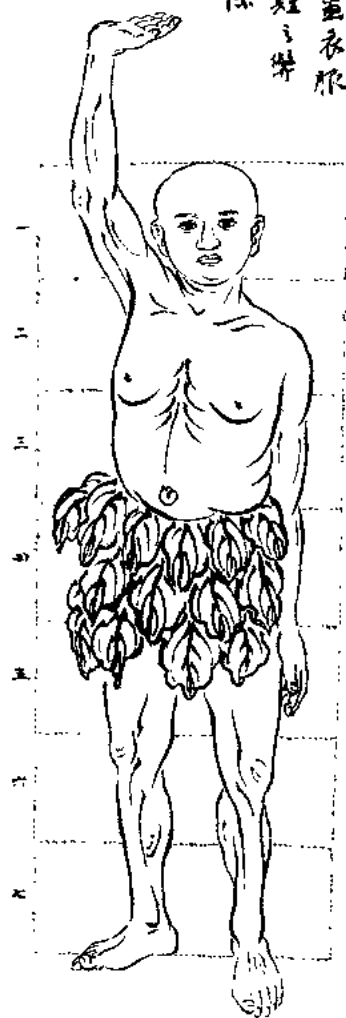
脚腿至踵又

各為一頭之度

然而肌肉之肥

瘦輪廓像之寧可四

不可不常研究也



背面站立裸體骨格法

蓋背站至自項至踵與

蓋正面站至之七頭法

相同惟背與胸腹

組織積異其手伸

直者自背心以正

手指左右手各伸

三個半頭之尺度

所以左右手各伸

直時兩手之長與

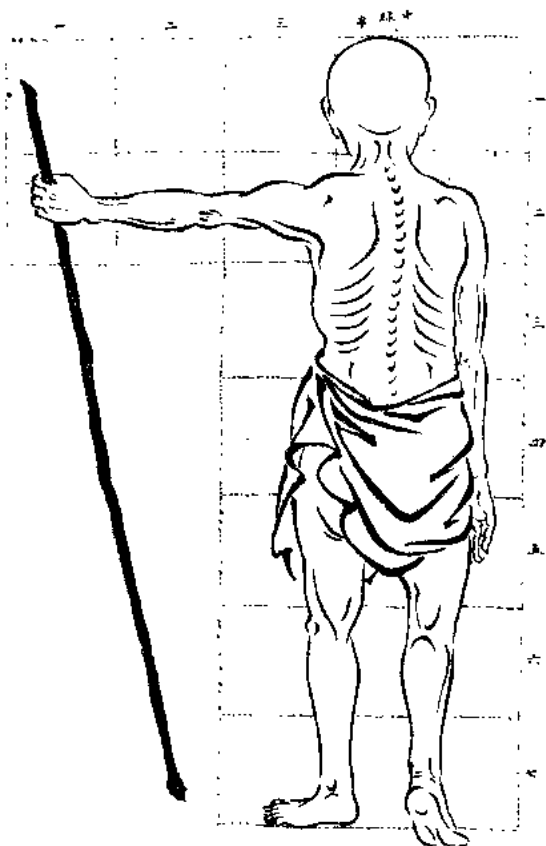
頭項連踵之長相

等或為一十字式

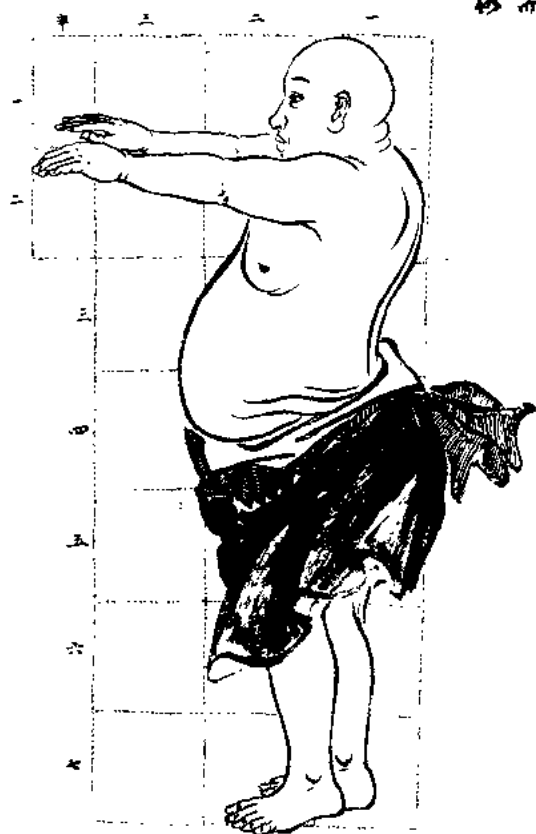
此為瘦弱之體

不過此表其骨

格而已



側面站立裸體骨格法
 畫裸體人物不拘肥瘦而
 手足長短尺寸以其骨格
 有宜短者去更以此例而
 畫兩手伸直雖無體胖
 而背五手指仍為三個半
 頭之地位但兩手伸直
 要分前後手之視線遠
 近故後面之手宜較前
 面之手稍短即足之地平
 線後面之足亦宜稍高
 至並肥胖之體雖不
 露骨然不失骨格
 畫有佛裡裏針之狀
 為妙



側坐裸體骨格法

凡畫側坐之骨格，自項至踵約有五個頭。
之尺底古法有云：行七堂五統四盤三半此字。
大約之法度也。然而行立坐卧形態變化不一，不可
視為定規，而能守暇法。故畫時先以頭為標準，而手足
各部按頭之大小標準而自必得其長短尺度焉。



正面肥瘦赤足画法

凡人物裸體固難無不常力之
常力而常不易為者莫過於
足之與手以手足活動而方
面變化無窮且有肥瘦男女
老幼之不同但手與足之比較
足稍易於手故將畫足之法主
於前然足雖較平易而畫正面
之足亦不易蓋畫正面之足苟不
得法必畫出如圓狀爪所以欲畫
手足須先作虛線而立虛線之法
不外成三角勢取得大勢然後肥
瘦廓線任其為之可也



肥

瘦

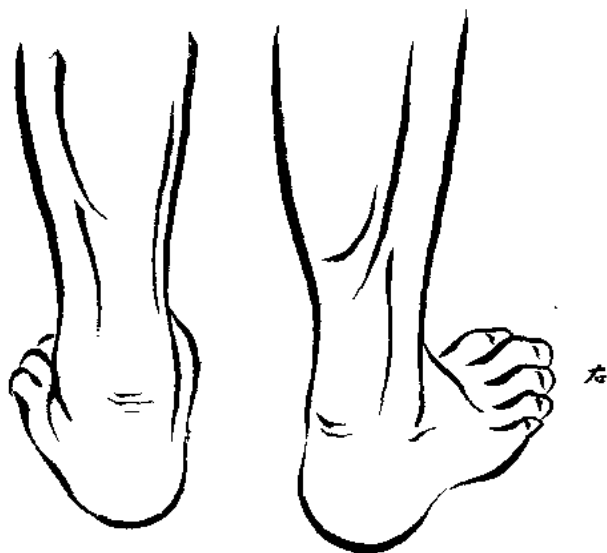
左右側面赤足画法

畫側面之足亦先立三角形之虛線
然欲描虛線之大勢而求其形此謂
之曰立骨蓋大勢規模既定如足指
之長短寬窄可以不致有失其肥
瘦骨肉亦可任畫為之但足之左
右宜分不可錯亂為要



赤足左右後跟畫法

畫赤足之見後跟者，欲求易者，以其視線之縮短，多成爲圓椎形，故鮮有章法。然而不可不研究之。若畫左足者，除足筋外，足掌仍用三角虛線，足指宜短而勿全露。画右足者，自足跟以迄足趾，虛線爲橢圓形，分五趾外，橫畫一弧線，以爲足背，則此難處之足問題，亦可解決矣。



正對足心畫法

直足掌心之法虛線或用長三角
或用橢圓視其方面而定之左
右足端以拇稍大掌心之紋
多以八字形分之但是胸處
頭骨氣接於後跟骨腿之
長短粗細亦應與掌之大小
比較合宜染色更要分
老少肥瘦不可參成一色
繪之甘間之人即覺天然而不
可以時刻細心察之熟自能
生巧也



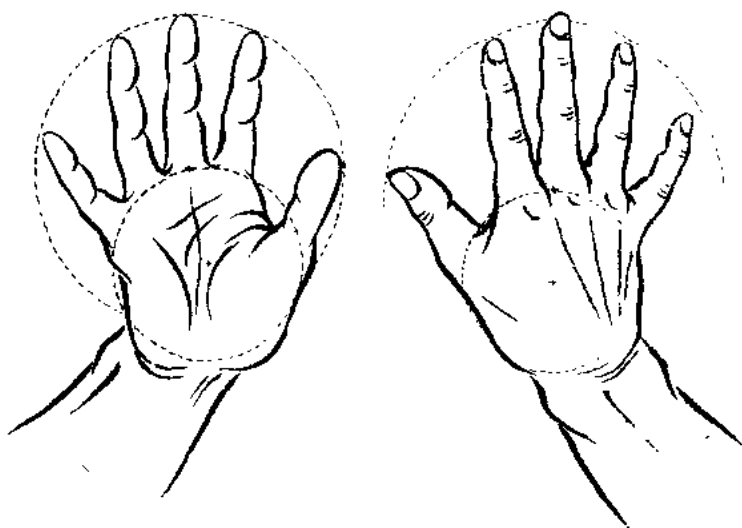
手背與掌之畫法

古人有云益人難画手蓋手雖然五指而運動變化無窮且有老少肥瘦之分是以難也但欲使習者不可不先知其法凡畫手掌與手背先用規作一圓圈虛線畫法以圓圈之直徑按圓圈之上邊作為中點再作一大圓圈虛線小圓圈即可作為手掌大圓圈側為五指長短之範線故手掌手掌欲尺度之合適不外此法至於肥瘦骨肉若從熟亦多矣

龍卷

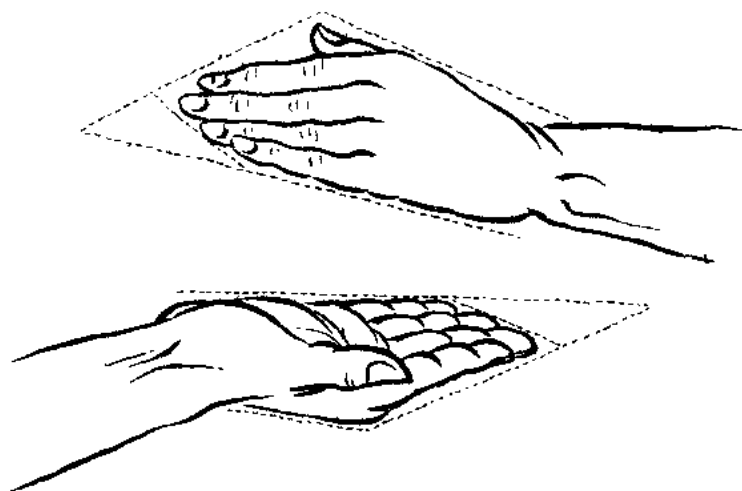
龍卷

龍卷



側面露手背手心法

畫側手背與手心之法，乃作佛家
合十之手，取用之最多，不可不備。
其畫法以三角虛線為主，然法定，
手指之長短再分一、二、三角，則手
之骨法大勢成矣。至於五指確
分長短，但以中指量之大概可
掌心一平，六指指短而六至
掌心圓線之外，蓋手若知不外
圓線及三角線之法，古云：雖
又何難哉。



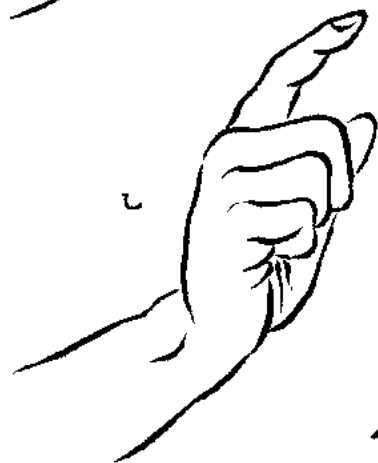
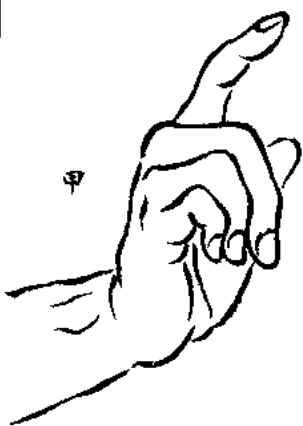
左指手式

手指之式蓋人物中不可少之手法但種一
 左手之指而有數方面形式之別故宜知並
 中手要用三角虛線之手法用圓線再以一平
 直徑像伸之虛指而手又當以橢圓為虛像骨格乃宜



右指手式

此右手之指式與左手指式之法又微有別
如畫甲手之虛線宜以長橢圓形由中指並
三指並下為手掌上作食指與大指其形確
而易為之畫也手者之法則以半圓形為虛線
仍按甲手之法畫指若並兩手之法
又必以圓圈為虛線或
以圓圈之半起而並
各手指其伸出之食
指較之長者長出
一半可也



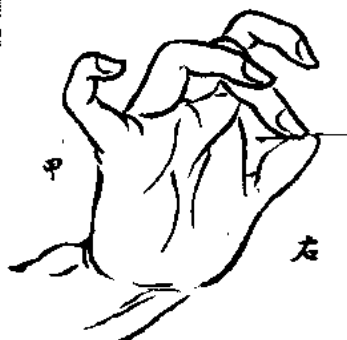
左者反正屈指式

凡以下各屋指之等或用之需廣
故將各法分別指之為甲等宜用
圓線乙用三角丙用半圓丁用橫
圓此皆為大規模線至步中各指
之仲屈甚短宜詳察之

雨



左



右



L



†

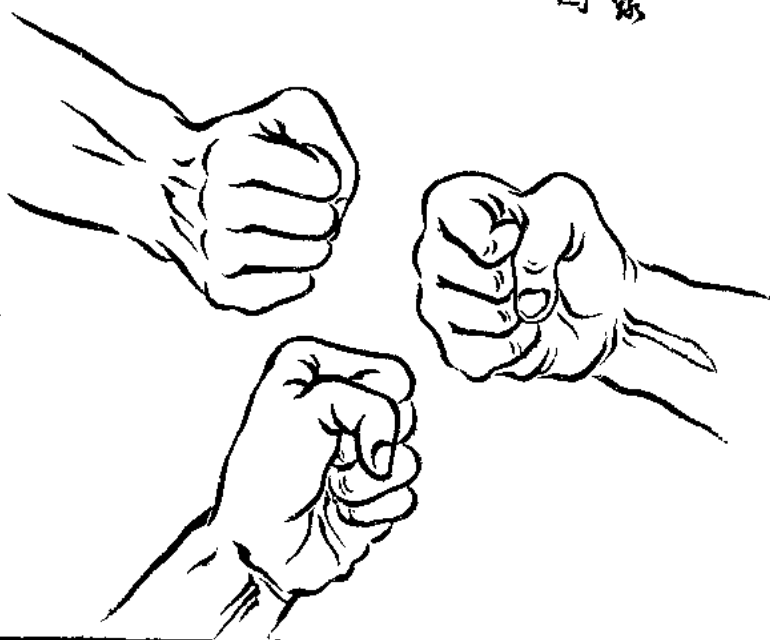
按地反面手式

此手式畫人物中用之
亦多上圖為虎背之手
畫法以圓圈為虛線
指宜曲短而勿修長
指甲鮮露蓋視線
之有不同所以顧不
易為之下圖畫法以
三角為虛線雖然
手指各分伸屈而
外廓不外同一三
角之形也



拳頭蓋法

畫拳頭緊握之法亦宜分方面有露
手背者看露手掌者然得不外以圓
圈為外廓虛線而法分內部之各指
蓋法宜拳勢有力故欲緊而莫
鬆以助肉皮骨處、若有強健之態



執物左右手画法

執物之手式，蓋人物更常為之，茲執物要分
手之鬆緊，以表有力無力，以上圖為用力緊握
之狀，画法宜以圓圈為外廓，虛線下圖為隨手
執物之狀，法以三角為外廓，虛線

