



艺术图书馆

世界美术全集

6

SHIJIE MEISHU QUANJI 彩图版

内蒙古少年儿童出版社



世界美术全集

雕塑卷一

◆ 主 编 王晓霖 董智慧
◆ 本卷主编 崔宁宁



燕山大学图书馆藏

JM1/1

内蒙古少年儿童出版社



0385001



目录

劳塞尔的维纳斯	法国	9
“复活节岛”上的石雕像	史前	11
乌耳兰许王(Vrnanshe)的奉献石板	法国	12
纳拉姆·辛纪功碑	法国	13
狮身人面像	古埃及	14
法老雕像	古埃及	15
克罗斯雕像	法国	16
雄山羊像	英国	16
黄金王棺	古埃及	18
喜兹斯多利斯二世项圈装饰	古埃及	19
男性像	英国伦敦	20
伊希达尔神殿的监督官埃比伊尔	法国	21
格底亚像	法国	22
狮身人面像(斯芬克斯)	古埃及	23
鹰头	埃及	24
被母狮袭击的黑人	亚述后期	24
阿布辛贝神庙雕像	埃及	27
击倒国王敌人的竖立眼镜蛇	古埃及	29
图特摩斯三世赏赐大将之金盘	法国	29
皇后阿赫特的黄金手镯	埃及	30
盛油膏的金盒	埃及	31
黄金拖鞋	埃及	32
银制斐亚雷	英国	33





骨灰罐·····	埃特鲁里亚	34
欧罗巴和公牛·····	希腊	35
仪式用石斧·····	英国	36
骑手·····	埃特鲁里亚	37
塞克梅特像·····	埃及	38
精灵帕朱朱(右)·····	法国	38
卡季拉豪神庙雕刻石·····	卡季拉豪	40
翡翠胸饰·····	英国	41
卡季拉豪神庙雕刻石·····	卡季拉豪	42
桑奇大塔围栏浮雕·····	安度罗时代	44
悲伤的妇女·····	印度	45
露营·····	英国	46
黑色方尖碑(右)·····	英国	46
诺克文化陶塑头像·····	古埃及	48
黄金瓶·····	埃及	48
萨摩斯岛赫拉·····	法国	49
漂克西斯·····	英国	50
文书的殡葬·····	法国	51
青铜马(下)·····	德国	52
谷留普斯型水瓶·····	英国	53
陶棺上的夫妇像·····	意大利	54
垂死的战士·····	法国	56
战士·····	德国	57
怪兽喀迈拉·····	意大利	58
母狼·····	意大利	59
金制饰板·····	英国	60

金制手镯·····	英国	61
厄瑞克忒翁神庙女像柱·····	希腊	62
阿卡美尼德时代的柱头·····	法国	63
阿芙罗狄忒的诞生·····	意大利	64
吹笛少女(右)·····	罗马	64
拉庇泰女人·····	希腊	66
尼克女神像·····	希腊	67
命运三女神·····	英国	68
涅瑞伊得·····	希腊	69
克尼多斯的阿芙罗狄忒·····	希腊	70
酒神狄奥尼索斯·····	英国	71
德米特尔、珀耳塞福涅和斯·····	希腊	73
赫刺克列斯和克里特的公牛·····	法国	73
克尼都斯的戴密塔·····	英国	74
掷铁饼者·····	希腊	75
自杀的高卢人·····	希腊	76
米洛的阿芙罗狄德·····	希腊	77
勒达和鹅·····	希腊	78
雅典娜女神像·····	希腊	79
骑手·····	希腊	80
献礼少女行列·····	希腊	83
神和巨人的战斗(局部)·····	希腊	83
尼罗河神群像·····	希腊	84
四狮子柱头·····	印度	86
金箔玻璃碗·····	英国	87
波尔格塞的斗士·····	法国	88





阿尔的阿芙罗狄忒 (右)	法国	89
垂死的高卢人 (下)	希腊	89
萨莫色雷斯的胜利神 (下)	法国	90
私语	英国	91
狄奥古阿罗的女性像	英国	93
迦梨的“密荼那”雕 (左)	印度	93
丘蕾尼出土的阿波罗	英国	94
奥古斯都全身像	意大利	95
拉弓的丘比特小尊像	英国	95
马可·奥勒利乌斯纪念柱及部	罗马	96
科林斯式柱头	罗马	96
君士坦丁凯旋门	罗马	97
图拉真纪念柱浮雕细部	罗马	98
提图斯凯旋门内壁浮雕	罗马	99
罗多维奇石棺浮雕	意大利	100
石棺	意大利	101
盖子附鸟头把手的钵	英国	102
说教中的佛陀	英国	103
玉米神的胸像	英国	104
伊博文化青铜权杖饰头	非洲	105
亚施奇兰第 25 号林特尔	英国	105
玛丽亚教堂基督像	欧洲	106
十字架上的基督	西班牙	107
柱头装饰 (左)	圣路易教堂	109
抱狮与羊的两个女人	法国	109
洗礼盘	比利时	110

利佐诺飞升 (右)	英国	110
基督与十二门徒	西班牙	112
圣母子 (上)	德国	113
以赛亚像	法国	115
天使群像(局部)	法国	115
圣母像(左)	法国	116
梅齐色戴克、亚伯拉罕和摩西	法国	116
基督像	鲁萨尼	118
圣母之死	圣瑞斯伯格大教堂	119
伊克罕德与乌塔	德国	120
赫曼与瑞格林迪斯	德国璺姆堡大教堂	121
基督降生	圣安德鲁斯教堂	122
彩绘棺	古埃及	123
天使报喜	意大利	124
圣母子	克鲁尼圣纽根博物馆	125
亚当像	法国	126
基芬雕像	圣但尼斯教堂	127
三王来朝	法国	128
纳林醉酒头像	克罗尼大教堂	129
圣母生活 (左)	公元14世纪	131
镀金铜棺	英国	131
暴力与谨慎	意大利	132
佛罗伦萨洗礼堂南门	意大利	133
圣母子	法国	134
圣温斯罗与两个天使	彼得·帕克	135
骑者像	圣弗朗西斯科博物馆	136





查理曼大帝像·····	法国	137
摩西并装饰雕像·····	法国第戎美术馆	138
天使像·····	意大利	138
圣凯瑟琳·····	卡斯汀城堡	140
墓室雕像·····	阿维格圣马丁教堂	141
圣母子·····		143
圣母子·····		144
卡迪纳·简·德·拉乔治墓雕像(2组之一)·····		
·····	亚维冈都彼特帕拉斯博物馆	145
哀悼基督·····	巴耶瑞斯联邦博物馆	146
伊查亚·德尔·卡特罗之墓·····	意大利	147
基督受洗(右)·····	洛伦佐·吉贝尔蒂	148
盖阿·芳汀家的成员·····	雅各布·德拉·奎尔查	148
圣马可·····	意大利	150
夜·····	意大利	151
天使报喜·····	多纳太罗	152
圣母玛丽亚、基督与两个天使的圣墓·····	意大利	153
圣母子在圣弗朗西斯与圣安托尼之间·····	意大利	154
奇哥米哥阿托像·····	英国	155
德拉洛克面具(左)·····	英国	155
巴长罗缪·柯莱奥尼骑马像·····	意大利	156
恰露其托里克像·····	英国	157
圣母子·····	意大利	158
钟塔装饰雕塑·····	法国	159
德拉洛克的头像·····	英国	160



劳塞尔的维纳斯

旧石器时代伯里戈德文化期，高46厘米，石灰石，法国巴黎圣热博物馆

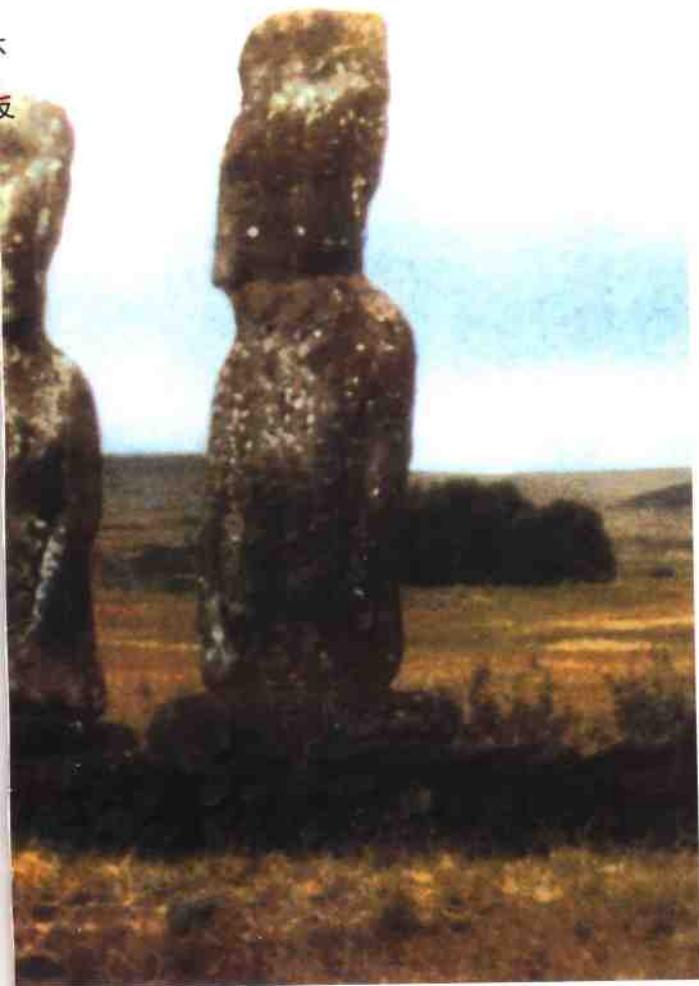
该作品是欧洲旧石器时代著名的女神雕像之一。女神右手托住牛角形觥，左手抚腹呈立姿。该作品多采用线刻而成，女神面部刻画粗糙，披肩的长发绕在她的左肩，而乳房、臀部等女性特征夸张醒目。一般认为，此作品中的女神可能在主持一项巫术仪式，可能具有祈祷多产与丰收的巫术意义，她也许是在祈祷本族人狩猎满载而归，并祝愿氏族昌盛繁荣，但也可能与巫术无关，只是在表现一个早已被历史遗忘掉的某个古老的传说故事？总之，在没有文字记载的史前文化中，一切都只能凭借推测了。



“复活节岛”上的石雕像

史前，石

“复活节岛”上的石人头像用整块巨石雕成。作者所用刀法之成熟，作品所体现的高度的艺术性，加之岛上无原料，这些巨石头像一度被世人认为是天外来客所为。它们引起许多考古学家和美学家们的兴趣，想弄清这些石雕像产生的原因。这些雕像大都是直立、无腿，只有身子和一个巨大的头部，双臂很细小，只具象征性。每个雕像都由整块巨石雕成，重达4至5吨，最大的一个重达82吨，它们整齐地被排列成一行，仰面向天，形成一种奇妙的宏观。石人头像造型极为简练，注重耳朵和鼻子的描绘，且都被刻意地夸张变长，宛如一幅原始土著人形象。这些石像风格朴拙，在某种程度上与现代艺术有异曲同工之处。可见，现代艺术有借鉴原始艺术的成分，这条规律也是艺术，乃至整个人类社会的发展趋势，即从原始走向现代再进行心灵的回归——原始。这些雕像均为人类最初的艺术活动，进一步地证明了艺术与生产与对自然的神秘崇拜的密切联系，是世界各族史前文化的共同特征。





乌耳兰许王(Vrnanshe)的 奉献石板

约公元前3000年，石灰石，39×46厘米
法国巴黎卢浮宫博物馆

在这块石板里，乌耳兰许王及小奴隶两次出现。上部是乌耳兰许王亲自参加兴建神庙的劳动。将兴建神殿用的资产装满在蓝子里，并顶在头上；下部王举杯坐在王位宝座上，向他的臣僚、儿子们讲述着什么，仿佛在发号施令，代表着神权君权的统一。王的身前是他的四个儿子，由上刻的楔形文字可以知道他们的名字。上部站在四个王子身前的异样人物已不可考，或许是王位继承人，即早夭的长子阿克加，又或许是国王的后妃，再或许是女祭司。浮雕中的人物混用正面与侧面的造型法则，而人物的大小是由他们的身份地位决定的。石板上的刻文无秩序地填满剩余的空间，甚至把人物包围得杂乱无章，显示出此石板雕刻并非为了审美，而是为了记事的实用目的。它记载着国王的生前功绩。比如开筑运河、修筑神庙等，在考古学上是极其珍贵的历史资料。

纳拉姆·辛纪功碑

公元前2500—前2000年,红砂石,高200厘米
法国巴黎卢浮宫博物馆

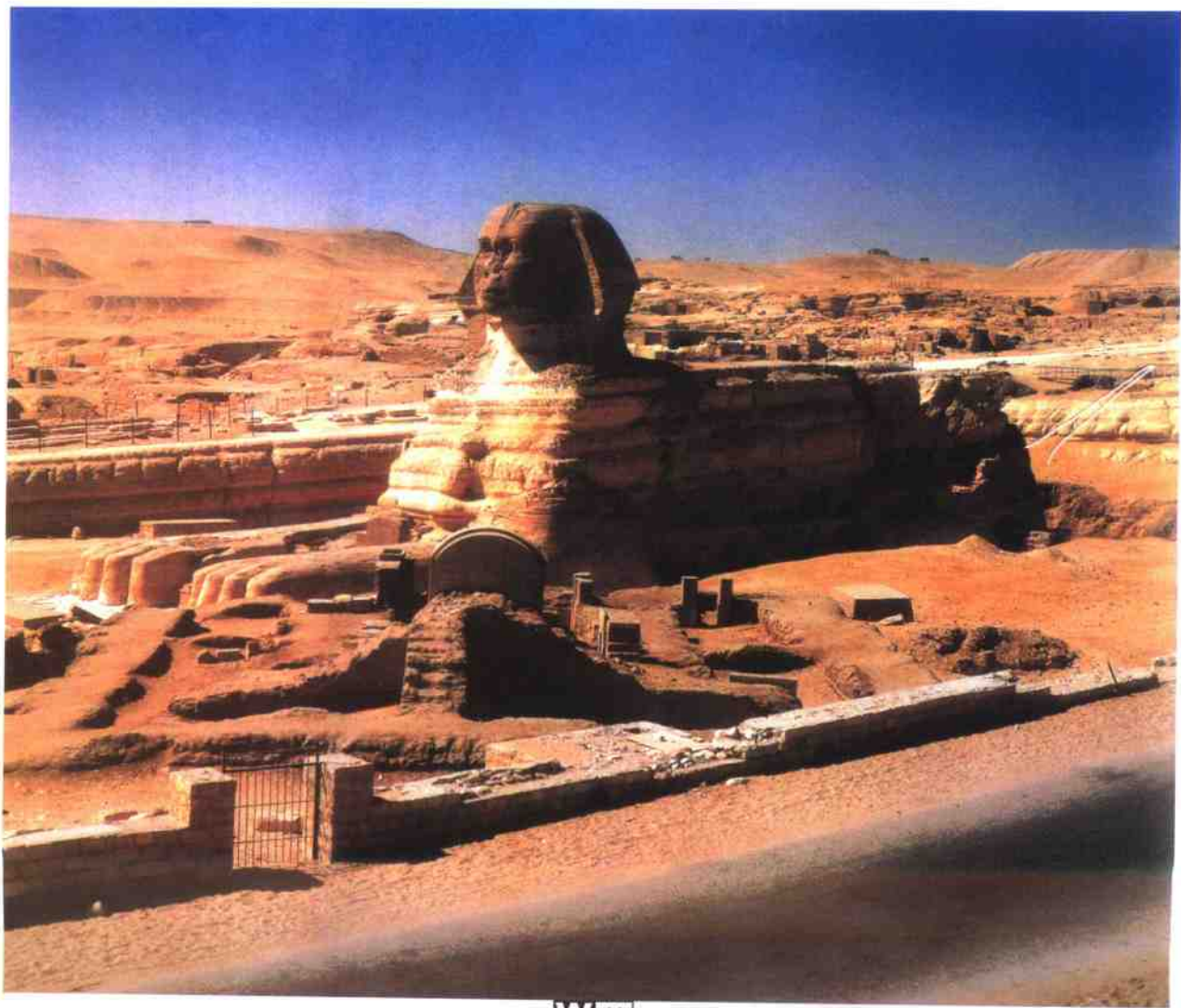
此类浮雕板最初发现于巴比伦,后来苏萨也有发现,是美索不达米亚阿卡德王朝时代制品,从中可以看到写实风格的迅速发展。它表现萨尔贡的孙子纳拉姆·辛击败一些部落的功绩。在石板上,国王形象高大,位置突出,他手持弓箭,站于苏萨山上,几个战败的敌人跪在他的脚下,叩头求饶。高空的一轮太阳,则暗示着国王王权至高无上。此浮雕板构图巧妙,人物安排得当。在形象处理上采用写实手法,国王及侍从,敌人皆描绘出色,表现衣纹、肌肉等也非常出色。此浮雕板是最早带有纪念统治者的功绩、宣扬其权力性质的纪念碑,在世界美术史上有着不可替代的重要地位。这件纪功板是一块红砂石,由于年代久远,其余部位已毁。画面构图是横带式斜线上升,这种以分层法来描绘连续的事迹,给以后的罗马纪功柱设计以很大的启发。



狮身人面像

约公元前2860~前2565年。高2000厘米长5700厘米脸部高500厘米鼻子高170厘米。石灰石

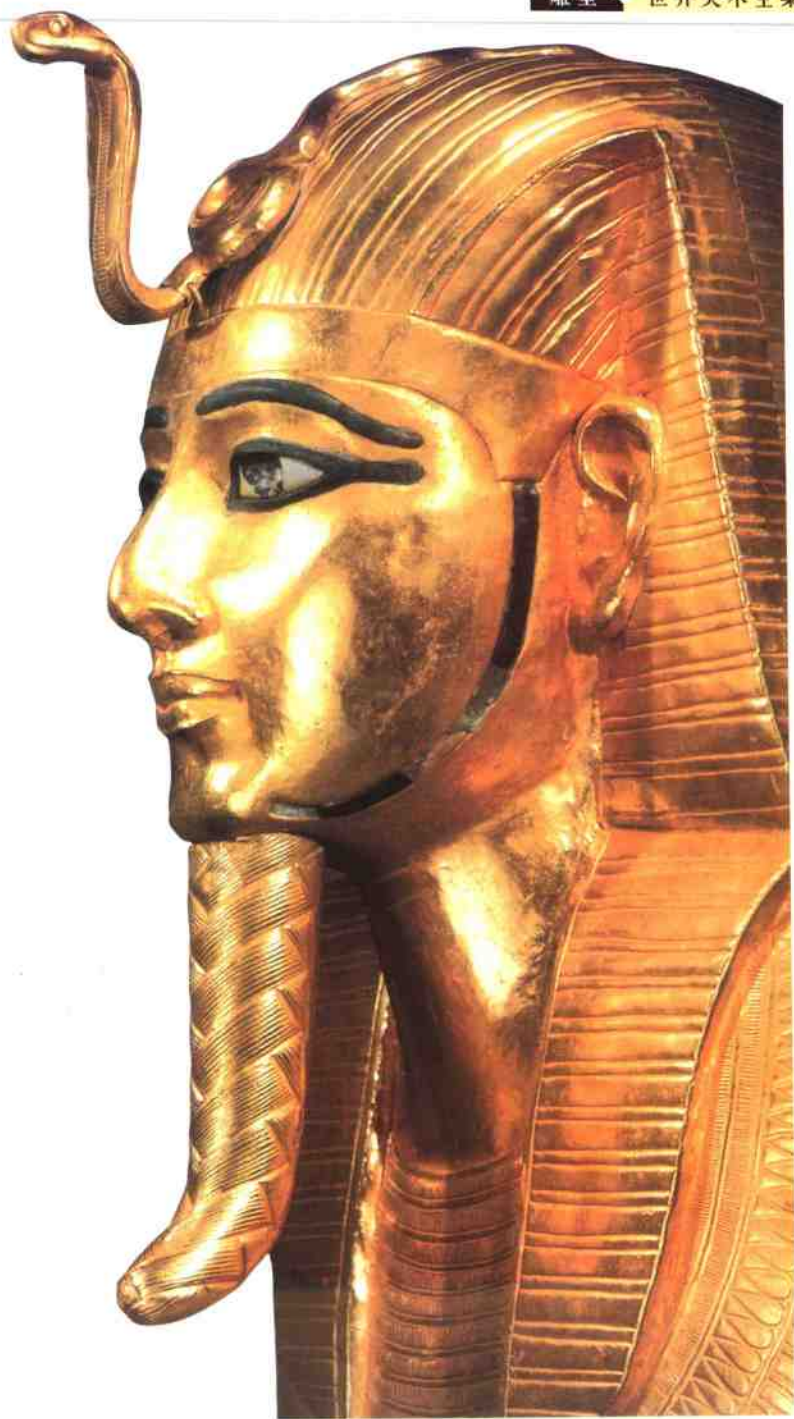
在古代埃及平坦广阔的沙漠上，耸立着许多体积庞大，高耸入云的金字塔。金字塔是古埃及法老(国王)的陵墓。在这些法老的陵墓前，有祭庙和高大的狮身人面像，显示着法老生前的“无上权威”以及死后的“灵魂不灭”。这座石像坐落在哈法拉金字塔之东，是埃及第四王朝(古王朝时代)作品。它的身体像一只前爪探出的卧狮，而其颈部以上是人的形象。传说人面是法老哈法拉的形象，作品是那位法老威严的象征。在此像的头部戴着国王的条纹头巾，其额上雕有乌菜神像。整个面部涂砖红色，头巾上涂蓝、红条纹。狮身人面像也叫“斯芬克斯”，以其古老的传说和雄壮的气魄闻名于世，是古代埃及艺术家们高超技艺的表现，也是古代埃及奴隶制时代残酷阶级压迫的有力的见证者。



法老雕像

0385001

古埃及第一王朝，美尼斯，埃及博物馆





克罗斯雕像

约公元前2500—前1900年，高20.3厘米，石，法国巴黎卢浮宫博物馆

该作品是克里特早期青铜时代石雕，公元1883年出土于基克拉季斯群岛中的克罗斯岛。作品表现的是弹奏古希腊竖琴的男人形象。竖琴手坐于椅中，他脖子粗壮，头部扁圆。作者采用几何形体的简洁手法和微妙的曲线使雕像在今天看来仍然极具现代感，甚至接近于毕加索的立体主义风格和观念，现代和原始在这里碰撞结合，相互验证，令人赞叹不已。

雄山羊像

约公元前2600年，金、银、琉璃、贝壳、红石灰岩，高45.7厘米，英国伦敦大英博物馆