

路遥

五子棋取胜技巧解说

路遥 著



北京体育大学出版社

连珠路遥

——五子棋取胜技巧解说

陆 瑶 著

北京体育大学出版社

策划编辑:青 山
审稿编辑:杨 木
责任印制:青 山 陈 莎

责任编辑:董 琦 董英双
责任校对:建 林

图书在版编目(CIP)数据

连珠路遥:五子棋取胜技巧解说/路遥著. - 北京:北京
体育大学出版社,2002.7

ISBN 7-81051-781-3

I. 连… II. 路… III. 五子棋-基本知识
IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042560 号

连珠路遥:五子棋取胜技巧解说

路 遥 著

北京体育大学出版社出版发行
(北京海淀区中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.875 插页:4 定价:17.00 元
2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷 印数:6000 册

ISBN 7-81051-781-3/G·650

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

记得第一次见到陆瑶，是在北京崇文区少年宫举办的首期五子棋培训班上，那是以那威为首的京都五子棋协会为培养人才而进行的公开的培训，其中大部分学员都成为了国家少年队的成员。当时，陆瑶还是一个小学生，身材瘦长纤细，瓜子型脸，不爱说话，一双机灵的眼睛透出聪明、坚韧的光泽。以后，陆瑶以优异的成绩进入少年队，并担当主力。

我们对陆瑶不仅寄予厚望，而且严格训练，只要有比赛的机会就设法让陆瑶出征，甚至单独辅导。陆瑶也不负重望，屡建奇功，不仅在国内的各种比赛中荣获多项荣誉，而且在 1998 年世界五子棋青少年赛女子组获第三名、1999 年第六届世界杯女子组第四名，亚洲女子排名第一的好成绩，还任人大附中五子棋选修课程主讲。陆瑶作为学有所成就的新人，不仅兼收并蓄，而且博采众长，我们打心眼里感到高兴，祝愿她继续努力，不断进步。

正如真理和美德是连珠艺术的两个关键一样，兴趣和坚持是连珠人才的两个关键。成功的机会往往只给那些有充分准备的人。扎实的基础、严格的训练和刻苦的自学是有所准备的前提。纵观中国五子棋事业的发展和新人的成长，我们不禁感慨万千，神驰万里。我们希望优秀的棋手英雄辈出，优秀的作品不断涌现。中国人有能力、有志气，一定能在未

来的连珠世界大赛中勇夺冠军。愿连珠新人如黄河长江，奔腾不息，后浪推前浪！愿世界人民齐心协力共连珠，手拉手，好朋友，永世和平！

陆瑶在连珠事业上是个有心人。随着赛场上的不断进步，她写出了这部记录自己成长，同时也引领别人入门的书。我们为此感到欣慰，故乐为之序，特填词一首，愿陆瑶取得更大的成绩。

珠玉声声，伴细雨和风。点点滴滴。曾记否？
二月起步问禁手，寒星燕阵学新知。慈父扶持左右，严师解惑前后。酷暑寒冬，几度春秋，情结连珠，别无闲滋味。怎忘得？夏令营内，排队晨练池戏水；羊城征战，少年对弈舞英姿；京都几番拼搏，技压群芳，折桂射冠，棋力赛年长，谁说女儿不如男！更努力，励精图治争第一，不甘落后与自弃。必要有所成，百倍用其功。厚积方薄发，新著才初引。展前程，路遥知马力，日久见人心。莫到登峰途真险，回眸桃李分外红。

七段 那 威

七段 彭建国



目 录

一 百变疏星	1
1. 定式	1
2. 名局欣赏——永远的疏星!	63
二 连珠技巧精析	85
1. 多层禁手	85
2. 假禁手	88
3. 反杀技巧	91
4. 防守技巧	99
5. 解禁手技巧	104
三 习题宝典	109
1. VCF 习题集	109
2. VCF 习题集答案	142
3. 两手胜习题集	174
4. 两手胜习题集答案	208
四 第六届世界杯自战解说	209
五 连珠名言	221
1. 连珠, 是这样的……	221
2. 连珠有感	222
六 我的对局谱集	224
七 论心理战	240
八 超级心理测验	242

一百变疏星

疏星开局是直指第三种开局，也是比赛中最常见的开局之一，它之所以被众多棋手所厚爱，是因为它本身具备一种独特的气质：它没有瑞星的神秘，也不如松月那样高雅，但是，疏星局仍那样使人着迷。它在公平中开始，它在平静下结束；它不追求奢华，但渴望完美；它不追求速度，却向往精妙；在稳中求变，在静中取胜。疏星就是这样的平凡而真实。并让我们拥有一分恬淡的静谧的心境。

1. 定式

疏星局开局后，白棋的走法有很多，如图 1，A~N。但是，只有 A 点最为常见，而其余几点由于黑方优势大而不被经常使用。所以本章中，将重点介绍 A 点走法。

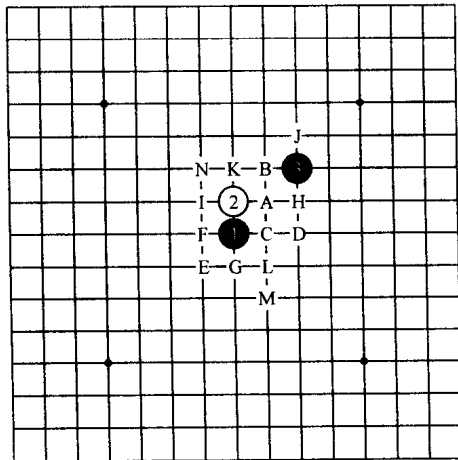


图 1

疏星局的五手两打点很多，如图 2:

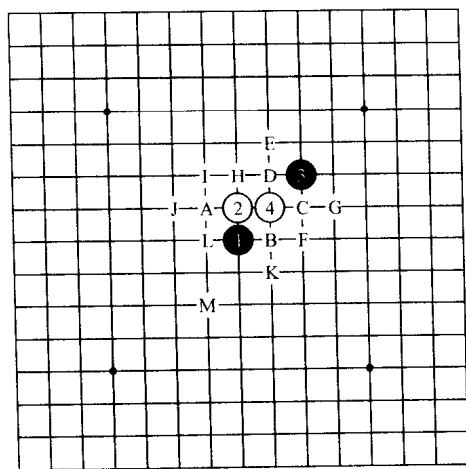


图 2

图 2:其中 A~E 点均为平衡局。在实战中也最为常见。

(1) 黑 5 走在 A 点

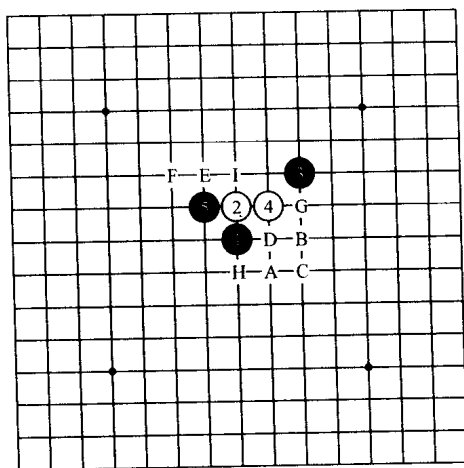


图 3

图 3:黑 5 走 A 点,是疏星局中常见中的常见,重点中的重

点。可谓是疏星局的基础，非常重要。白第 6 手 A 点最好,其它点弱。

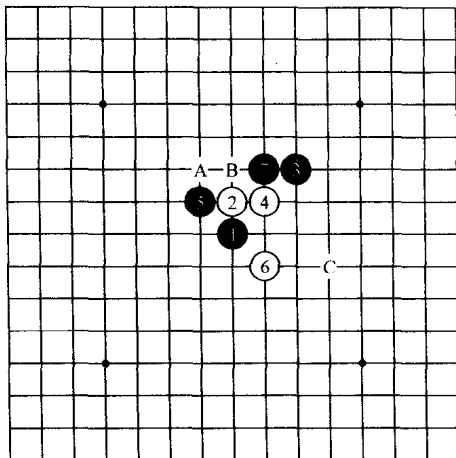


图 4

图 4:黑 7 后,白方有 A B C 三种应法,A 点使用的最多。下面我们来看 A 点的变化。

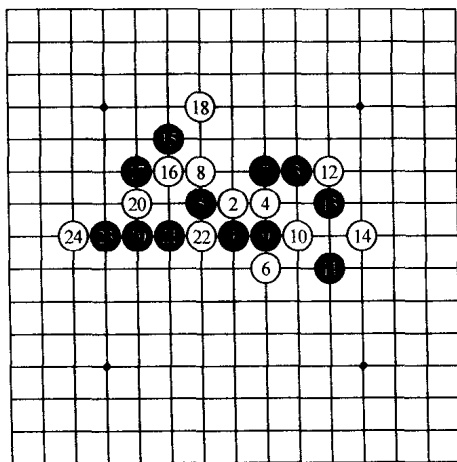


图 5

图 5:白 12 的走法并不常见。24 手后,黑白双方趋于平衡,

双方混战。

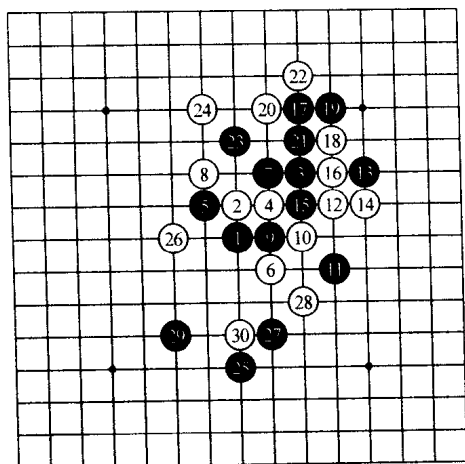


图 6

图 6:黑 17 后,形势好。白 30 手后,黑方先手,可做棋,在下方建立优势。

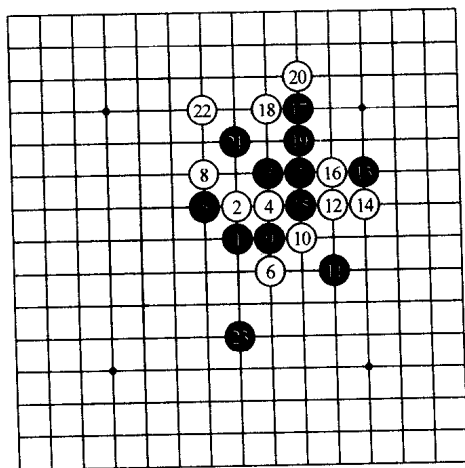


图 7

图 7:白 18 换防点,黑 23 做棋,这一手跳得很远,在双方都无棋时,先手一方常用此方法,我们称之为“等招”。以创造好的连

接或是为下一手做铺垫。

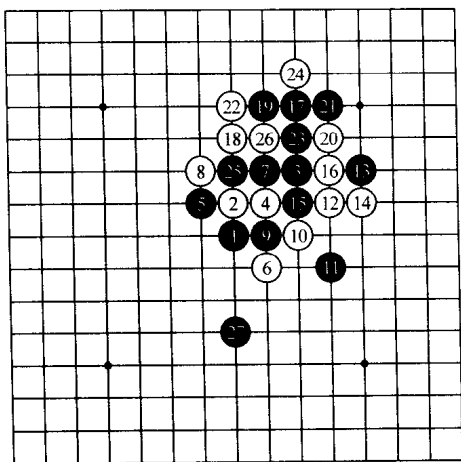


图 8

图 8:白 18 手的最强防点变化。

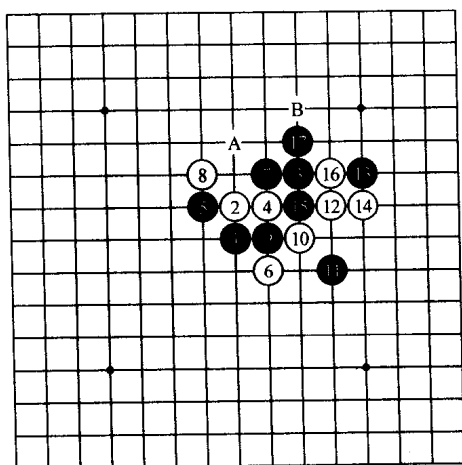


图 9

图 9:黑 17 手变招。呈防守状态,至此,白方无棋,黑方稍优。白 18 手有如图所示两种走法。

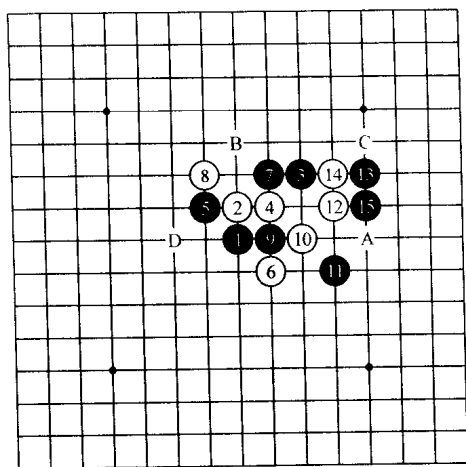


图 10

图 10:这是疏星局比较常用的走法。黑 15 后,白方有很多种选择,A~D 为强防。

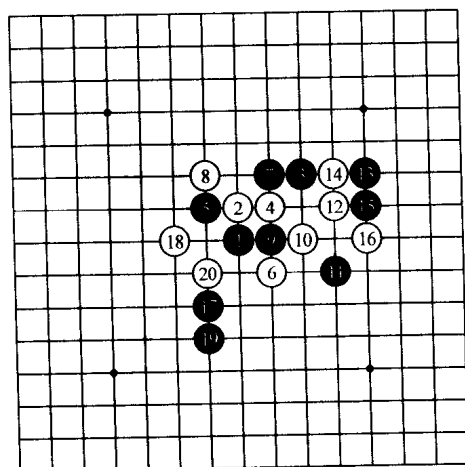


图 11

图 11:白 16 手后,黑方也有许多走法,主要是在左半盘做棋。之后,双方平衡。

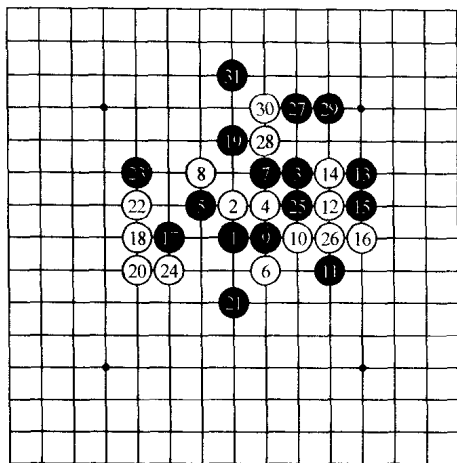


图 12

图 12:黑 17 的此种走法在实战中很常见,黑方有先手,但有时却并不很大,总体来讲,还是以平衡局为主.双方混战。

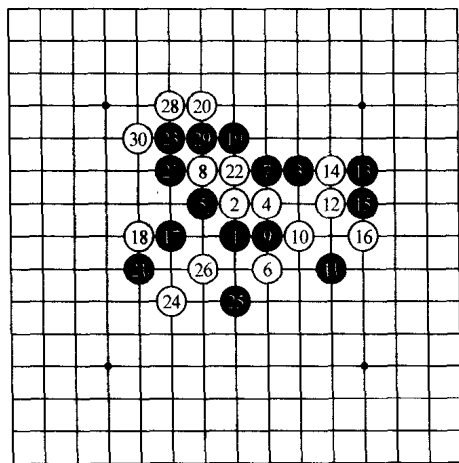


图 13

图 13:黑 27 跳三做杀,白 28 反冲四。白 30 后,局势处于均衡。

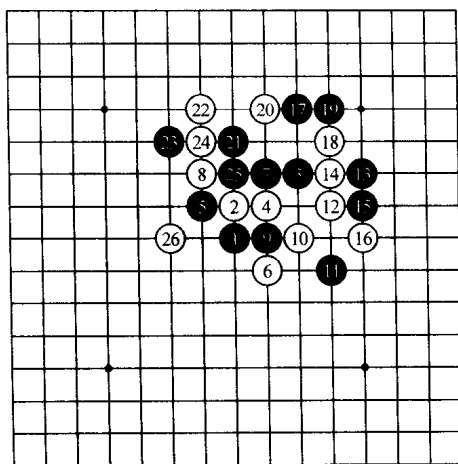


图 14

图 14:白 20 强手。26 手后,黑处于先手优势。

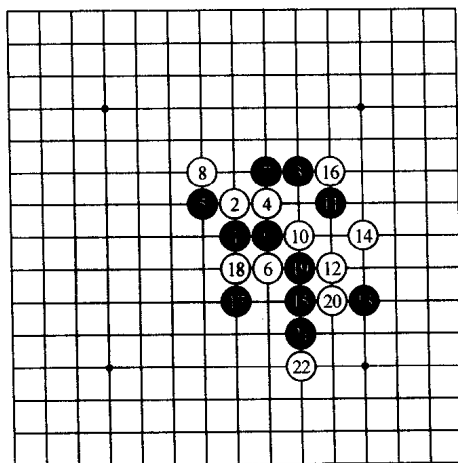


图 15

图 15:黑 11 手的变招。比正招稍弱,黑方被动。

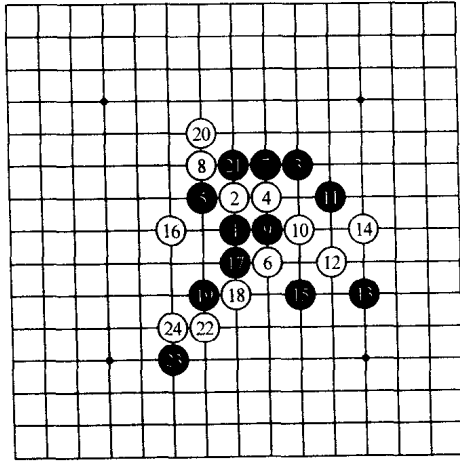


图 16

图 16:白 16 好手,稍有利。白 20 手好棋,给黑方做出双四。
24 手后,双方混战。

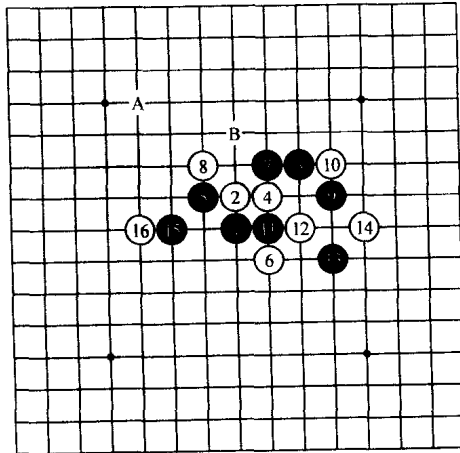


图 17

图 17:黑 9 的变招。黑 9 是现在比较流行的走法,白 10 还可以防在 111 点。白 16 手后,黑方的选择点比较多,A B 两点仅供参考。

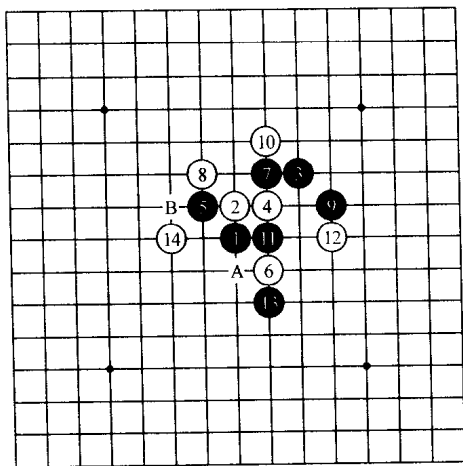


图 18

图 18:白 10 走在 I11 点的变化,以下几手均为最常见走法。白 14 手后,黑 15 应走 A 点。走 B 点,白好。

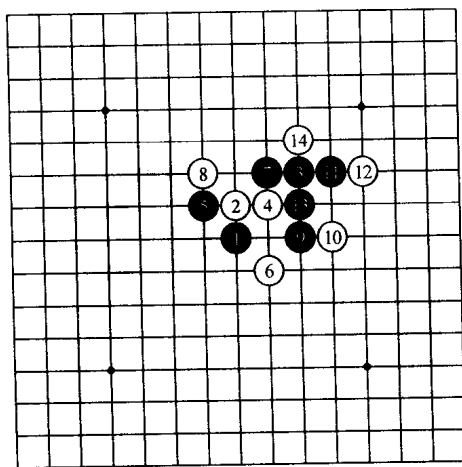


图 19

图 19:黑 9 应于 J8 点的变招,白 14 手后,平衡。

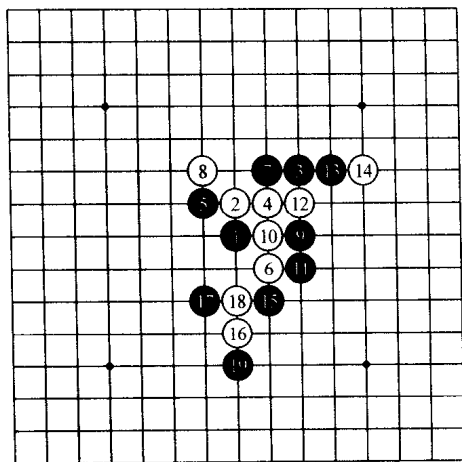


图 20

图 20:白 10 变招。黑 19 手后,黑外势稍好。但双方基本上平衡。

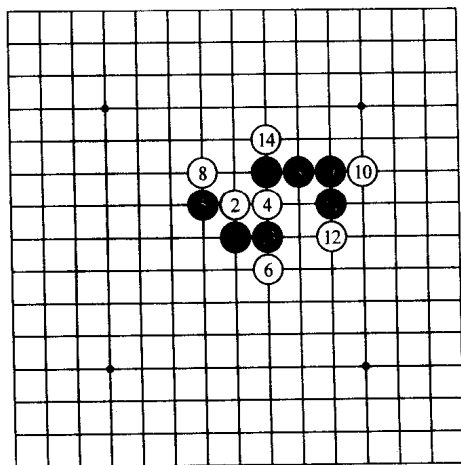


图 21

图 21:黑 9 也有 K10 的走法,以下的变化较为复杂。