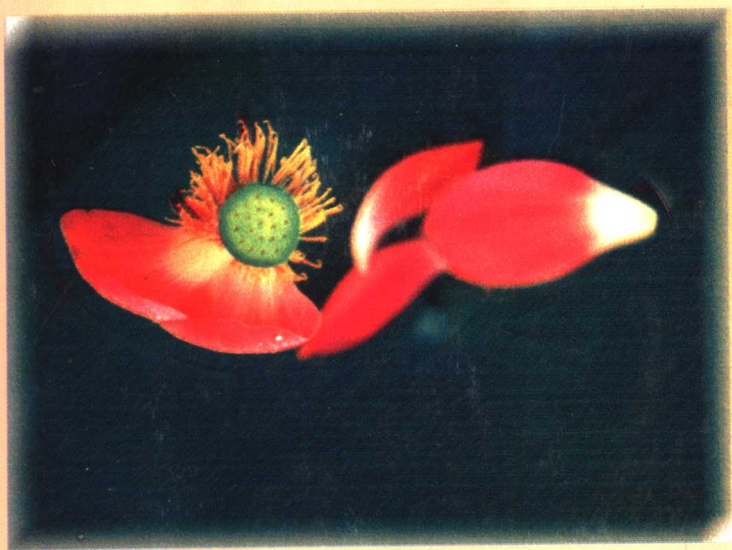


尺水兴波的情愫

—郑若瑟微型小说选评

赵朕 著



时代论坛出版社出版

尺水兴波的情愫

——郑若瑟微型小说选评

赵 朕 著

时代论坛出版社出版

2001年·曼谷

出版社1980年版，第667页。

(2)巴金：《探索之三》，见《巴金论创作》，上海文艺出版社1983年版，第550页。

(2001年9月15日峻稿并组版制作完毕)

尺水兴波的情愫

——郑若瑟微型小说选评

小说作者：郑若瑟

评析作者：赵 朕

出版发行：时代论坛出版社

承 印 者：华文电脑印刷两合公司

开本：880 × 1230

字数：160千字

国际书号：ISBN

2001年10月出版

定价：泰币 100铢 / 美金 2.5



赵联，满族，编审（教授）。1938年生，河北唐山市人。大学文化。原《唐山师院学报》常务副主编，系中国作家协会会员、中国解放区文学研究会副会长、前中华台港暨海外华文文学研究会理事、河北省高校学报研究会理事。

自1976年以来科研专著、翻译及编著成果达300多万言，出版学术专著《台湾与大陆小说比较论》、《面对艺术的馈赠》、《认同文化的结晶》、《缝合心灵的隙痕》，主编有《中国当代文学题解》、《写作漫话》、《给教师的新建议》等。《台湾与大陆小说比较论》为其代表作，被学术界称作是“海内外第一本以比较学理论研究海峡两岸小说异同的专著，填补了我国比较文学研究的一项空白”。海内外30多家报刊发表评介文章，给予了充分的肯定。先后荣获河北省文艺振兴奖、华北地区五省市文艺理论一等奖、中国解放区文学研究会优秀成果奖、中国当代文学研究会优秀成果奖，还被国家教育部暨全国高校文科学报研究会评为全国优秀编辑及河北省人民政府的记功表彰。

目 录

1	炼
3	朴实生动的正面形象 ——《炼》评析
5	柔
7	以柔胜刚，去邪归正 ——《柔》评析
9	甜
11	对比促成转变 ——《甜》评析
13	碎
15	不该发生的悲剧 ——《碎》评析
17	看车
18	商品社会的势力观念 ——《看车》评析
21	错解
22	复杂的内心独白 ——《错解》评析

25	罕见
27	罕见的孝心感人 ——《罕见》评析
29	证书
31	诚信乃作人之本 ——《证书》评析
33	情解
34	以温情化解矛盾 ——《情解》评析
35	情哀
38	惨淡的人生 ——《情哀》评析
40	弃婴
42	可悲的命运 ——《弃婴》评析
44	“色水”
45	聪明反被聪明误 ——《“色水”》评析
47	破秘
49	无毒不恶妇 ——《破秘》评析
51	炼胆
53	魔幻色彩，奇妙组合 ——《炼胆》评析
55	目的
57	攀附为了扬名 ——《目的》评析

59	认路
61	疑惑中的“结论” ——《认路》评析
62	不明死
64	财产继承的悲剧 ——《不明死》评析
66	“机器曲”
67	外面世界很精彩 ——《“机器曲”》评析
69	见世面
71	艰难的选择 ——《见世面》评析
73	拔牙记
74	庸医害人不浅 ——《拔牙记》评析
77	钱上举
78	复活了的严贡生 ——《钱上举》评析
79	西瓜霜
80	食而不化地走极端 ——《西瓜霜》评析
82	送蔗尾
84	急功近利的悲剧 ——《送蔗尾》评析
86	情与法
87	情与法的启示 ——《情与法》评析

88	依法审判
88	法治的失落 ——《依法审判》评析
90	宝石戒指
92	波澜迭起，化险为夷 ——《宝石戒指》评析
94	气功大师
95	联手的撞骗招摇 ——《气功大师》评析
98	相夫之道
100	不是亲人，胜似亲人 ——《相夫之道》评析
102	最后心愿
103	崇洋媚外者戒 ——《最后心愿》评析
105	筛上筛下
107	悲凉的人生 ——《筛上筛下》评析
109	榴槤飘香
111	河东狮吼欲何求 ——《榴槤飘香》评析
113	请勿打扰
115	奇特的警示 ——《请勿打扰》评析
116	信仰疗效
117	心理暗示的功效 ——《信仰疗效》评析

119	世代书香
120	钱的魅力与尴尬 ——《世代书香》评析
122	娇小姑娘
123	纯净的美好心灵 ——《娇小姑娘》评析
125	女篮六号
127	难以言状的悲剧 ——《女篮六号》评析
129	留影存照
131	人不可貌相 ——《留影存照》评析
132	废物利用
134	但愿能讨回公道 ——《废物利用》评析
135	冷热分明
136	人情冷暖纸一张 ——《冷热分明》评析
138	两个病房
139	种瓜者得瓜 ——《两个病房》评析
141	电脑博士
143	可怜天下父母心 ——《电脑博士》评析
145	西郭先生
146	兽性难改也！ ——《西郭先生》评析

148	风水先生
150	七巧板式的骗术 ——《风水先生》评析
152	廿四寸口
154	钻营投机的“弄潮儿” ——《廿四寸口》评析
156	姑娘的诚意
158	以绿叶衬托红花 ——《姑娘的诚意》评析
160	诚意的回报
161	“去以心发现心” ——《诚意的回报》评析
164	可进忠臣庙
165	归去来，道德！ ——《可进忠臣庙》评析
167	泽舍遇仙记
169	积怨放弃善自行 ——《泽舍遇仙记》评析
171	相逢在阴暗处
173	尴尬在相逢时 ——《相逢在阴暗处》评析
175	露背衫和开叉裤
176	弄拙成巧传美名 ——《露背衫和开叉裤》评析
178	附录： 论郑若瑟的微型小说创作

炼

住家巷头，新开家添油房，在油房入口处挂着块新牌：“欢迎洗车，每辆收五十铢”。以往要洗车必须开去沙吞南路一家油房，每次收费六十铢，真好！这里既近家，又便宜。刚好这几天常下雨，在雨天飞驰的车辆，总溅得车身满沾泥浆。

“伙计，代洗车。”

“是！”他干脆利落，应一声，便拿起水龙喷头，让水淋洒一通。接着有个漂亮白净的女郎，拿着两个盛着清洁剂的塑胶“水康”，递给一个给那个男人，两人便分左右擦上清洁剂。

虽然两人穿的是旧工作服，但看起来都不像普通的低级工人，而且洗车的动作并不熟练。我心里有点疑惑。

本来洗辆车，最多也不超过半小时，可是这对新“角色”却超过了一小时，还累得满头大汗，气喘如牛，才大功告成。我走过来一看，啊！尚有两处没拭干净。

“对不起！对不起！”年轻男人打笑脸，马上用干布拭好。

我望他一眼，见他脸如灰，只见骨头难见肉。心想：此君定是“白粉道人”（吸白药者）倒也可怜，便立即付款，不再察看。

“谢谢！下次再来光顾！”他笑笑招呼道。

往后，我一到油房添油，他便跑过来招生意：“头家，要洗车吗？”

为报他的盛情，我只好点头。好奇心使我开始注意，发觉他

俩的功夫日益老练，不但逐渐洗得干净，而且所用的时间一次比一次少，洗车生意也日见增多，有时尚要排队。

“阿弟！你的眼珠长在哪里？四个轮胎的泥块怎么不揭掉！”有一次我正在排队待洗，有个富家阿舍，指着他名贵的平治轿车对洗车的发脾气。我觉得，此老也太苛刻过分了，向来洗车是没有洗轮胎的先例的。洗车工人心里也好象生气了，他沉下脸，正待发作，刹那间，他又装上笑脸：“对不起，请原谅！”说着，他使用螺丝批揭去土块。

此时，从油房办事处走出来一个年约六十岁左右的男人，从脸上刻着的经历岁月的皱纹，不难读出他饱经风霜的磨练。他笑着招呼：“黄副董事长，幸遇，请进来喝杯茶！”

“啊！原来是许竞新头家，你的洗车‘碌将’——”黄副董事长正要发牢骚。

“不，他是我的儿子、媳妇。”

“儿子、媳妇？”他难以相信：“却来洗车？”

“是，我初到泰国也不是在油房洗车吗？”他毫不掩饰过去艰辛低贱的经历。

“今非昔比，令郎有高深学问，怎能大材小用？”

“正因如此，他一向埋头读书，没有体力锻炼，身体日益瘦弱，刚毕业便患上肺病。医生说，除了吃药、打针外，最重要的是锻炼身体，暂时少用脑。”

“可是，运动锻炼跟洗车不同啊！”

“体力劳动可顶替运动，而且可以体会下层人民的生活滋味，去除骄气。你瞧，他现在不是结实强壮了吗？病根已除，医生还赞他能配合。”一语道破，我望着眼前的洗车工人回忆起

来，跟初次见面时确有天渊之别。

朴实动人的正面形象

——《炼》评析

一般的微型小说注重讽刺与幽默，象一把利刃直刺腐朽、败坏的人、事现象，而郑若瑟的微型小说却有个与众不同的创作特色，就是歌颂正面人物。他笔下的这类人物思想意识健康，朴实坦诚，对生活有着热肠古道的执着精神。这篇小说中的头家许竞新和他的儿子、儿媳，就是这样的人物。

许竞新的儿子，有“高深的学问”，儿媳长得“漂亮白净”，都说明他们是属于“白领”阶层。即使儿子患上肺病，需要疗养和锻炼身体，到疗养院去，才不失身份。可是，来泰国后依靠“艰辛低贱”的拼搏起家的许竞新，并没有忘本，依然保持着俭朴、务实的作风。他遵照医生对他儿子“除了吃药、打针外，最重要的是锻炼身体”的要求，让他儿子到自家的洗车房洗车，进行体力锻炼。更为可贵的是，他的儿子和儿媳，接受了家风影响，穿着“旧工作服”，到洗车房洗车。累得“满头大汗，气喘如牛”，毫无怨言。他们的洗车劳动完全是自觉自愿的。顾客要求洗车，“儿子”答应得“干脆利落”，反映了他们对洗车工作的热诚；顾客提出意见，“儿子”“打笑脸”，“马上用干布拭好”，反映了他们认真负责的精神；洗完车对顾客笑脸相送：“谢谢！下次再来光顾！”反映了他们对顾客的尊重；即使遇到象黄副理事长那样的挑剔者，“儿子”虽然心里生气，但还

是“装上笑脸”，满足顾客的不合理要求，更道出了他们任劳任怨的劳动态度。从这些行为来看，许竞新几辈们对洗车的劳动是心甘情愿的，这不仅说明他们想借此来锻炼身体，更意味着他们赓续了家风，愿意体验一下“下层人民的生活滋味”，祛除娇、骄二气，象父辈那样与劳动人民保持声息相通的品质。因此在繁杂、劳累的洗车劳动中，“他俩的功夫日益老练”，“洗车的生意也日见增多”，最终也达到了强壮身体，体验下层人民生活甘苦的目的。

微型小说塑造人物往往是通过典型的行为动作、语言或对比性的情节安排，来突显人物的思想境界。这篇小说对“儿子”形象的塑造，就是通过上面例举的一系列动作、语言来实现的，显得简洁、生动，寥寥几笔，就勾勒出“儿子”的艺术形象。“儿媳”并没有患病，但一直陪伴着丈夫洗车，仅此一笔，就写出“儿媳”的贤惠、朴实，也昭示出小夫妻的恩爱有加，琴瑟和谐。对老爸许竞新借助于“脸上可着的经历岁月的皱纹，不难读出他饱经风霜的磨练”的外貌描写和“毫不掩饰过去艰辛低贱的经历”的语言，活灵活现地刻画了这个人物。至于黄副董事长则是通过他那挑剔、无理取闹和大惊小怪的语言，以及在与许竞新的思想境界的对比中，揭示出他的唯我独尊，盛气凌人的卑劣的心灵世界。

柔

她围好浴巾，打开浴室门，触眼见他坐在床上，吓了一跳。他如饿虎扑羊，迅速把她紧紧抱住。

正要张口喊，忽觉不妥，事情张扬，有伤他的面子，自己成了丑闻人物，也对不起待她亲如姊妹的太太。

“舍哥，今晚为何这么早回家？”她婉转改口问道。

“我很想你！”他眼喷欲火，手也不老实地动起来，“你救救我吧！”

“对不起！”她用力把关，双手捏紧浴巾，“刚过月事，今晚尚未清净。再说，这时尚早，太太还未睡，要是被她发觉了，就糟糕，不如待明晚吧！”

“真扫兴！”他的心冷了半截，“你没骗我吧！”

“绝对说实话。”她微微一笑，“明晚你可照平时一样，午夜后才回来，太太已经睡熟了，便妥当。”

“也好！”他只得退一步，“明晚一定不放过你！”

“来时请勿说话，”她说，“也不能打开电灯。”

“何故？”

“人家怕羞，又担心让太太发觉。”

“好！就听你的！”

第二夜，他仍去欢场饮酒作乐，消磨时间。不过，旧雨新知前来招揽生意，他都拒绝，看看腕表，已过一时，就驾车回家。

偷情的滋味颇有刺激，虽然她的姿色一般，却象初开的花

儿，新鲜惹人。

抵家后，他的一切动作都尽量轻手轻脚，避免扰人。

转一下门把，果真如约，门没上锁，床上她正睡着。他的心兴奋地剧烈跳动。解开纱笼，脱下内裤，在幽暗朦胧中，雪白诱人的胴体就在眼下，仿佛还飘上来一阵香味。他疯狂地吻着，喃喃地自语着：“甜心，世上最仁慈的救世主，终于我是幸福的得主！”他控制不住，吹起冲锋号。开始他觉得她有点微颤，便温柔地安慰：“亲爱的，第一次必然会略感刺痛，以后，你会舒服的。”

他兴奋地喘着气，不断在她耳边，轻声地道尽情话：“我从未享受过如此快活，今后我再不在外胡混，我要夜夜来亲你，如果你同意，我定要收你为爱妾。”

一阵触电似的高潮过后，躺在她身边，依依不舍地搂着她，爱抚她，倾诉着情话和呓语。

“今晚我也享受到真正幸福！”她开口道。

他惊愣，结结巴巴道：“你——你是——”扭亮电灯，真相大白，他颓丧地倒下来。

“是聪明的女佣跟我设下骗局。”她继续说，“你别生气，她是个明理忠诚的女人。她不愿破坏人家幸福的家庭，又怕伤害你的面子，不得已才跟我商量对策，她要我别把事情张扬，跟你从长计议。”

他感到理短，又羞又恼，哼了一声。

“其实，我早在定婚后，便知悉你嗜赌，风流不羁。但为保全两家面子，我听天由命，不吭声跟你结婚。我尽力看到你的好处：就是身体健康，性格刚直，颇聪敏。因此，我希望用我的温

情来感动你，以柔胜刚。不料你婚后不到三年，旧病复发。亲友向我透露消息，我都很自信地堵住他们的口：也许你们看错了人吧，或许他在外边偶尔应酬一下客户吧！”

她稍停一下，咽下苦泪：“这些年来，我从没对你道破一声。我旁敲侧击，把刊载因赌破家、自杀、谋杀、欢场上争美醋杀、患爱滋病——等消息放在显眼的桌子上，希望你能看到，吸取教训，自动去邪归正。我从未对你谴责一句。夜里我暗自垂泪，你一到，我便装上柔情欢笑，总希望有朝一日，浪子回头金不换，愿你了解我的苦心。”

她泣不成声，又说：“如今，你也得为我们的儿子着想。阿公的遗产已花去差不多了，将来拿什么培养儿女？”

他略感内疚，叹了一口气。

“今晚，我也不怪你，只求你别再夜夜在外胡混。如果需要，我代向女佣求情，纳她为妾，我也愿意！”

“不必了！其实也不外如此。”他坚决地说，“明天起，七时正，全家一同用晚餐！”

以柔胜刚，去邪归正

——《柔》评析

这个主妇与女佣协力合作，设下计谋，规劝老公去邪归正的故事，写得一波三折，引人入胜，耐人寻味。

开头写“他”，即主妇的老公，要占女佣的便宜；而女佣借口“刚过月事”，推延到明晚。尽管作者写到她担心事情张扬，