

ZHONGXUEYUWEN
BEIKEZILIAOKU

ZHONGXUEYUWENBEI
KE ZI LIAO KU

ZHONGXUEYUWENBEIKEZILIAOKU ZHONGXUEYUWENBEIKEZILIAOKU

中学语文备课资料库

初 | 中

天津教育出版社

中学语文备课资料库

初中第一册

姜 启 主编

*

天津教育出版社出版

(天津市湖北路27号)

新华书店天津发行所发行

天津市蓟县印刷厂印刷

*

3850×1168毫米32开 20.375印张 2插页 527千字

1991年6月第1版

1991年6月第1次印刷

印数1—6730

ISBN 7-5309-0974-6

G·774 定价: 7.90元

前 言

为了总结建国四十年来中学语文教学研究的经验，我室编辑了一套《中学语文研究丛书》。丛书的第一种《中学语文特级教师教案》已由山东教育出版社于1986年出版，1989年再版；第二种《中学语文备课资料库》（以下简称《资料库》），已列为天津教育出版社重点出版项目。

如果说《特级教师教案》是给青年教师提供一个教学实用的范本，解决当务之急，那么这套《资料库》就期望能帮助中学语文教师拓宽视野，提高素质，向语文教学纵深进军。

《资料库》以新编中学语文教学大纲为指导，以基本篇目为重点，注意收入新增篇目的新材料，按现行全国通用教材逐课编写。突出资料齐全、选择精当、教学实用三个特点。

资料齐全：从收集材料的范围来说，以全国几十家中学语文研究刊物和有影响的语文教学论著为主，也注意收集那些散见于大专院校学报及一般报刊、论著上有创见的资料；从收集资料的时间来说，注意收集新时期以来，对历史人物、事件、作品重新审视进而提出的新观点、新角度、新材料，但也注意吸取建国四十年的重要研究成果。

选择精当：对于建国四十年来浩如烟海的语文研究文章。编者在广泛阅读的基础上，筛选出质量高、有创见的文章，被选用的文章一般只摘录其中精华部分。对有关问题的争鸣意见，多采用研究综述形式。力求全而不冗，眉目清楚，开卷就能翻到所需的资料。

教学实用性：《资料库》面向中学语文教学实际，注意实用性，兼顾学术性。帮助教师解决教材中的重点、难点、疑点；介绍各种不同的教学方法和课后练习方法；一般不收整篇教案，对优秀教案采取摘录或评介的方式介绍。

《资料库》采用分课编写的体例，包括以下几项：

一、背景及与课文相关的知识。

1. 课文内容的时代背景材料。

2. 作者写作本文的背景材料。

3. 与课文相关的典章、器物、史地、风俗、科学、诗词、故事传说等。

二、课文分析

对《教学参考书》已有的材料不再重复，对起深化和补充作用的材料摘要选录，对争鸣意见简要介绍。写作特点的资料摘录那些突出课文写作特点和切近学生写作实际的。

三、语文基础知识

包括正字、正音、词义辨析和难点释疑。重点解决容易读错的字和习惯读错的字，容易写错的字和容易用错的近义（同义）词，必须掌握的文言句式等。

四、课堂教学建议

1. 不同类型教法简介。

2. 优秀教案撷英。

3. 板书设计。

4. 不同练习形式介绍及思考和练习设计。

五、有关论文及资料索引。

《中学语文备课资料库》是一项基础性建设工程，得到社会各界的支持。山东教育厅科研处，把本丛书列入资助项目；天津教育出版社的同志几次到聊城参加体例的讨论，提出许多宝贵的指导意见，对本书出版给以竭诚的支持；兄弟院校及聊城师院科研处、中文系、图书馆都为本书的编辑出版做了大量工作，没有

他们的合作和支持，在当前出版这么一套丛书是相当困难的。在即将付梓时，我们谨向支持这一工作的各单位和各位同志致以诚挚的谢意。

《资料库》是一项绵延不断的工作，因出版条件和诸多因素的限制，有些项目，如图片资料，暂时不能印出，为了对中学语文教学贡献一点微薄的力量，我们要继续把这个项目搞下去，欢迎有志此项工作的同志给我们以支持，欢迎对《资料库》提出宝贵意见。

聊城师范学院中学语文研究室

一九九〇年五月

目 录

一	一件珍贵的衬衫	1
二	老山界	13
三	草地晚餐	31
四	红军鞋	44
五	九个炊事员	54
六	从百草园到三味书屋	67
七	一面	91
八	同志的信任	104
九	鲁迅自传	122
一〇	早	135
一一	人民的勤务员	148
一二	驿路梨花	163
一三	挺进报	180
一四	普通的人 伟大的心	199
一五	枣核	212
一六	第比利斯的地下印刷所	224
一七	人民英雄永垂不朽	244
一八	邮票的起源	263
一九	松鼠	278
二〇	花粉	288
二一	春	300
二二	济南的冬天	317

二三	海滨仲夏夜	339
二四	香山红叶	355
二五	野景偶拾	370
二六	《伊索寓言》二则	387
	赫耳墨斯和雕像者	
	蚊子和狮子	
二七	皇帝的新装	400
二八	古代英雄的石像	418
二九	渔夫的故事	433
三〇	快乐王子	445
三一	纪念白求恩	460
三二	谈骨气	476
三三	语文和数学	491
三四	见大而忘小	502
三五	首先要做“马”	513
三六	为学	523
三七	故事三则	538
	两小儿辩日	
	乐羊子妻	
	卖油翁	
三八	狼	573
三九	诗三首	590
	敕勒歌	
	回乡偶书	
	凉州词	
四〇	黔之驴	624

一 一件珍贵的衬衫

一、背景及与课文相关的知识

(一) “口述”者刘秀新“闯祸”始末

参见刘宗明《关于〈一件珍贵的衬衫〉》

——（《作家谈初中语文课文续编》，四川教育出版社，1987年版）

(二) “笔录整理”者刘宗明简介

刘宗明，男，四十岁，河北省新城县人。中共党员。现任《北京日报》社会事业部主任。

他1959年初中毕业后，被选入中国人民解放军宣化通讯兵学校学习。后来又被送入总字743部队学校继续学习雷达专业。1962年10月，因学校撤销，中止学习，转业到北京无线电二厂工作。1971年调至北京市电子仪表工业局任新闻干事。1978年调《北京日报》任记者，1983年任工商部副主任。

他自幼喜爱文学，转业到地方工作后，开始业余写作。二十多年来，先后在报刊上发表新闻、通讯、评论近千篇；杂文、文学评论、小说、散文、报告文学、诗歌等一百余篇。主要有长篇通讯《无畏的战士，光辉的榜样》、《传播党的阳光的人》、《激流之歌》、《他是特殊材料制成的》；报告文学《父子情》；杂文《文凭·职称·人材》、《为了祖国》等。

——林从龙等编《作家谈初中语文课文续编》（四川教育出版社1987年版）

(三) 节略的五段文字

（按：课文之前，原有五段文字。载入课本后，已全然节略。

这五段文字仍不妨视为写作缘起，并有助于了解“我”——即刘秀新同志的家世。）

在毛主席、党中央和敬爱的周总理的亲切关怀下，我们幸福地成长起来。我中学毕业以后，参加了工作，1964年底又光荣地参加了中国人民解放军。

我们敬爱的周总理时刻关怀着我们的成长。1965年春节，在一次烈属军属招待会上，敬爱的周总理在百忙中又接见了照顾我们生活的田大婶。总理握着田大婶的手亲切地问到我们的情况，说：“他们现在情况怎么样？老大当兵了，在哪个部队？”田大婶一时激动得连话都说不出来了，只是重复地说着：“挺好，挺好，总理放心！”

敬爱的周总理啊！您是伟大领袖和导师毛主席的久经考验的亲密战友，您肩负着党和国家的重任，日以继夜地为国家大事操劳，您有多少事要做呵，可是，您的心却与人民紧紧相连，连我们这几个孤儿都紧紧地挂在您的心上，您为人民操碎了心。想起这些，我的心情无比激动，千言万语也难以表达我们对您的爱戴和崇敬。

在党的培养教育下，我在解放军这个革命熔炉里光荣地加入了中国共产党，并担任了连队的干部。1974年我转业到北京供电局，担任了局党委的领导工作。弟弟同来参加了中国人民解放军。我的妹妹同庆在工厂当工人，二妹同贺大学毕业以后也参加了工作。最小的弟弟同义也即将高中毕业了。我们五个孤儿，在毛泽东思想的哺育下，在周总理等中央领导同志的亲切关怀下，在阶级兄弟的照料下，健康地成长起来。可是，万万没有想到，我们敬爱的周总理却离开了我们。每当想起周总理对我们无微不至的关怀，我们都压抑不住内心的悲痛；每当回想起周总理那崇高的形象，都激励我们更加努力地入党工作。

敬爱的周总理！“四人帮”猖獗一时的时候，他们抹不掉我们心头上您那崇高的形象；现在“四人帮”被粉碎了，您的形象

更加高大，您永远活在亿万人民的心中。我们一定要学习您鞠躬尽瘁为人民的革命精神，继承毛主席遗志，在以华主席为首的党中央领导下，为实现您遵照毛主席的指示在四届人大报告中提出的“四个现代化”的宏伟目标，把我们伟大的社会主义祖国建设得更加强大而贡献毕生的力量。

——1977年1月22日《北京日报》

（四）周恩来：《我的修养要则》

1943年，周总理在重庆红岩村时写的《我的修养要则》如下：

一、加强学习，抓住中心，宁精勿杂，宁专勿多。

二、努力工作，要有计划，有重点，有条理。

三、习作合一，要注意时间、空间和条件，使之配合适当，要注意检讨和整理，要有发现和创造。

四、要与自己 and 他人的一切不正确的思想意识作原则的坚决的斗争。

五、适当的发扬自己的长处，具体的纠正自己的短处。

六、永远不与群众脱离，向群众学习，并帮助他们。过集体生活，注意调研，遵守纪律。

七、健全自己身体，保持合理的规律生活，这是自我修养的物质基础。

——转引自北京市海淀区教师进修学校 主编《初中语文第一册辅导与练习》（重庆出版社1985年版）

二、课文分析

（一）段落层次和中心思想

全文共八个自然段，可分为三部分。

第一部分（第1自然段）用三句话概括了衬衫的珍贵。提纲挈领地说明全文内容是通过一件激动人心的往事的追叙，怀念敬爱的周总理。

第二部分（第2自然段至第7自然段）全文重点部分。具体追叙衬衫的由来。

作者在这一部分中以衬衫为线索，以“珍贵”为记叙的中心，逐层深入地展现周总理“对工人群众的阶级深情”，用记叙、抒情和议论相结合的手法，表达了人民群众对周总理的无限热爱。

第三部分（第8自然段）全文结尾，在叙事的基础上抒情、议论，深化了中心思想。

这篇记叙文以一件衬衫的由来为线索，具体叙述了一起交通事故，对事情发生的时间、地点、人物，事情的起因、经过、结果交代十分清楚，文章的眉目清晰。全文由物及事，由事及人，由衬衫追叙周总理关怀一个普通工人的小事，从而把周总理崇高的思想品质鲜明地展现在读者面前。

作者从一件普通的衬衫的不寻常的来历入手，围绕这件衬衫所“凝聚”着的周总理对人民的“深情”这一中心内容，边记叙、边议论、边抒情，画龙点睛地突出了这件小事的深刻意义，表达了革命领袖与人民群众血肉相连的关系。

——张棣华《〈一件珍贵的衬衫〉新探》（《初中语文教材新探》）

第一册，北京师范大学出版1987年版）

（二）写作特点

1. 由物及事，睹物思人

分析《一件珍贵的衬衫》，我们可以把这类文章的要素归结为“三有”。一是要有“物”，一件具有纪念意义的东西。文中就是那件“白色的确良衬衫”，既是回忆的“触媒”，又是情感的寄托。二是要有“事”，和具有纪念意义的物密切相关的事情。文中那起交通事故，说明“物”的由来，从而表现“纪念意义”之所在。三是要有“情”，要有真挚的怀念之情。文中女工刘秀新对周总理的怀念是十分深切的。这三者，缺一不可。

怀念由“物”引起，“物”又与“人”和“事”联系。没有

接触“物”，联想无法产生，则“人”的活动，“事”的进程，“情”的抒发，都失去根据。特别是记事时，如忽视这个“物”就有可能脱离中心。

如《一件珍贵的衬衫》先以一件普通的衬衫之不普通来造成悬念；接着在叙述中心事件——交通事故的过程中交代衬衫的来由；最后以抒发寓于衬衫的深情作结束，通篇围绕衬衫运笔行文。

——刘和杰、甄源泰《怎样写一篇因物记人的文章》（《语文学习》1981年第12期）

2. 选材与倒叙、补叙手法

首先，选材十分严谨。文章写这次事故，先交代事故的发生，然后刻划了周总理可亲可敬的光辉形象。在处理材料中作者只选择了“现场”、“医院”、“交通队”三个场面，每个场面也只是选择一两件事。但由于作者选择了最生动、最典型的事例，所以文章主题鲜明、内容扎实。三个场面一个比一个感人，层层深入，非常紧凑，具有巨大的感染力。

其次，文章巧妙地运用了倒叙和补叙等艺术手法。开头从一件衬衫回忆起了这次事故，写出了衬衫的来历后，把读者带入回忆，以这件衬衫怀念总理结束全文，这种写法，能引人入胜。由于作者出色地运用了倒叙、补叙等手法，所以文章显得生动而不平板。

——沈凯雄《〈一件珍贵的衬衫〉试析》（扬州师院南通分院《教学与研究》1979年第3期）

3. 首尾呼应，记叙与议论抒情相结合

（1）首尾呼应，突出中心。文章的开头部分和结尾部分在结构上联系紧密。开头部分重在写“我”对衬衫的感情，并引起回忆。结尾部分是结束回忆，重在写“我”在得到衬衫这件小事中看到的深刻意义。虽然侧重点不同，但在叙述上互相呼应，而且同样都起到了突出中心思想的作用。

（2）在记叙的基础上议论、抒情。这在文章的第二部尤为

明显。随着故事情节的层层推进，“我”一次又一次地进行议论和抒情。这种边记叙边议论抒情的写法，对深化中心思想，增强感人力量造成了很好的效果。

——符浩等编写《初中语文第一册课文评注》

三、课堂教学建议

（一）听说读写教学设计

1. 片断赏析

（1）本文是按时间的先后顺序记叙事情经过的，总理爱人民，人民爱总理是文章的中心，课文围绕这个中心着重描述了几个细节。比如事故发生时的细节描写，用了象声词“唰”写出了总理拉开了窗帘动作的急速，显示了当时总理急切地要了解故事情节的心情，用“跃入”一词写周总理慈祥面容的出现，这时“我”刚破了衬衫的狼狈，蹭破皮的疼痛早已飞到九霄云外去了，只有意外地见到总理的喜悦难以抑制，于是发出了出自内心的激动：

“呵！……真是我们敬爱的周总理。”紧接着就满怀深情地写周总理亲切的目光，用了“注视”一词，而不用“看”，表示关切之深；又用排比句“充满了……充满了……”具体描绘了周总理目光中包含着对人民的深切的爱。

举一反三（之一）：模仿教师分析，学生自己赏析第三、四、五自然段，要求抓住重点词句：“赶快”、“才”、“刚”、“蹭”“百感交集”、“思潮翻滚”、“盯”、“涌”。

（2）记叙和议论抒情相结合是本文记叙的特点之一，第四自然段在记叙了事故发生的经过之后，作者运用边议论边抒情的写法，“周总理……知心人哪！”如实地表现了当时“我”百感交集、思潮翻滚的心情，这种议论和抒情是在记叙的基础上抒发的，既点明了社会主义的优越性，也反映了“我”对总理的无比爱戴和崇敬，从而更进一步突出了总理的高贵品质。

举一反三（之二）：找一找并朗读第五、七自然段边议论边

抒情的句段，进一步体会以上特点。

(3) 课文中一些动词用得比较确切。比如“凝聚”这儿用的是比喻义，把总理对工人群众的阶级感情高度集中并使它形象化了。“捧”，写出了“我”对这件衬衫的无限珍爱之情，并和“珍重”相呼应，比用“拿”字更确切。“蹭”，表示只擦破了一点皮，是皮伤，若用“碰”字，则有可能造成内伤，用“蹭”表示伤情轻微，符合实际情况，因而是恰当的。“跃入”，是“映入”的意思，但这里用“跃入”比较确切，因为一方面窗帘是“唰”地拉开的，所以一下子就看到了，另一方面周总理的亲切形象早已深深印在人民的脑海中，所以一下子就认出来了。

举一反三（之三）：赏析“注视”、“盯”、“涌”等动词。

2. 充分领会词的含义，采取选择填空法

(1) 在我的家里（ ）着一件白色的确良衬衫。（保藏、珍藏）

(2) 这衬衫（ ）着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情。（凝聚、凝固）

(3) 每当我看到它，周总理那高大光辉的形象就（ ）在我的眼前。（出现、浮现）

(4) 可是他老人家在（ ）的情况下，却挂念着我这样一个普通的工人。（日理万机、忙忙碌碌）

3. 听写

教师朗读课文最后一个自然段中“这激动人心的一幕……无产阶级革命的本色”一段，要学生指出哪些是修饰语，并比较一下不加修饰语和加了修饰语的差异。

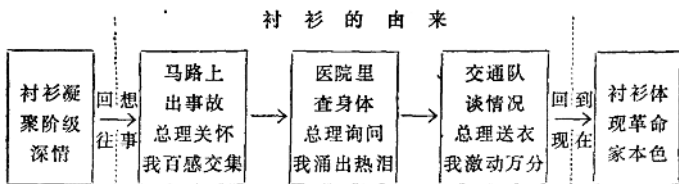
——甘雪娟《〈一件珍贵的衬衫〉听说读写教学设计》（《教学月刊》1984年第7期）

(二) 三种教法，殊途同归

有三位老师讲这同一篇课文。根据《大纲》对初中一年级读

写训练的要求，三位老师所定教学目的基本相同，都把循着事情发展顺序以三个不同地点为层次的写法和怎样突出中心作为教学重点；但教法各异，却又都达到了上述目的，殊途而同归。

第一位老师口头表达能力并不见长，但善于直观教学和利用板书。他结合自己的特点，教学本课从结构入手，采取图表式讲授法。开始让学生看书，引导分段。在此基础上，老师边引导边板书，最后出现了下列图表：



然后老师根据图表再略加指点：一、中心事件是按照本来的发展顺序写的，根据地点的不同分为三个层次，每个层次不仅写了事情，也写了我的感受，这样才突出了事件的意义。二、文章的开头和结尾有什么作用？教师点明，这就是突出中心的写法，开头和结尾意思相同，但角度不同，开头重在写感情，结尾重在写意义，首尾呼应，相辅相成。三、文章的三个部分是怎样连接起来的？用“回想起那激动人心的往事”一句开始了对中心事件的回忆。用“这件事已经过去四年多了”一句，由往事回到现在。这样使三部分衔接在一起，成为一个整体。

第二位老师则着眼于读写结合，采用了以读带写的办法。这位老师所在班级基础较差，尤其作文感到困难，一是觉得没啥可写，二是层次不清，把握不住中心。从这一实际情况出发，老师以课文为例子，引导学生学习首尾呼应，突出中心，按事件发展过程为序，分层次记叙的写法之后，给学生讲了1964年周总理在成都金牛坝招待所与服务员小张合影的故事，然后让学生以《一张珍贵的照片》为题，仿照课文写一篇作文。要求首尾呼应，点

明照片的意义，以突出中心。照片的由来为文章主体，要求以事件的发展过程为序，以地点的转换时间的推移为层次进行记叙。这样，写有内容、学有榜样，学生并不感觉困难，而且兴趣很浓，很快完成了作文，同时也加深了对课文的理解，达到了预期的目的。这种仿写，在低年级，尤其程度较差的班级，是十分必要的，因为创造往往是从模仿开始的。

第三位老师更是别开生面：以练代讲。这位老师所在班级学生程度较高，考试成绩突出，但是不够虚心，有骄傲情绪，尤其对故事性不强又十分浅显的白话文不感兴趣，觉得一看就懂，没有什么可学的。针对这种情况，这位老师改变了以讲为主的方式，采用以练为主的方法，结果出现了意料之外的好效果。

这位老师上课伊始并不开讲，而是让学生听写课文。老师先以较慢的速度读一篇课文，并把个别的字词写在黑板上。接着再以较快的速度带感情地读一遍。学生听时不作记录。然后要求学生不失愿意地把全文写下来，写完后与原文对照，把自己所写的与原文不一样的地方同原文比较，看哪个好，好在什么地方，并要求学生在听写稿上作出眉批，最后老师把同学们的听写稿收齐，对出现的问题进行归纳，作扼要的启发性讲解。对换用的词语进行比较性讲解，如“在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫”，其中的“珍藏”有的换用作“收藏”、“存放”，老师讲解了这三个词的细微区别，说明原文用“珍藏”一词的道理。这种讲解使学生学习如何恰切的用词。对学生丢掉的关键性句子进行讲解，如“我刚扭过头，这辆车后座旁的窗帘喇地拉开了。周总理那慈祥的面容立即跃入了我的眼帘”两句，有的把前一句漏掉了。没有前一句的交代，“我”在前，车在后，“我”怎能看到坐在车里的周总理慈祥的面容呢？这种讲解使学生懂得第一人称的写法要受到“我”所处的位置、场合和在场不在场等种种限制。总之要符合生活本身的实际。有的在听写第一自然段时只写了这么一句：“在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬

衫，这件衬衫有一段不平常的来历。”其余的话都漏掉了。老师讲解了不能漏掉的原因，从而使学生明白突出中心的写法。还有的同学在听写第二部分时没有分段或分段不恰当，老师讲明了课文按地点的转换分清层次的方法。这种以听写训练为主的教学方式，已绝非只是听觉系统的机械活动。它包含了对规范的口头语言的接受，包含了对词语、句子、写法直至全部内容的记忆和理解，反映了学生思维能力和用词造句篇章结构等语文知识水平。使一篇看来似乎平淡无奇、没的可学的文章，变成精妙严谨、有很多东西可学的文章。费时少，收获多，师生都感兴趣。

——杨炳辉《殊途同归——怎样教〈一件珍贵的衬衫〉》（陕西师大《中学课本语文教学参考》1983年12期）

（三）练习设计

1. 给下列加点的字注音。

(1) { 的 () 确
目的 ()

(2) { 立即 ()
既 () 然

(3) { 禁 () 不住
禁 () 止

(4) { 刹 () 车
刹 () 那

(5) { 珍藏 ()
宝藏 ()

(6) { 看 () 见
看 () 护

2. 用下列同音字或形近字组词。

(1) { 在
再

(2) { 遵
尊

(3) { 脑
恼

(4) { 勿
匆

(5) { 插
播

(6) { 确
却

3. 根据下面的解释从课文里找出有关的成语，然后写在后面的括号里。

(1) 每天处理很多国家大事。(,)