

中国近代珍稀本小说



•情变
•胡雪岩外传

伍

宦海升沉录·
新中国未来记·

春风文艺出版社

中国近代珍稀小说

⑤

● 情变
● 宦海升沉录
● 胡雪岩外传
● 新中国未来记

一九九七年·沈阳

中国近代珍稀本小说

总 序

董文成

春风文艺出版社继《中国古代珍稀本小说》第一、二辑之后，又出版了《中国近代珍稀本小说》。这无疑是近代小说整理工作中一个可喜的收获，也是对学术界的一个新奉献，必定会受到广大读者的欢迎。

本丛书中收录的六十部近代小说，是经过精心筛选，并请有经验的专家学者校点整理而成。这是近代稀见小说中精品佳作的大汇总。

近代小说数量众多，至少有两千种以上。这种小说创作和出版的繁荣状况，在中国小说史上是空前的。而解放后整理出版的近代小说单行本，除了少数名家的代表作以外，大量具有强烈时代精神和崭新艺术风貌的严肃作品很少能得到重新出版单行本的机会，成为当代人难得一见的稀见小说。不少有识之士认为，这座极具采掘价值的小说富矿，不仅对近代小说史研究本身至关重要，而且对探讨古代小说史的衰变、“五四”后现代小说的诞生，均

有重要的学术价值。至于近代那些优秀的“新小说”，真实反映了中国封建末世那黎明前最黑暗的一页历史，以血泪交迸的文字记录了帝国主义列强疯狂侵华的罪行，倾注了作家强烈的民族觉醒和政治启蒙意识，形象地描述了民族先觉者们奋起改革与革命，同帝国主义和封建主义展开殊死斗争的悲壮历程。从而使这批优秀小说成为了解我国近百年历史和现实国情的一面镜子，成为对后世青年进行爱国主义教育的最好教材，具有永久性的收藏和阅读价值。

本丛书不收长篇大书和短篇小说，不收文言笔记小说和翻译小说，只收各种篇幅在三万至二十余万字之间的罕见作品。内容上以选录富于时代特色的新小说为主，适当照顾各发展时期不同类型不同风格的代表作。

对从1840年鸦片战争到1899年没落期中的传统小说，本丛书只选录罕见之作五种：大量涌现的古典小说续书（多为翻案之作），我们不收今皆常见的《荡寇志》和《儿女英雄传》等，只选录了满族著名女词人贵族夫人顾春晚年创作的《红楼梦影》为代表；侠义、公案小说类，不选《三侠五义》、《七剑十三侠》、《永庆升平》、《彭公案》、《施公案》等，而选录了《杀子报》为代表；狭邪小说，不选《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《绘芳录》、《海上尘天影》等，而选录了出现较早的《风月梦》为代表；此时的神魔小说较少见，只选录《狐狸缘全传》为代表；至于少数具有爱国忧患意识的近事小说，已有初步启蒙改

制要求和批判现实弊端的倾向,是近代“新小说”的前身,今选录《醒世奇编》为代表。

1900年至1911年的新小说勃兴繁荣期,正是中国旧民主主义革命由启蒙到高潮的时期。这时,中国的先觉者们不仅民主意识开始觉醒,对小说的社会作用的认识也有了历史性的飞跃。小说的社会地位大为提高,新小说创作纷然兴起,一改近代前60年小说界一派沉闷的僵死局面,面貌焕然一新。本丛书共收录其中的稀见小说四十七种。1900年至1903年的新小说发轫期小说,共收录稀见之作十三种:首先,反帝国难小说,均为近事社会小说,收录了《中东大战演义》、《庚子国变弹词》、《瓜分惨祸预言记》和《邻女语》四种为代表;其次,借外国历史题材反映改革要求的政治小说,收录了《东欧女豪杰》、《回天绮谈》两种为代表;第三,以本国题材体现社会改革和旧民主主义革命要求的政治小说,收录了《新中国未来记》和《自由结婚》两种为代表;第四,收录了三部有一定传记小说色彩的小说,即:《李公案奇闻》、《轰天雷》和《胡雪岩外传》;第五,收录了早期谴责小说《负曝闲谈》和科幻小说《月球殖民地小说》。1903年至1905年的新小说第一个高峰时期,是近代小说史上影响最大的谴责小说创作的黄金时代。这个时期的稀见小说,共选录了十二种,它们是:谴责小说《痴人说梦记》、《中国现在记》;爱国反帝小说《多少头颅》、《苦社会》、《苦学生》;表现改良主义要求的《女娲石》、《学究新谈》;表现旧民主主义革命思想的

《狮子吼》、《卢梭魂》；表现当代工商题材的《市声》以及反迷信的启蒙小说《扫迷帚》和《玉佛缘》。1906年至1909年的新小说创作第二个高峰期，收录稀见之作十九种：谴责小说《糊涂世界》、《冷眼观》、《后官场现形记》、《宦海升沉录》、《宦海》五种；爱国反帝小说《拒约奇谈》、《恨海》、《罌粟花》、《黑籍冤魂》、《黄金世界》、《劫余灰》六种；工商题材谴责洋奴买办的《发财秘诀》一种；以历史题材反映旧民主主义革命倾向的《海外扶余》、《海上魂》二种；还有从正面宣传君主立宪的《未来世界》和从反立宪角度张扬旧民主主义革命思想的《大马扁》；另有表现乌托邦式社会理想而体现了英雄传奇、侠义、言情、公案、战争、神魔、传奇诸种题材风格相融和的拟历史演义小说《笏山记》，以及荒诞讽刺小说《新西游记》和早期第一人称哀情小说《禽海石》。1910年到1911年的新小说创作余波期，收录稀见小说三种：哀情小说《情变》、反帝爱国小说《英雄泪》和以秋瑾事迹为题材的妇女解放小说《六月霜》。

1912年至1919年的新旧小说混融时期，此前12年中富有鲜明时代色彩的“新小说”大为减少，时兴的是趣味至上和金钱主义的文学观念，小说创作领域充斥着新才子佳人式的写情小说和侦探、黑幕、武侠小说。“鸳鸯蝴蝶派”成了代表时尚的小说流派。这一时期的稀见小说，选录八种作为代表：写情的有《断鸿零雁记》、《雪鸿泪史》和《玉梨魂》三种；近事、历史小说则有《神州光复志演义》、《京华碧血录》、《金陵秋》、《古戍寒笳记》、《如此京

华》五种。其中《古戍寒笳记》兼有历史、传奇、武侠色彩，而《如此京华》可视为时政讽刺小说，谴责袁世凯复辟帝制的丑恶表演。

总之，本丛书所收的六十部近代小说，确为近代有代表性的稀见佳作荟萃，我们从中不仅可以了解近代尤其是晚清社会的政治、经济、文化和思想面貌，也可以领略到这些作品独特的艺术风采。

我们期盼这套丛书能够得到广大读者的认可和欢迎。

1997年4月13日

中国近代珍稀本小说

校点凡例

- 一、本丛书收录近代珍稀本小说六十种。在广泛搜集传世孤本和稀见本(包括抄本、报刊连载本和刊本)的基础上,分段标点,整理出版,以期有助于普及珍稀本小说,从而促进近代小说的传播、保存和研究。
- 二、近年已有单行本排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均有新撰前言,以简介作者生平、版本情况,并概括说明作品内容,不作分析评述。字数在一千五百字以内。
- 四、选取较早或较好的版本作底本加以整理,不作校勘,不加删节,以保存原书面貌。对原书中明显的误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、小说中的通假字、异体字以及欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的字,在其后用圆括号

()标出现今通用的标准字。对生僻的和不规范的俗体字,一律改为现今通用的标准字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替,凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而酌情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。凡经校点者据其他版本补入的文字,也加方括号〔 〕,并改用楷体字排印,以示区别。

春风文艺出版社

吴趼人 著

情 变

吴燮青 校点

前 言

《情变》八回，未完，第八回只完成半回，九、十回仅存目。1910年上海《舆论时事报》连载。作者吴趼人（1866—1910），字小允，又字茧人（后改趼人），原名沃尧。因居广东佛山，故号我佛山人。他是近代著名改良主义小说作家之一，也是近代谴责小说四大名家之一。曾客居山东，远游日本。1902年梁启超在日本横滨创办《新小说》，吴始作小说。光绪三十二年（1906年）创办《月月小说》，任主编，他的作品大部分刊发于此。所著小说颇多，主要有：《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《情变》、《九命奇冤》、《恨海》、《两晋演义》、《新石头记》等。他还较注重小说理论研究，代表性的小说理论文章有《月月小说序》、《历史小说总序》、《两晋演义自序》等。

《情变》为写情小说，叙扬州八里铺村寇四爷擅武功且长于幻化之魔术，生有一女名阿男。村中秦亢之有子名

白凤，请师课读。阿男也就馆附读，遂种情根。后阿男辍学，随父习艺；而后赴京城卖艺。临行时与白凤私订终身。阿男回乡，一往情深，屡欲与白凤互诉衷情而未果。阿男遂飞檐走壁与白凤书房幽会。不意为人看破，风传乡里。寇父欲杀阿男，白凤到镇江避祸。阿男思念，乘夜偷马挟白凤私奔，于杭州赁宅居住。后被其父抓回，迫嫁余小棠。精神抑郁，恍惚错乱，致万念俱灰。白凤流落僧寺写经为生，被其叔父找回，娶何家女子，仅六个月即生子，遂成疑案。小说写至此，突然中断。

《情变》情节曲折，描写动人，抨击了封建礼教扼杀人性，肯定了阿男大胆的爱情追求。终归因婚姻的不能自主，而酿成悲剧。小说文字流畅，可读性强。故而《舆论时事报》编者按说：“备受阅者欢迎，一纸风传，啧啧于众人之口者。”确非过誉。

《情变》在人物描写上也有创造性，所写主角寇阿男与传统爱情故事中的女性大不相同，身怀绝技武功，一扫传统女性的娇羞怯弱，敢作敢为，成为爱情故事中的主动者和主心骨。这是个前所未有的新型女性形象。在心理描写方面也有精采之处，作者注意把心理描写同人物性格特征的刻画结合起来，取得了较好的艺术效果。书中夹杂一些关于白莲教诸种幻术的描写，如撒豆成兵，剪纸为马等，显然玄虚不实，有害作品的真实性，是不足取的。

目 录

楔	子	7
第 一 回	走江湖寇四爷卖武 羨科名秦二官读书	10
第 二 回	寇阿男京华呈色相 秦绍祖杯酒议婚姻	23
第 三 回	思故乡浩然有归志 恣顽皮蓦地破私情	37
第 四 回	寇四爷迁怒拟寻仇 秦二官渡江图避祸	53
第 五 回	订姻缘留住东床客 恋情欲挟走西子湖	68
第 六 回	筹旅费佳人施妙术 怒私奔老父捉娇娃	84
第 七 回	甘舐犊千金嫁阿男 赋关雎百辆迎淑女	100
第 八 回	何彩鸾含冤依老衲 秦白凤逐利作行商	116

楔子

痴男怨女坠情天，开出人间并蒂莲。
雨骤风狂双蒂落，好姻缘变恶姻缘。
何苦纷纷说自由，若无欢喜便无愁。
而今好悟前人语，不是冤家不聚头。

诸公知道这八句歪诗是甚么解说？正是我说书的勘破情关悟道之言。有人驳我说：既是勘破情关，便是个无情之人，如何又说起写情小说来，岂不是自相矛盾？不知正是情到极处，方能勘得破情关。情关破后，便可以因情悟道。既然因情悟道，说起写情小说来，正好现身说法。这句话并不是我杜撰的，蒲柳泉先生曾经说过。他说：“愬者，情之至也。”（见《聊斋志异》卷八《花姑子》）我就拿这个“愬”字，来演说“情”字，所以这部书叫做《情变》。大抵情到极处，反成了不情，于是乎有变。倘无变，反不成为情，这便是本书的大概。