

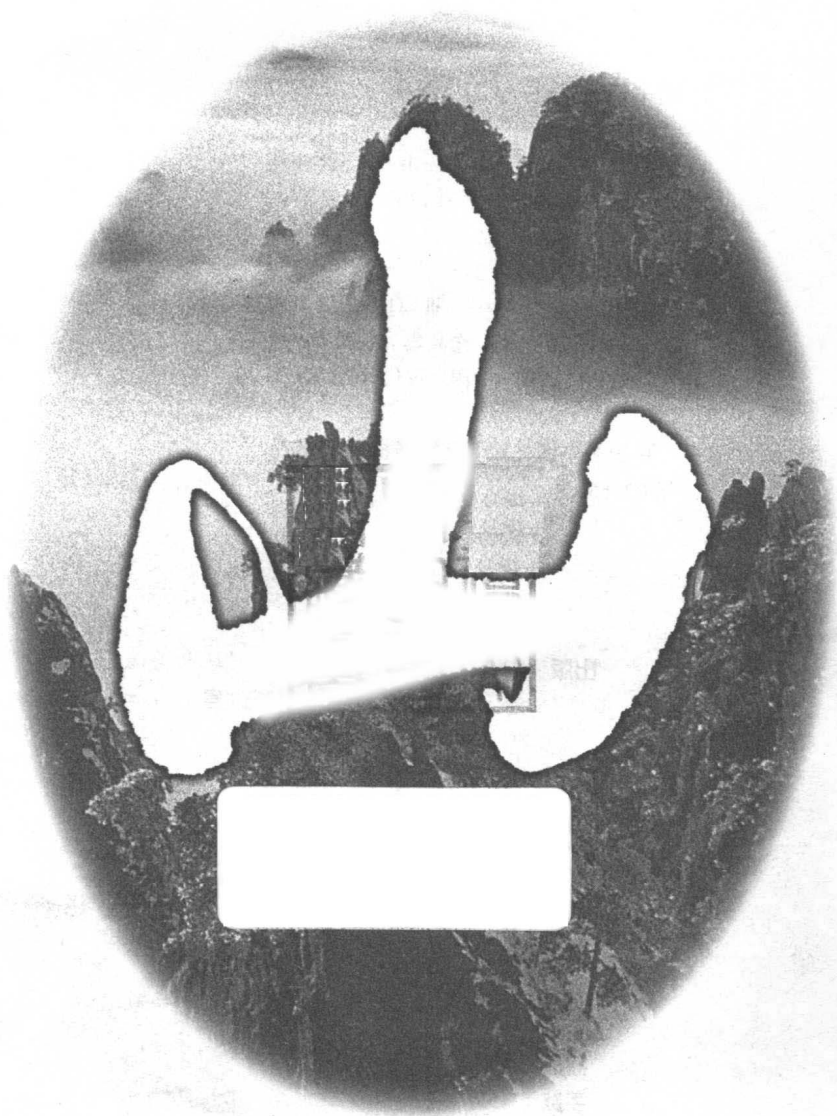
中国旅游 / 胜诗话

喻学才 主编

中国旅游名胜诗话

中国林业出版社

中 国 旅 游 名 胜 诗 话



HA167/08

喻学才 主编

中国林业出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国旅游名胜诗话——山/喻学才主编.
-北京:中国林业出版社,2002.5
ISBN 7-5038-3069-7

I. 中… II. 喻… III. ①山-名胜古迹-
简介-中国②诗词-作品集-中国-古代
③对联-作品集-中国-古代 IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002)
第 026653 号

出版 中国林业出版社
地 址:北京市西城区刘海胡同7号
邮 编:100009
E-mail:cfphz@public.bta.net.cn
电 话:66184477
发行 新华书店北京发行所
印刷 北京地质印刷厂
版次 2002年10月第1版
印次 2002年10月第1次
开本 850mm×1168mm 1/32
印张 11.25
插页 20
字数 355千字
印数 1~10000册
定价 22.50元

《中国旅游名胜诗话》丛书编委会

主 编

喻学才

编 委

尹 贤	王 洁	王光漪	王志华	王步高
冯乃康	刘友竹	刘尊明	刘锋焘	吴文蜀
吴传文	库永贞	李延年	李育文	李绪鉴
陈庆元	周惠泉	林从龙	罗 云	郑 焱
陕晓明	星 汉	胡迎健	项冰如	饶恒久
唐玲玲	夏林根	徐子方	郭武群	郭鑫铨
高建新	黄倣成	黄志豪	喻学才	董正义
甄培秀	鲍思陶	颜邦逸		

《中国旅游名胜诗话——山》

撰 稿

尹 贤	毛谷风	王 洁	王志华	邓 明
叶明智	白 坚	白振奎	刘友竹	庄月江
吴胜波	张亚新	张国臣	李兴辉	李育文
杨怀武	杨泽善	杨晓苍	陈 政	陈明猷
林东源	武道房	苗健青	侯孝琮	胡迎建
党天正	唐昌华	徐顺明	郭鑫铨	高 野
傅承烈	喻学才	董源远	蒋文波	蒋步荣
蒋泽新	虞元来	鄢既济	雷树田	谭运松
黎章根	薛梦蕾			

摄 影

王秉洛	李 亮	杨 格	张 忠	张有贤
段庆新	章国鹰	蒋继纯		

数

千年来，中华民族的先民们对于生息其上的这块土地，特别是其中被称之为风景名胜的精华部分倾注了满腔的挚爱和情感，进行了热情的讴歌和礼赞。“江山如画，一时多少豪杰。”这是宋代大文豪苏东坡的感慨；“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。于人曰浩然，沛乎塞苍冥。”这是南宋民族英雄文天祥的概括；“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”这是世纪伟人毛泽东的赞美。自然的奇观，人文的胜迹，共同装点成中华大地如诗如画的无限风光。

“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。”历代先贤在赞美祖国大好河山的同时，也为我们留下了丰富的文化遗产。它们蕴含积淀在全国各地的山、水、洞、园、寺、观、居、陵等物质载体之中，成为中华儿女取之不尽、用之不竭的精神宝藏和联系海内外炎黄子孙民族情感的纽带，更创造出灿烂的中国传统文化的重要组成部分——旅游文化。

南朝刘宋时期的大旅行家、中国山水诗鼻祖谢灵运(385~433年)曾经说过：“夫衣食，生之所资；山水，性之所适。”他言简意赅，一语道破了中华民族将游山玩水视为精神生活需要的民族性格。在人类和自然之间，中间环节就是文化。所谓文化，通俗地说，就是历代先民在与自然和社会的沟通过程中所留下的痕迹。这些痕迹，在古代，往往是山中樵夫和江上渔翁闲谈的话题，或者是文人墨客凭吊寄情的载体；在现代，它们便成了旅游者观光游览的对象。中国古人对文化在旅游过程中的重要作用，论述极多。如：“看山如观画，游山如读史。”直将观赏自然山水和寻访前贤胜迹等同于学习历史和文化。又如：“天下山川之胜，好之者未必能至，能至者未必能言，能言者未必能文。”把“能言”(即能欣赏评说山川之美)和“能文”(即能用诗歌文章描写赞美山川之美)提到了很高的程度。这些都反映了中国人重视旅游

文化有着悠久的传统。

《中国旅游名胜诗话》丛书正是为了继承弘扬中国传统旅游文化,服务当代旅游事业而编撰的。它以景观审美为主题,以诗词鉴赏为主线,涉及历史人物、历史事件、宗教、文化、政治、教育、科技、天文、地理、艺术等众多方面,将导游评说功能、消遣文化功能及工具书功能有机地融汇成一体。丛书分作《山》《水》《洞》《园》《寺》《观》《居》《陵》八卷,共辑录中国旅游名胜 800 余处,诗词、楹联 5000 余首。

本丛书中的“诗话”不同于传统诗话著作的地方在于:
(1) 它在体例上以景区景点为纲目,以游览线路为线索,这和古代诗话著作中偶一涉及风景名胜不同。(2) 它在范围上较之古代诗话著作所涉及的有限的空间不可同日而语。(3) 古代诗话著作大多只是记录作者本人的旅游经历或听来的风景传闻,合作的很少,即使有,如明代的《帝京景物略》,也只有刘侗、于奕正两人。丛书汲取了古代诗话著作的精华,即重视对诗词意境的剖析,重视对诗词字、词、句的推敲。在注重诗词鉴赏的同时,对名胜景观现代审美的欣赏和评价作了特别的强调。

本丛书的编撰队伍包括了全国各地的一百多位作者。即便如此,本丛书无论是就景点的全面,还是内容的精到而言,都存在不尽如意的地方。这一方面是因为我们伟大祖国的名胜古迹实在太丰富,要想在一部书稿中包罗殆尽是根本不可能的。另一方面则是因为和这些景区景点的多姿多彩相比,我们手中的笔墨显得是那样的苍白乏力。当然,我们会继续努力,在今后的修订再版中,不断充实完善。



于东南大学旅游研究所

封面题字 苏士澍

装帧设计 聂崇文

责任编辑 许琳

中国旅游名胜诗话

山

3-577

中国旅游名胜诗话

山

ISBN 7-5038-3069-7



9 787503 830693 >



北 京

秦统九州雄百国 城修万里壮千秋

——长城·八达岭 / 1

浙 江

游人行尽天台路 仙家杳杳知何处

——天台山 / 6

欲写龙湫难着笔 不游雁荡是虚生

——雁荡山 / 14

双棋未遍局 万物皆为空

——烂柯山 / 23

正直相扶无依傍 撑持天地与人看

——江郎山 / 26

观音从此不肯去 海上神山涌普陀

——普陀山 / 28

山 西

西北天低五顶高 茫茫松海露灵鳌

——五台山 / 41

危峰过雁来秋色 万里黄沙散夕阳

——恒山 / 53

河 南

突起云霄疑健斗 乍惊风雨欲长鸣

——鸡公山 / 60

嵩高维岳 峻极于天

——嵩山 / 66

辽 宁

娲皇炼石五色古 一丸飞来辽东土

——千山 / 77

安 徽

山空响流泉 路僻迷深树

——琅琊山 / 86

天河挂绿水 秀出九芙蓉

——九华山 / 95

任他五岳归来客 一见天都也叫奇

——黄山 / 106

黑龙江

婀娜晴最好 蓊郁雨如山

——二克山 / 119

四 川

蜀国多仙山 峨眉邈难匹

——峨眉山 / 121

蜀道天下雄 剑阁天下壮

——剑门蜀道 / 133

只有青城不可唾 深秀能使人淹留

——青城山 / 143

江 苏

试登绝顶闲凭眺 锦绣山河感慨中

——钟山 / 153

湖 南

紫盖连延接天柱 石廪腾掷堆祝融

——衡山 / 163

天下名山三百六 此是湘南第一龙

——韶山 / 176

福 建

歌回碧水丹山外 人在诗情画意中

——武夷山 / 185

悬崖壁矗千层险 云雾多变尽奇观

——太姥山 / 199

西望烟云晚尽收 银蟾如镜挂飞楼



——于山 / 202

晨曦初露鼓山游 林海洗却万种愁

——鼓山 / 205

云 南

山川奇气泄不尽 进出火口喷泉珠

——腾冲火山 / 208

秀山轻雨青山秀 香柏鼓风古柏香

——通海秀山 / 210

丽江雪山天下绝 堆琼积玉几千叠

——玉龙雪山 / 216

江 西

白烟昼起丹灶 红叶秋书篆文

——龙虎山 / 219

横看成岭侧成峰 远近高低各不同

——庐山 / 224

山因革命而高 地以人杰而大

——井冈山 / 240

青山遮不住 毕竟东流去

——郁孤台 / 248

大江东去几千里 庾岭南来第一州

——大庾岭 / 250

三百山中寻山溪 山溪叠翠景色奇

——三百山 / 252

重 庆

山到九峰静 云流一派闲

——缙云山 / 254

山 东

诸山知峻极 五岳独尊严

——泰山 / 261

天上碧芙蓉 谁掷东海滨

——崂山 / 273

湖 北

太和绝顶化城似 玉虚仿佛秦阿房

——武当山 / 283

广 西

桂岭环城如雁荡 平地苍玉忽峥嵘

——桂林山水 / 293

甘 肃

丹梯斜有径 青壁峭通天

——麦积山 / 313

莲花万朵矗云端 瘦影香风压客鞍

——莲花山 / 323

陕 西

四眺全秦眼界宽 五千仞岳正平看

——华山 / 325

骊山云树郁苍苍 历尽周秦和汉唐

——骊山 / 338

西上太白峰 夕阳穷登攀

——太白山 / 345

秦统九州雄百国 城修万里壮千秋

——长城·八达岭

长城是我国古代最宏伟的军事工程，也是我们中华民族的象征。福建永泰鄢既济《长城》诗曰：

欲问长城长几许，塘官俯瞰尚依稀。
守成空负金汤固，胡马寻常跃句畿。

宇航员从月球上所能看见的地球上两大工程，其一便是长城。外国旅游者来中国旅游，也有“不到长城非好汉”之说。可见长城在世人心目中之地位。

长城是军事斗争的产物。春秋战国时，楚、齐、魏、燕、赵、韩、秦、郑、中山等国都曾筑有长城。利用天险构筑城、墙、沟、堑，将孤立的据点连成一体，最长者达 500 余公里。从那时开始，“因险制塞”、“就地取材”的筑城原则也逐渐形成。历史上的长城，秦前是由各诸侯国分散修筑，秦后则由中央集权的国家政权统一修筑。秦统一之后，开始了我国历史上第一个修筑长城的高峰期。当时秦王朝一面连接和加固原秦、赵、燕等国长城，“起临洮，止辽东，延袤万余里”，目的是为了防止北方民族入侵华夏；另一方面，又大力平毁境内其余长城，其用意是“去险阻”，以防诸侯负隅顽抗。秦王朝修筑长城，役使黎民百姓无数，虽功业盖世，亦怨声载道。山海关孟姜女庙门上有一副楹联：

秦皇安在哉万里长城筑怨
姜女未忘也千秋片石铭贞

姜女指孟姜女，秦皇指秦始皇。联语用对照写法，表达了人民群众对秦王朝不顾民力修筑长城的怨恨心情。在汉乐府中，也回荡



着民众修筑长城时的惨痛呼号，如汉代陈琳《饮马长城窟》云：

长城何连连，连连三千里。
边城多健少，内舍多寡妇。
作书与内舍：“便嫁莫留住。
善事新姑嫜，时时念我故夫子。”

汉代为我国历史上第二个修筑长城的高峰期。汉王朝在秦长城以北千里筑“外长城”，西起新疆罗布泊，东越鸭绿江，绵延两万余里，是历史上最长的长城。它的价值体现在一方面有助于汉代政权的巩固，另一方面又保护了“丝绸之路”的畅通和安全，对国际贸易与文化交流有着直接的促进作用。明代是我国历史上第三个修筑长城的高峰期，“高筑墙”为其基本国策之一，明王朝自建国到清兵入关，几乎年年都在修长城。其中大规模修筑长城竟达18次之多。自明太祖朱元璋洪武元年（1368年）修建古北口到山海关一段长城开始，到孝宗弘治十三年（1500年），将原来的土筑城墙部分改为砖石结构。明长城西起嘉峪关，东抵山海关，全长12700余里，条石为基，砖砌土填，依山随势，蜿蜒于崇山峻岭之间；或据山脊，或扼要冲。外有烟墩，内修堡子；更附以重墙、障墙、运兵通道，进可攻，退易守。秦、汉、明诸长城中，明长城质量最好，因此现存长城多属明代遗物。在明代，还完善了烽燧邮传制度，视来敌之多寡而定举烟（用于白天，名燧）、燃火（用于夜晚，名烽）的数目与颜色，并鸣炮报警，各烟墩、炮位相继举动，将敌情迅速准确地传遍整个边防，并达京师。

长城被外国旅游者誉为世界七大奇迹之一。它以自身的雄奇古老，“引无数英雄竞折腰”。用诗词来歌咏长城者，历代不乏其人。明代甘肃大诗人李梦阳在《行经塞上》诗中写道：

天设居庸百二关，祁连更隔万重山。
不知谁教呼延入，昨日杨河大战还。

万里长城关口甚多，百二者，言其多，非实数。诗首句写明长城之坚固，汉长城之辽远。呼延为匈奴族中大姓，此处泛指北方少数民族统治者。杨河，地名，在今蒙古国境内。后两句讽刺边塞防守不

力，歌颂爱国将士战败匈奴，奏凯而还。全诗境界开阔，气度恢宏。以欲抑先扬之手法，寓论断于叙事之中。

八达岭长城位于北京西郊延庆县境内，距市中心约 50 公里。从北京出发，进入昌平南口，便是一条狭长的谷沟，长约 20 公里，名关沟。入沟谷不久，只见两侧山峦重叠，苍松翠柏成林，景色非常优美，居庸关就坐落其间。这里为清代北京八景之一“居庸叠翠”的所在。“居庸”二字来自秦始皇移民。史书上说始皇统一天下后，乃“徙居庸徒”于关外。即安置劳工于荒远的塞外。元代浙江籍诗人陈孚有《居庸叠翠》诗，诗曰：

断崖万仞如削铁，鸟飞不度苔石裂。
嗟呀枯木无碧柯，六月太阴飘急雪。
寒沙茫茫出关道，骆驼衰吼黄云老。
征鸿一声起长空，风吹草低山月小。

一、二两句写居庸山的形势险峻，三、四两句写居庸山的气候特点，最后四句统写塞外风物的苍凉雄浑。陈孚乃天才诗人，作诗多率意而成，不事雕琢。此诗为七言古体，押仄韵。

出居庸关 3.5 公里左右即来到八达岭脚下。这里山势陡峻，路窄洞深，十分险要，曾享有“居庸关之险不在关而在八达岭”之誉。八达岭海拔千米，居高临下，东连永宁，西接宣化，南达北京，北通延庆。因其“路从此分”，四通八达，故称八达岭。八达岭长城建于明弘治十八年（1505 年），东门上有“居庸外镇”四字，西门上有“北门锁钥”四字。城高 7.5 米，厚约 4 米。清代人康有为《登万里长城》诗写道：

秦时楼堞汉家营，匹马高秋抚旧城。
鞭石千峰上云汉，连天万里压幽并。
东穷碧海群山立，西带黄河落日明。
且勿却胡论功绩，英雄造事令人惊。

此诗写作者立马八达岭，回望落日余辉下的长城大漠之所见所感。首句写登八达岭，次句总赞长城之高峻，第三句赞长城之绵长。第四句评价长城创造者们的历史功绩。全诗气势壮阔，感慨深

沉，情调激越，气势雄放。从结构上看，本诗首尾侧重时间，而中间侧重空间，从时、空两方面表现了长城的壮丽。

四川康鹏飞《登八达岭长城》诗曰：

群山东赴势何雄，万里奔腾走玉龙。
入眼苍凉悲白日，惊心肃杀驻霜风。
请从乱石听枯骨，莫向高台叹化工。
犹忆当年荆壮士，歌沉易水恨无穷。

诗境苍凉，令人感慨。

福建谢瑜水调歌头《长城》云：

八达岭巅立，极目望长城。蟠龙不见头
尾，杳杳入青冥。多少英雄豪主，竟向中原
逐鹿，于此动刀兵。舍身争高下，谁肯罢输
赢？

晋天内，皆赤子，赖提旂。丈夫壮志，纵
横驰骋为苍生。心逐行云南去，魂魄长系宝
岛，骨肉系深情。舜日尧天丽，海峡浪涛平。

这首词气魄雄伟，上片“蟠龙”雄姿，气象高远，将爱我中华之情，寓于蟠龙形象之中；“多少英雄豪杰”几句则寄情于咏史，表达了对历代君王逐鹿中原的评判。下片以直抒胸臆的手法，满怀激情地歌颂了人民革命战争。歇拍数句表达了渴望海峡两岸统一的心情。

登八达岭游长城，各人感受自然不同。江西谢先模《赴居庸关登八达岭跨万里长城》诗后面两句曰：

北筑藩篱金锁固，南征车马羽书催。
秦廷威威明官暗，同样边关异样才。

此诗和前引鄢既济诗后两句一样，明讥历代守城之主宰负于长城，暗赞历代开拓之主有功于长城。浙江温州张桂生《登长城感赋》诗曰：

起伏奔腾一巨龙，绵延万里气豪雄。
江山迭改长城在，华夏中兴各族融。
烽火台前大漠绿，居庸关上晚霞红。
千秋得失多评说，盛赞神州不世功。

湖北黄白丁《雨中游长城》诗则盛赞历代长城今已变为游观之所：

秦筑九州雄百固，城修万里壮千秋。
一条纽带连天下，牵动嘉宾遍五洲。