


世界风流名媛系列之二

伊莎多拉·邓肯



爱情的玄妙就在于它能够奏出种种不同的主题、种种不同的音调。而一个男人的爱情与另一个男人的爱情相比较，就像听到贝多芬的音乐和普契尼音乐的不同……

——伊莎多拉·邓肯

黑龙江人民出版社

9800100

福州大学
图书馆章



9800100

世界风流名媛系列之二

伊莎多拉·邓肯

安安 编著

福州大学
图书馆
藏书印

黑龙江人民出版社

责任编辑:李向东

封面设计:于克广

伊莎多拉·邓肯

Yishaduola Dengken

安安 编著

黑龙江人民出版社出版发行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江绥化印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 11 $\frac{12}{16}$ ·插页 2

字数:260 000

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷

印数 1—10 000

ISBN 7-207-03756-2/K·458 定价:16.00元



舞蹈家伊莎多拉·邓肯



俄罗斯诗人 叶赛宁,唯一与邓肯结过婚的人



小小年纪,邓肯便成了舞蹈教师

邓肯在莫斯科演出《国际歌》,得到了列宁和其他布尔什维克领袖的称赞





埃莉诺拉·杜丝



邓肯和她的孩子们在一起

目 录

引 言

第一章 天骄少女 1

●五岁的小伊莎多拉便开办了自己的“舞蹈学校”。

●十一岁，她开始了自己的初恋，且激情持续了两年。

●为了生存，伊莎多拉不得不满足经理的低级要求，跳“刺激性”的舞蹈。她历经苦难。

●在芝加哥，伊莎多拉陷入了一个四十多岁的男人的情网。他吻了她，并向她求婚。但她不解风情。

●伊莎多拉和经理的关系破裂了，因为她不想当艺妓。

第二章 从伦敦到巴黎 28

●一位夫人举起一个装满金币的钱包对她说：“瞧，您替我们盲女院募到了这么多的钱！”

●每到这时，这个青年诗人就俯下身来，轻轻地吻伊莎多拉的面颊。

●她绝望地想：“他不爱我。”

●“这位美国姑娘即将给予世界革命性变革。”

第三章 布达佩斯的春潮 59

●从第一次相对注视的时候起，俩人所拥有的吸引力都迸发出来，把他们投入疯狂的拥抱之中。

●……于是，她仿佛听到了爱情丧钟的声音。

●成百上千的大学生爬上了舞台，对伊莎多拉·邓肯崇拜得五体投地的人们差点没把她挤死。

第四章 柏拉图式的恋情 73

●伊莎多拉·邓肯觉得以往的自己像一件杂色斑驳的外衣从身上脱落，似乎从来没有生活过，似乎她现在刚刚降生于人间。

●她的情欲自从那次猛然觉醒以后，又沉睡了，根本没有了这方面的要求……

●“亲爱的，好朋友，您这么爱我吗？”伊莎多拉问。

第五章 俄罗斯之旅 96

●但是，这幕惨剧——那晨曦中绝望的愤怒，注定了要在地今后的生活中结出果实。

●她把双手搭在他两肩上，勾住他健壮的脖子，把他的头往下拉，吻了他的嘴。

●正是从那个时候起，俄国芭蕾舞演员脱下了她们的舞鞋和舞袜。

第六章 与戈登·克莱格同居生活···107

●“您这儿不像是学校，简直就是一所医院……”

●她那垫伏了两年的情欲之火，现在终于迸发出来了。

●不久，伊莎多拉·邓肯发现自己怀孕了。

●克莱格咆哮起来：“告诉她，我不想让娘儿们打扰我的工作！”

●皮姆的爱对伊莎多拉来说，就像奥斯卡·王尔德说的那样：“宁要片刻的快乐，不要永久的悲伤。”

第七章 百万富翁····· 137

●“美国不了解你的艺术，”他对她说。

●“我一定要找个百万富翁！”这话伊莎多拉一天重复上百次。

●在为孩子担忧的共同心情的压力下，他们之间的堤防崩溃了，两人的嘴唇第一次碰到一起。

●他把她带到那里，放倒在一张路易十四时代的床上，吻抱爱抚，热烈得简直使她透不过气来。

●在充满欢乐的气氛中，伊莎多拉生下了她的儿

子。

●当帕里斯·辛格知道钢琴师是何许人以后,对伊莎多拉说:“至少我是没有理由嫉妒了。”

第八章 灭顶之灾 173

●“千万别让我再弹这支曲子了,”他恳求她说。“我体验到了死的滋味……”

●她对伊莎多拉说:“你一定是神经上有点毛病。”

●小女儿大声喊道:“嘿!帕特里克,你猜咱们今天要去哪儿?”

第九章 悲剧的余韵 189

●像两个愁苦的幽灵,俩人各自默想着,彼此从对方身上找到一些安慰……

●“给我一个孩子吧!”当他的热情倾注在自己身上的时候,她觉得自己从悲痛与死亡之中被拯救出来了……

●“苦命的伊莎多拉……你的孩子……死了……”

第十章 《马赛曲》 213

●突然,他把她一把抱在怀里,不住地吻她,抚摩她。

●伊莎多拉的工作很快就成为诗人和艺术家的聚

会场所。

●伊莎多拉把玫瑰花拔开，让留声机奏出《马赛曲》，同时她举杯祝酒：“法兰西万岁！”

●当那个黑眼睛的青年紧紧接着她，时时用他那大胆的眼睛注视着她的眼睛的时候，伊莎多拉体会到了它的神秘。

第十一章 爱情的玄妙 233

●这是伊莎多拉一生中最神圣、最飘忽微妙的爱情的开始。

●伊莎多拉没想到，她的大天使和她的一个学生联手把她的这次爱情送进了坟墓。

第十二章 红色苏维埃 243

●她是一个革命者。

●柴可夫斯基小姐俯下身去，跪倒在伊莎多拉像往常一样斜倚着的长沙发椅旁，恳求她别去俄国。

●她兴致勃勃地和他们打招呼：“同志们，你们好！”

第十三章 与诗人叶赛宁结婚 275

●在谢尔盖渴望见到这个他从未见过的女人的狂热焦躁、莫名其妙的愿望中，似乎有某种命中注定的东

西。

●她又吻了他一下，说：“魔鬼！”

●“但是我觉得，您最好教教我，当我想吻一个漂亮的小伙子时应当说什么……以及类似的话。”

第十四章 夫妇之旅 300

●“迄今为止，我才得到了大约10万马克，但我还有希望搞到40万马克。”

●美国所有的报刊都报道了这位舞蹈家与其新婚的诗人文夫到达美国并被移民局扣留的消息。

●“我宁愿全裸体地跳舞，也不愿像当今的美国妇女那样，半裸体地、带有挑逗性、装模作样地在大街上行走。”

●一天夜晚，他像个疯子一样打碎所有的镜子，并损坏了房间内的木器。

第十五章 孤独的舞蹈家 323

●她喃喃自语：“不能总是这样，该结束了！”

●“坏蛋，就是下流坯！”伊莎多拉喊道……

●“在伊莎多拉的房间里，你高声谈论对另一个女人的爱情，以及你使其他两个女人怀孕的事，难道你不觉得很粗俗吗？”

●“这项合同是一场骗局。”

第十六章 横祸突至 352

- “你的围巾,伊莎多拉,捡起你的围巾。”
- “我杀死了圣母!我杀死了圣母!”

引 言

在 20 世纪初的欧美舞台上，一个身披薄如蝉翼的舞衣、赤脚跳舞的舞蹈家引起了极大的轰动。她的舞蹈是革命性的，与一直统治着西方舞坛的芭蕾舞大相径庭，充满了新鲜的创意。

与此同时，她的私生活充满了迷幻色彩。她以其异想天开的爱情观和婚姻观，向传统的道德观念发出了挑战。她像换衣服一样变换情人，全凭一时的心血来潮和随时随地的心理感觉。为此，有人称她为“高级妓女”。

做为一个舞蹈家，她获得了成功。她成为美国现代舞蹈的奠基人，并以自己创办的舞蹈学校，传播推广了她的舞蹈思想和舞蹈动作，影响了世界舞蹈的发展进程。

做为一个女人，她是不幸的。她放纵自己的情欲，在男人世界中恣意游戏，但同时也被这种放纵所累。由于她的不端作法，令她倾心的男人一个个离她而去，每到这时，她便陷入迷茫的苦恼和痛楚。而给她最大的打击，是她与三位情人所生的孩子，一一因事故死去。

她，就是伟大的舞蹈家伊莎多拉·邓肯。

第一章

天骄少女

●五岁的小伊莎多拉便开办了自己的“舞蹈学校”。

●十一岁，她开始了自己的初恋，且激情持续了两年。

●为了生存，伊莎多拉不得不满足经理的低级要求，跳“刺激性”的舞蹈。她历经苦难。

●在芝加哥，伊莎多拉陷入了一个四十多岁的男人的情网。他吻了她，并向她求婚。但她不解风情。

●伊莎多拉和经理的关系破裂了，因为她不想当艺妓。

1877年5月26日，伊莎多拉·邓肯在美国的旧金山降临人世。

按照伊莎多拉自己的说法，她的性格在娘胎里就已经定了，她在娘胎里便开始跳舞。母亲怀她的时候，痛苦得经常说：“这个孩子一定很不正常，”而且预料会生下一个怪物。

伊莎多拉一生下来，似乎就开始手舞足蹈。母亲此时不由

得大叫：“我没说错吧，这孩子是个疯子。”后来，伊莎多拉成了全家和朋友们的笑料：他们给她穿上衣服，放在桌子上，然后演奏音乐曲子，于是她便随着舞起来。

伊莎多拉还在襁褓之中时，父亲和母亲便离了婚。孩子们都由母亲抚养。她的母亲很穷，家里雇不起佣人，也请不起家庭教师。由于缴不起房租，他们经常被房东赶走，一次甚至连续搬了15次家。

五岁时，伊莎多拉就到公立学校读书了，因为在外工作的母亲必须给这个好动的孩子找个安置的地方。

伊莎多拉大约六岁时，有一天，母亲回家发现她召集了六七个街坊上的孩子——他们小得还不会走路——让他们坐在她面前的地板上，教他们挥动手臂。母亲问她在干吗，她说这是自己办的舞蹈学校。邓肯夫人觉得很有趣，就坐在钢琴前面为她弹奏乐曲。后来，这个“学校”继续办了下去，而且大受欢迎，邻居的小姑娘都来了。他们的父母给伊莎多拉一点儿钱，让她教她们。伊莎多拉成了世界上年龄最小的“舞蹈教师”。

伊莎多拉十岁的时候，来学跳舞的小姑娘越来越多了。她对母亲说自己已经会挣钱了，这比上学重要得多，上学只会浪费时间。她把头发梳拢，盘在头顶上，自称十六岁。就年龄来说，她的个子很高，谁听了都会相信。她的姐姐伊丽莎白是由姥姥抚养大的，后来也和他们住在一起，参加了教这些班的舞蹈。需要她们的人越来越多，旧金山许多有钱人家都请她去教舞蹈了。

伊莎多拉从来没见过父亲。有一次她问姨妈，她是不是有过父亲。姨妈回答说：“你父亲是个恶魔，毁了你母亲的一生。”从此以后，她总是把他想象成图画书中有角有尾巴的恶魔。在