



宋人畫冊 下卷

郑振铎 张珩 徐邦达 编

宋人畫冊

下卷

人民美術出版社 出版

B0193/02

宋人画册

(珍本)

编者 郑振铎 张珩 徐邦达

收藏者 故宫博物院

出版者 人民美术出版社

责任编辑：卢光照 王靖宪

装帧设计：曹洁

印刷者 人民美术出版社印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

一九五七年九月第一版第一次印刷

一九八五年七月第一版第四次印刷



叙 录

下 卷

四四、梅石溪凫图 马远作

此图是散页，不知原载何册。上题有「马远」二字。「图绘宝鉴」云：「马远，兴祖孙，世荣子。画人物山水花鸟，种种臻妙，院中人独步也。光、宁朝（公元一一九〇——一二三四）画院待诏。」「画史会要」云：「号钦山，其先河中人，世以画名。后居钱塘。画师李唐。」「格古要论」云：「马远师李唐，下笔严整。用焦墨作树石，枝叶夹笔，石皆方硬，以大斧劈带水墨皴甚古。全境不多。其小幅或峭峰直上而不见其顶，或绝壁直下而不见其脚，或近山参天而远山则低，或孤舟泛月而一人独坐，此边角之景也。」朱彝尊亦云：「马远水墨西湖，画不满幅，人号马一角。姚云东诗：宋家内院马一角是也。」（曝书亭集）远画传世者尚多。其作风自树一帜，成为「马、夏」派的开山祖。他的全幅是完整的。他虽被称为「马一角」，而评者们实未睹其全貌。「山水家法」云：「江浙间有其峭壁大障，则主山屹立，浦淑萦回，长林瀑布，互相掩映。且如远山外低平处略见水口，苍茫外微露塔尖，此全境也。」此言得之。此幅虽小景，亦可见其渺远苍茫之致的全境。

四五、白蔷薇图 马远作

此图亦是散页，不知原载何册，上有「马远」二字签名。马远画的花卉，见者不多。此幅体状盛放的白蔷薇，一笔不苟，可称是宣和画院的嫡传子孙。如果不是有他的题名，我们不会以它为马远所作的。可见能者所写，是无所不臻其极的。

四六、竹涧焚香图 旧题马远作

此图原载「四朝选藻册」（见「石渠宝笈续编」）。签题马远作。此幅虽是纨扇面上的小景，而远山近水，硬石疏竹，处处足以看出马远所特有的风格。人物二：一焚香静坐，神宁气谧；一侍童立后，一手持杖，一手搔头，神态绝妙。

四七、烟岫林居图 夏珪作

此图原载福建李氏捐献的一册宋人画册中，画上有「夏珪」二字签名（「珪」通作「圭」）。「画史会要」云：「夏珪字禹玉，宁宗朝（公元一一九五——一二三四）待诏。赐金带。院中人山水，自李唐以下，无出其右。」「西湖志余」云：「夏珪工人物山水，酝酿墨色，丽如染傅，笔法苍老，墨汁淋漓。雪景学范宽。」「格古要论」云：「夏珪山水布置皴法与马远同。但其意尚苍古而简淡，喜用秃笔。树叶间有夹笔，楼阁不用尺界，信手画成，突兀奇怪，气韵尤高。」按夏珪与马远同称「马夏」，为南宋中期的二大师，其作风给予后来的影响甚大。夏珪尤喜用秃笔，用水墨，画长江大川，气势极为雄健。「清河书画舫」云：「夏珪千岩万壑图。在杨氏。精细之极，非残山剩水之比。昔王履安道评马夏山水，谓其麓也而不失于俗，细也而不流于媚。」

有清旷超凡之远韵，无猥闾蒙尘之鄙格。其推尊之也至矣！」的确，马、夏是开创一个宗派的大师，是转变了宣和画院传下来的陈陈相因的细致的画风的。

四八、梧竹池馆图 夏珪作

此图原载「宋元宝绘册」（见「石渠宝笈三编」）。有夏珪题名。此幅足以表现夏珪的笔法苍老而墨色如傅粉之色的特点。

四九、临流抚琴图 旧题夏珪作

此图不知原载何册。签题夏珪作。

五〇、云峰远眺图 旧题夏珪作

此图不知原载何册。签题夏珪作。

五一、遥岑烟霭图 旧题夏珪作

此图原载「历代名笔集胜册」第四册（见「虚斋名画录」）。签题夏珪作。

五二、绿橘图 马麟作

此图不知原载何册，画幅上有「马麟」二字的题名。「图绘宝笈」云：「远之子。能世家学，然不逮父。远爱其子，多予己画上题作马麟，盖欲子得誉故也。为画院祇候。」按此话未必然。今观马麟的题名，和马远的绝不相同，其画的风格亦甚相异。麟于花卉尤工。曾见其梅花一轴，枝干苍古，而花苞鲜妍，似欲喷出清香气来。此绿橘图，亦正足见其是写物的妙手也。

五三、红梅孔雀图 马□作

此图原载「历代名笔集胜册」第一册（见「虚斋名画录」）。签题马麟作。细审画上题名，绝不类马麟，其作风亦不相似。马下一字模糊不清，不宜误认为麟作。今姑附于此。或当是马氏一家之作，且其年代似当较麟为早。

五四、胆瓶花卉图 旧题姚月华作 赵扩（宁宗）题

此图原载「四朝选藻册」（见「石渠宝笈续编」）。签题姚月华作，上有宁宗（公元一一九五——一二三四）题。姚月华，无考。当是宁宗时代的一位女画家，其画笔力纤细，而甚精工。

五五、垂杨飞絮图 无名氏作 杨后题

此图原载「四朝选藻册」（见「石渠宝笈续编」）。签题杨后作。按杨后是宁宗妻，「图绘宝笈」「画史会要」诸书均不言其能作画。此幅上题云：「线然依依绿，金垂袅袅黄」，押用坤卦，当是她的笔迹。惟不知此画是否亦出其手耳。「画史会要」载有杨妹子（一作杨娃），会稽人。宁宗皇后妹，以艺文供奉内廷。工诗善画。尝写琴鹤图，颇精。或为杨妹子所画，而由杨后题之欤？

五六、鸡雏待饲图

李迪作

此图原载「宋人名流集藻册」（见「石渠宝笈续编」）。上题云：「庆元丁巳岁李迪画」。按宁宗庆元丁巳是一一九七年。「图绘宝笈」云：「李迪，河阳人。宣和莅职画院，授成忠郎。绍兴间复职画院副使，赐金带。历事孝、光朝。工画花鸟竹石，颇有生意。山水小景不逮。」此段话大不可靠。迪如于宣和末年（公元一一二五）在画院，其年龄为三十岁，则到了庆元丁巳，他已是过百岁的人了，怎能画出这末体物入微的这幅「鸡雏待饲图」来呢？他当是与马远、夏珪同辈的人，是一个光、宁朝（公元一一九〇——一二三四）的画院待诏。此作当是他盛年的作品。

五七、犬图

李迪作

此图原载「历代名笔集胜册」第一册（见「虚斋名画录」）。画上题云：「庆元丁巳岁李迪画」，和上面的「鸡雏待饲图」恰是同一年（公元一一九七）之作。在描状动物方面，李迪的成就是很高的。犬与鸡雏均是日常习见之物，丝毫苟简不得，而他写得却是那末逼真，又是那末活泼可爱。其二鸡雏，清高宗曾临写之，并曾刻在象牙上，可见是深得人喜的一幅画，虽小幅，而意趣却是很绵厚而且动人极深的。

五八、骷髅幻戏图

李嵩作

此图不知原载何册。画上有李嵩题名。「图绘宝笈」云：「李嵩，钱唐人。少为木工，颇远绳墨。后为李从训养子。工画人物道释，得从训遗意。尤长于界画。光、宁、理三朝（公元一一九〇——一二六四）画院待诏。」吴其贞「书画记」云：「李嵩骷髅图，纸画一小幅，画在澄心堂纸上，气色尚新。画一墩子，上题三字，曰五里墩。墩下坐一骷髅，手提一小骷髅。旁有妇乳婴儿于怀。又一婴儿指着手中小骷髅。」（南宋院画录「卷五引」）陈继儒「太平清话」云：「予有李嵩骷髅图团扇绢面，大骷髅提一小骷髅，戏一妇人。妇人抱一小儿乳之。下有货郎担，皆零星百物，可爱。」他们所叙的就是这一幅画。明万历年刻的「顾氏画谱」也收入此图。生与死是那末强烈地对照着，我们的画家的寓意是十分深刻的。

五九、花篮图

李嵩作

此图不知原载何册。画上有「李嵩画」三字的题名。这是一丝不苟地描写静物的写生杰作。

六〇、秋柳双鸦图

梁楷作

此图原载「宋人名流集藻册」（见「石渠宝笈续编」）。画上有「梁楷」二字题名。「图绘宝笈」云：「梁楷，东平相义之后。善画人物山水道释鬼神。师贾师古，描写飘逸，青过于蓝。嘉、泰间（公元一二〇一——一二〇四）画院待诏。赐金带，梁不受，挂于院内而去。嗜酒自乐，号曰梁疯子。院人见其精妙之笔，无不敬伏。但传于世者皆草草，谓之减笔。」「太平清话」云：「余曾见梁楷孔子梦周公图，庄生梦蝴蝶图，萧萧数笔，神仙中人也。」按梁楷的减笔画，别树一格，影响甚大。他善于把捉人物物态的特点而突出地挥写之，故能以少许胜人多许。后来的所谓「禅宗画」，日本的许多画家，乃至近代的若干欧洲画家，都是从梁楷这一大师那里，得其薪传的。此图可代表他的作风。

六一、三高游赏图

梁楷作

此图原载「宋人名流集藻册」（见「石渠宝笈续编」）。画上题云：「御前图画梁楷笔」。这幅画可以代表他的人物画的风格；人物面部表情很细致，而衣履则以寥寥数笔成之，更显得捷迅有力。后来的许多画家都从这里得到了启发。

六二、湖山春晓图 旧题陈清波作

此图原载「历代名笔集胜册」第四册(见「虚斋名画录」)。签题陈清波作。「图绘宝鉴」云:「陈清波,钱唐人。多作西湖全景,乔钟道、乔三教。宝祐年(公元一二五三——一二五八)待诏。」

六三、雪江卖鱼图 李东作

此图原载「历代名笔集胜册」(见「虚斋名画录」)。画上题有「李东」二字。「图绘宝鉴」云:「李东,不知何许人。理宗时(公元一二二五——一二六四),常于御街鬻其所画村田乐、常酣图之类,仅可娱俗眼耳。」此种风俗画,惜流传下来的不多。此卖鱼图亦是村田乐一类画。

六四、夏卉骈芳图 旧题鲁宗贵作

此图原载「四朝选藻册」(见「石渠宝笈续编」)。签题鲁宗贵作。「图绘宝鉴」云:「鲁宗贵,钱唐人。善画花竹鸟兽巢石,描染极佳。尤长写生,鸡雏鸭黄,最生意。绍定年(一二二八——一二三三)画院待诏。出入杨驸马府。」

六五、春溪水族图 旧题陈可久作

此图原载「宋人名流集藻册」(见「石渠宝笈续编」)。签题陈可久作。「图绘宝鉴」云:「陈可久,宝祐间(公元一二五三——一二五八)待诏。工画鱼,四时花木师徐熙。上花下鱼,笔力意浅,用色鲜明。」

六六、秋庭戏婴图 旧题陈宗训作

此图原载「宋人名流集藻册」(见「石渠宝笈续编」)。签题陈宗训作。「图绘宝鉴」云:「陈宗训,杭人。师苏汉臣,画道释人物仕女,描染未精,人呼为铁陈。绍定年(公元一二二八——一二三三)画院待诏。」按此语未然。今观宗训「秋庭戏婴图」,人物花卉和山石,均甚精工。

六七、蕉阴击球图 无名氏作

此图原载「宋人名流集藻册」(见「石渠宝笈续编」)。签题苏汉臣作。见戏婴必题曰苏汉臣作,正像见牛必题戴嵩、见马必题韩幹之类。故今改作无名氏。其作风正和陈宗训相似,故列于此。

六八、小庭婴戏图 无名氏作

此图不知原载何册,亦无作者姓氏。其作风甚类陈宗训,故列于宗训所作之后。

六九、菊丛飞蝶图 旧题朱绍宗作

此图原载「四朝选藻册」(见「石渠宝笈续编」)。签题朱绍宗作。画幅上题「朱」字,其下已无字迹。今从「四朝选藻册」,作朱绍宗作。「图绘宝鉴」云:「朱绍宗工人物猫犬花禽,描染精邃远过流辈。隶籍画院。」「绘事备考」云:「朱绍宗隶籍院中。当补祗候,而恬退不仕。日作墨画数幅,以为酒资。同列有供御笔墨,辄携酒就商焉。」

七〇、梅竹双雀图 无名氏作

此图原载「宋人集绘册」(见「石渠宝笈三编」)。无作者姓氏。此种风格的花鸟画,虽无姓名,但一望可知其为南宋中晚期(约公元一二九五—一二七九)的画院中人所作,体状物态均甚精工而有生意。

七一、春游晚归图 无名氏作

此图原载「纨扇画册」(见「石渠宝笈三编」)。无作者姓氏。画面甚见渺远,充溢了春天的气息。一老者策骑缓行,几个侍从各携椅、凳、食盒之属,可作一幅宋朝风俗画观。

七二、深堂琴趣图 无名氏作

此图原载「纨扇画册」(见「石渠宝笈续编」)。无作者姓氏。此画如果不是马远家的作品,那末,一定是受其影响很深的人所画的了。树、石,界画,人物,宛然是马家作风。

七三、柳溪书屋图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」第四册(见「虚斋名画录」)。签题萧照作。按「图绘宝鉴」及「续画史会要」:「萧照,靖康中流入太行为盗。一日,掠至李唐,检其行囊,不过粉奩画笔而已。照雅闻唐名,即随唐南渡。唐尽以所能授之。绍兴中(公元一一三一—一二六二),补迪功郎,画院待诏。」是照的时代较早。此图不类南宋初期之作,故改作无名氏。

七四、松涧山禽图 无名氏作

此图不知原载何册,无作者姓氏。幽邃的山溪,参天的老松,疏零的竹篴,长尾的山禽,在那里或飞鸣往来,或息或啄,静谧的清韵似溢出绢面上来。

七五、榴枝黄鸟图 无名氏作

此图原载「四朝选藻册」(见「石渠宝笈续编」)。签题毛益作。按毛益为乾道中(公元一一六五—一一七三)画院待诏,工画翎毛花竹,尤能渲染,似欲飞鸣,见「图绘宝鉴」及「南宋院画录」。此图题毛益作,颇近似,但年代似较晚,故改作无名氏。

七六、桐阴玩月图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」第四册(见「虚斋名画录」)。签题苏汉臣作。按此画描状夏天的月下夜景,甚是清逸。似是马、夏后的作品,不宜署汉臣作,故改题无名氏。

七七、青枫巨蝶图 无名氏作

此图原载「纨扇画册」(见「石渠宝笈三编」)。无作者姓氏。构图至精,色彩尤为鲜丽,绿色的枫叶上,着一红色的甲虫,顿时丰富了整个画面。

七八、水村烟霭图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」第二册（见「虚斋名画录」）。签题赵令穰作。「图绘宝鉴」云：「赵令穰，字大年，宋宗室。游心经史，戏弄翰墨，尤得于丹青之妙。所作甚清丽，雪景类王维笔。惜乎不得远游纵目，旷观名山川以资其笔。每朝陵回，一写丘壑耳。所谓不读万卷书，不行万里路，欲作画祖，其可得乎！然而穰之所作，水汀柳陌，茅屋疏篱，至于寒塘鹭鸶，冷寺荒郊，虽平淡而无深远，其一种江湖思致，柔嫩笔端，非凡笔可能到也。」按大年为北宋时人，此作则类南宋中晚期之作，虽作风有些相似，仍以改题无名氏作为宜。

七九、春波钓艇图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」第一册（见「虚斋名画录」）。签题马远作，按此画与马远的作风并无相似之处，故改题无名氏作。

八〇、柳溪归牧图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」第一册（见「虚斋名画录」）。签题李唐作，无甚根据，故改题无名氏作。

八一、池塘秋草图 无名氏作

此图不知原载何册，亦无作者姓氏。所画的不是「池塘生春草」，而是秋草。树叶已老，草色转苍，是一片秋天的池塘景色。

八二、山店风帘图 无名氏作

此图原载「四朝选藻册」（见「石渠宝笈续编」）。签题郭忠恕作，无根据，故改题无名氏作。是一幅很好的南宋风俗画。

八三、猿猴摘果图 无名氏作

此图不知原载何册，亦无作者姓氏。描状深山野林里的猿猴生态，甚工。

八四、秋兰绽蕊图 无名氏作

此图原载「四朝选藻册」（见「石渠宝笈续编」）。签题马麟作，无根据，故今改题无名氏作。

八五、百子嬉春图 无名氏作

此图原载「四朝选藻册」（见「石渠宝笈续编」）。签题苏汉臣作。按「图绘宝鉴」：「苏汉臣，开封人。宣和画院待诏。师刘宗古，工画道释，人物臻妙，尤善婴儿。绍兴间（公元一一三一——一二二六）复官。孝宗隆兴初（公元一一六三），画佛像称旨，补承信郎。」世人凡见婴戏图，便题苏汉臣作。此图亦题汉臣作，不知何据。是陈宗训以来的作风，有动作而无表情。名手之笔，不当如是。故改题无名氏作。

八六、寒塘聚禽图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」（见「虚斋名画录」）。签题阎次子作。按「图绘宝鉴」云：「阎次子为阎仲之子。『能世其学而过之。画山水人物，工于画牛。孝宗隆兴初（公元一一六三），进画院称旨，补次子承务郎，画院祇候。』但此图近似马远家法，不应是南宋初期之作，故改题无名氏作。画是

江南的冬景，水边的白梅，水仙，茶花盛放着，芦苇已枯败，水落石出，禽鸟或游或飞。这景色移不得到他地，他时去。

八七、征人晓发图 无名氏作

此图原载「纨扇画册」（见「石渠宝笈初编」）。无作者姓氏。画上写晓色朦胧，征人虽已起，而睡意尚浓，作伏案稍憩状。茅舍中人则正在作晨炊，脚夫也已立候在店外，全然是「晓发」的情景。

八八、竹林拨阮图 无名氏作

此图原载「四朝选藻册」（见「石渠宝笈续编」）。签题李唐作。按此图状人物甚工，但非李唐的作风。我们观李唐的「伯夷、叔齐采薇图」是那樣的形相深刻，便显得此幅的纤弱了。故改题为无名氏作。

八九、松阴论道图 无名氏作

此图亦作「三教论道图」，原载「历代名笔集胜册」第四册（见「虚斋名画录」）。签题刘松年作。按「图绘宝鉴」：刘松年为「淳熙（公元一一七四——一一八九）画院学生。绍熙年（公元一一九〇——一一九四）待诏。师张敦礼。工画人物山水，神气精妙，名过于师。宁宗朝（公元一一九五——一二三四）进耕织图称旨，赐金带。」宋画人作三教图者甚多。此图作风比较弱，当非出刘松年之笔，故改题无名氏作。

九〇、溪堂客话图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」第五册（见「虚斋名画录」）。签题李唐作。按此画的作风与李唐并无相同之处，乃是南宋晚期的作品，故改题为无名氏作。

九一、雪篠寒雉图 无名氏作

此图原载「宋人集绘册」（见「石渠宝笈三编」）。无作者姓氏。

九二、枯荷鹄鸽图 无名氏作

此图原载「宋人集绘册」（见「石渠宝笈三编」）。无作者姓氏。与上面第九十一图画幅大小完全相同，当是同时所作的一个屏风上的饰图。体状物态极工，而且十分生动，当为南宋中晚期高手所作。

九三、柳阴云碓图 无名氏作

此图原载「四朝选藻册」（见「石渠宝笈续编」）。签题马逵作。按马逵为马兴祖孙，世荣子，远兄。「图绘宝鉴」云：「得家学之妙。画山水人物，花果禽鸟，疏渲极工，毛羽灿然，飞鸣生动之态逼真，殊过于远。它皆不逮。」此图是绘状田园生活的，不甚类马家作法。原题马逵作，不知何据。今改题无名氏作。

九四、风雨归舟图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」第二册（见「虚斋名画录」）。签题许道宁作，不知何据。此画写风雨大作，竹木皆撼摇不定，湖溪之水皆波浪汹涌，

而一叶归舟，逆风而行，舟子努力之态动人，的是一幅上乘之作。惟当是南宋中晚期的作品。故改题无名氏作。

九五、青山白云图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」第四册（见「虚斋名画录」）。签题许道宁作，不知何据，今改题无名氏作。深山清溪之旁，结一草庐，席地而坐，听松看云，是隐逸之士的风致。当是南宋中晚期之作。

九六、柳溪春色图 无名氏作

此图不知原载何册，亦不详作者姓氏。那样地充溢着春天的气息，是春山，是春水，是春柳，令人一见即生喜悦心。南宋人画幅里的自然界，虽不着一个人物，而仍是充满了人世间的消息与情趣。这不是死板板的写生，这乃是通过了画家自己的眼与心与手而抓住了他自己所喜爱的景色而写出来的。

九七、水仙图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」（见「虚斋名画录」）。签题赵孟坚作。不知何据。按「图绘宝鉴」云：「赵孟坚字子固，号彝斋居士。居海盐广陈镇。宝庆二年（公元一二三六）进士。修雅博识，人比米南宫，东西游适一舟，横陈仅留一榻，偃息地余，皆所挾雅玩之物。意到，左右取之。吟弄忘寝食。过者望而知为赵子固书画船也。善水墨白描水仙花，梅兰山矾，竹石清而不凡，秀而雅淡。有梅谱传世。官至朝散大夫，严州守。」世人凡见水仙图皆题作赵子固。此水仙图描绘甚工，是南宋中晚期之作，但未必出于固手，故改题无名氏作。

九八、乌柏文禽图 无名氏作

此图原载「宋人集绘册」（见「石渠宝笈三编」）。无作者姓氏。状冬天微雪后，山鸟冲寒而栖于枝上，令观者亦感到寒意。

九九、霜柯竹涧图 无名氏作

此图原载「宋人集绘册」（见「石渠宝笈三编」）。无作者姓氏。天阴欲雪，霜柯临水，竹叶与山鸟皆有耐寒状。与上面第九十八图恰是屏风上的一对饰图，尺幅大小相同，画风亦相同，当出于同一个作者的手笔。

一〇〇、龙舟竞渡图 无名氏作

此图原载「历代名笔集胜册」第二册（见「虚斋名画录」）。签题李昭道作。按李昭道是唐人，而此图绝不类唐代画，故改题为无名氏作。

下
卷



四四 梅石溪凫图 马远作



四五 白蔷薇图 马远作





四七 烟岫林居图 夏珪作



四八 梧竹池馆图 夏珪作