

● 孙志升 选注

长城古诗二百首

中国文联出版社

序

《长城古诗二百首》是一本推迟了 10 多年才出版的书籍。

记得 1985 年筹建中国长城学会时，筹备小组认为应该搞些宣传长城的材料，这类工作自然落实到了几位比较年轻的同志身上。当时孙志升同志是筹备小组工作班子的主要负责人之一，又是记者，有较深厚的文学功底。所以除了负责编辑图文并茂的《万里长城》宣传画册外，又承担了编选《历代长城诗选》的工作。《万里长城》宣传画册经新加坡黄顺忠先生的帮助出了样书，而《历代长城诗选》却一直未能付梓出版。对此，我们一直认为是件憾事。

中国长城学会成立后，孙志升同志回到新闻工作岗位，但对于长城，他仍然情有独钟，不仅无报酬地兼任《长城学刊》的副主编与编辑部主任之职，还参与了《长城百科全书》的编纂工作，担任该书编委和文学艺术分支的主编，撰写了不少有关辞条，其中就包括了有关长城诗的很多条目。今天，在热爱长城的朋友们的帮助下，孙志升同志编选的《长城古诗二百首》即将付印出版，我由衷地感到高兴，我早就答应要为该书作序，上面的一些话权作序言的开场白吧！

有关长城古诗的选集，现在已有若干版本，各种版本各有特点，都为宣传长城起到了很好的作用。孙志升同志的选本，尽管

起动较早，但因为有其特殊经历，所以选诗的面较宽且内容趋精。他认为：“长城诗有广义和狭义之分，广义的长城诗指内容凡涉及长城、长城关塞及长城的故事的诗作；狭义的长城诗指诗作题目就是长城、长城关塞及长城故事。从广义的角度来看，很多边塞诗和战争诗都可视为是长城诗，它们之间很难划出明确的界限。”过去的长城诗选本，几乎都是广义的选本，而《长城古诗二百首》，可以说是狭义的选本，即所选的诗作在题目上即是长城、长城关隘、长城建筑、长城风景及内容是专门描写长城的修筑与故事的，因而能更集中更系统地反映长城的历史容貌和风韵。

在《长城古诗二百首》中我们可以看到，在两千多年来庞大的长城诗的作者群中，既有帝王将相，又有布衣文士，既有诗坛巨擘，又有隐士僧客，既有汉族诗人，也有蒙、回、满等少数民族诗人，他们从不同的角度、不同的侧面吟咏长城。书中所选的长城诗，有控诉秦始皇暴虐无道的，有称赞秦筑长城为开千秋业绩的，有反对战争歌唱和平的，有饮马长城志清玉塞的，有主在歌唱长城山川壮美的，有描绘长城边关荒漠的，有登临以寄个人壮怀激烈者，有凭吊以抒忧国忧民之情愫者，有筑边者的痛苦和呻吟，有空闺妇的凄婉悲号。长城诗自然涉及到对长城的评价，在这些评价中，我们可以窥见时代的精神，然而无论是对长城的国防作用执肯定态度还是否定态度，都无碍长城本质的映照，相反，这恰好从正反两个方面突出了长城文化中人文精神的光彩。

《长城古诗二百首》力图反映长城古诗在艺术性上的多姿多采，在诗体选择上有叙事诗，也有抒情诗，既有长诗，也有短诗。在古风、乐府、民歌、律诗等各种诗歌体裁上及各种风格流派与气韵上择取佳篇丽制，努力艺术地反映长城的各种特性和诗人们的复杂情感，也是该书的一个特点。

序

林林总总的长城诗，涉及到有关长城的许多知识，可以说，没有这方面的丰富的历史与地理的综合知识，没有对长城古今的准确了解，要做好长城诗的注释工作是不可想象的事情，而我们从《长城古诗二百首》中可以感受到，该书的注释工作，特别是对长城的注释，是严谨认真的，很有特色的，我们读诗读注释，一定有助于加深对长城的了解和认识。

巍然屹立在中国大地上的长城，作为古代军事防御工程，已经完成了它的历史使命。在告别 20 世纪，迎接 21 世纪的今天，历史已赋予长城以全新的意义，1987 年联合国科教文组织把长城列为世界文化遗产的名录就是一个很好的注释。长城的诗作也开始在光大长城古诗的基础上，跃入一个全新的意境和时代。透过新世纪的曙光，我们看到了更加宏伟壮观的万里长城，感到了更加博大雄深的长城文化。读一读《长城古诗二百首》，对您了解长城将会大有帮助的。

罗哲文

1999 年 12 月

序 言 二

得知孙志升同志选注的《长城古诗二百首》即将出版，庆贺之际想起了长城精神，想起了我们以长城精神筹备中国长城学会的那段日子。

我的老家在四川省川北山区，那里远离长城数千里，且交通闭塞，小时候我无法理解长城是什么样子，只是从妈妈那里学的孟姜女哭长城的歌中，朦朦胧胧地感到了它对一个普通农家妇女的影响力。1931年，我参加了革命，在革命队伍中听到了《义勇军进行曲》，也学会唱了，其中“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉，筑成我们新的长城”的歌曲，使我感到了长城的伟大和它所包含的一种不屈精神，正是这种精神，使我们赢得了抗日战争和解放战争的胜利。

党的十一届三中全会以后，我国进入了一个新的历史阶段，全国政通人和，百废俱兴，我们一些老同志成立了中国老年文物协会，我常想，长城是最大的文物，也应该有个群众性的学术研究组织，我不是这方面的专家，但我可以为大家做些服务工作。正在这时，秦皇岛市要成立中国山海关长城研究会，市政府派孙志升找到我和其他一些同志，像金紫光、魏传统等，同时还找了一些专家学者，如罗哲文、侯仁之、郑孝燮、单士元、朱希元等，希望我们能参加这个组织，为修复长城入海处老龙头做些工

作，我们都很高兴地答应了。

也就是在我们参加中国山海关长城研究会成立大会期间，邓小平同志“爱我中华，修我长城”的题词发表了，我们都很激动，深感邓小平同志的题词顺乎民意，大得人心。在邓小平同志题词的号召和鼓舞下，一场意义深远的“爱我中华，修我长城”的社会赞助活动在神州大地上轰轰烈烈地开展起来了，无私奉献的长城精神得到发扬光大。

回京后，我们开始为“爱我中华，修我长城”社会赞助活动四处奔忙，同时感到是筹备中国长城学会的时候了。于是在1985年初开始了中国长城学会的筹建工作，并由孙志升同志起草了“建立中国长城学会的倡议书”，这一工作得到了一些党和国家领导人以及各界人士和专家学者们的支持，其中周谷城、严济慈、习仲勋、黄华、刘华清、杨秀山、高厚良、杨静仁、伍修权、廖井丹、司马义·艾买提、阮崇武、白介夫等后来都成了筹委会的成员。筹备的最初阶段成立了中国长城筹备小组，领导成员有魏传统、侯仁之、郑孝燮、单士元、罗哲文、顾行、杨国宇与我，工作班子有孙志升、王国祥、石静，后来还有杨小篇、冯彩章、李葆定、刘杰、张晓雨等一些年轻的同志。当时参加筹备工作没有一分钱的补助，完全是义务做贡献，很多同志废寝忘食、夜以继日地工作，不计名利，以长城精神自勉，苦在其中，乐在其中。由长城学会筹备小组到长城学会筹备委员会，再到长城学会的成立，中间经历了二年多时候，在这二年多的时间里，孙志升同志奔忙于北京和秦皇岛之间，与大家一道为了一个共同的目标，做了很多工作，付出了不少心血。编选历代长城古诗，也是他那时挤时间做的一件事。回想起那段难忘的日子，至今我的心情还是难以平静，因为那时一切都是白手起家，靠的就是长城缔造者留下的奉献精神和百折不挠的坚定信念。

长城古诗二百首

孙志升同志说，编选长城古诗的过程，也是接受长城精神陶冶的过程，有了长城精神，当会荣辱不惊，贫贱不移，富贵不淫，威武不屈。我相信这是他的由衷之言，如今《长城古诗二百首》正式出版了，相信读者从中也会获得同样的感悟和认识。5年前，我曾在《爱我中华，心系长城》一文中讲：“我作为中华民族的一分子，有幸和长城结缘，我愿继续做好有关长城事业的工作，和大家一道，把长城建成一个永久性的爱国主义教育阵地，让长城和长城精神永耀千古。”今天，我愿以此与作者及广大读者共勉之。

王定国

二〇〇〇年元月

长城与长城文化 (代自序)

“上下二千年，纵横十万里”的中国长城，是人类社会现存最为宏伟的文化遗产。

中国长城始建于2500年前的春秋战国时期，当初是各诸侯国在各自领地上修筑的军事防御工程，一般小国的长城只有几百里，一些大国的也不过二、三千里。秦始皇于公元前221年统一中国后，拆除了六国互防长城，并“使蒙恬将三十万众，北逐戎狄，收河南，筑长城，因地形，用险制塞，起临洮，至辽东，延袤万余里。”（《史记·蒙恬传》）这就是中国历史上的第一条万里长城，它是在原秦国、赵国及燕国的北方长城的基础上扩充修筑的，目的和作用是防御匈奴和东胡等奴隶主的率众南掠。

自秦朝修筑第一条万里长城后，汉族统治者建立的汉朝、隋朝和明朝，以及其他入主中原的少数民族统治者建立的北魏、北齐、北周及辽、金各朝，都曾大规模地修筑或增建过长城，其中尤以汉朝和明朝的长城规模宏大。汉朝的长城、亭障、烽燧长达两万里，明朝万里长城则至今仍向世界展示着中国长城的宏伟风貌与中国长城防御工程技术发展的最高水平。据长城专家做过的粗略统计表明，中国各朝代修筑长城的总长度当在10万里以上，若用修筑长城的砖石土来修筑一道高5公尺、厚1公尺的大墙，那么这道大墙可环绕地球十几圈，如果加上各种关城、卫、所、烽火台、城堡、墩

台、营城等等的工程用量,这道大墙可环绕地球几十圈。

如此伟大的古代工程,在世界上是绝无仅有的,然而它的伟大,不仅在于工程量的巨大,还在于它严密的军事防御布局;“因地形,用险制塞”的科学设防;烽火相望、顷刻千里的通讯报警联络系统;因地制宜、就地取材的各种不同建筑材料、多样结构与艺术的营造方法;以及亿万人民付出的艰巨劳动和无数牺牲。

绵亘万里的长城沿线上,建有不计其数的形制多样的关隘、城堡、要塞、楼台,遗存着极其丰富多彩的珍贵文物,这不仅是了解中国古代军事科学、交通往来、建筑艺术的重要实物,而且也是探索中国北方经济文化发展不可缺少的论据;长城翻高山,越峡谷,跨江河,走大漠,成为中国农牧区的界墙和天然防护“墙带”,是研究中国古代农业、牧业、气象、水文、地震等学科的重要依据;长城是一座丰富的艺术宝库,千百年来,作为千古绝唱的主题,孕育了无数壮丽优美的诗篇,产生了无数动人心弦的故事;长城身上,凝结着中国历代各族劳动人民的智慧和血汗,是联结中华各民族的神圣纽带,雄辩地展现了中国多民族形成发展的历史进展……可以说,长城像一部中国二千多年文明史的百科全书,包蕴着众多的已知和未知的科学内容。

在二千多年的历史风云变幻中,巍然屹立在中国北方大地上的长城已成了中华民族的象征,炎黄子孙的骄傲,成了世人向往的游览观光胜地。而作为构筑、使用长城所展现的物质产品和精神产品的复合体的长城文化,也以其源远流长、博大精深,灿烂辉煌的特色与魅力吸引了越来越多的人。

长城文化内容丰富,包罗万象,并且有不断演化之情势,但由于长城的本质与特征具有相对的稳定性和统一性,就使得长城文化有了其相对稳定与统一的总主题,总风格。这个总主题就是伟大的爱国主义和人文精神,这个总风格就是悲壮与豪迈。

自万里长城构筑的那天起,反映在文化上的格调便是无比的悲壮:“生男慎勿举,生女哺用脯。不见长城下,尸骸相支柱”。这是秦朝的歌谣,据《汉书》讲:“长城之歌,至今不绝”,就是这首歌谣在300年后的文人诗中又得到了反映,东汉末建安诗人陈琳在那著名的《饮马长城窟行》一诗中再次唱道:“生男慎莫举,生女哺用脯。君不见长城下,死人骸骨相撑拄”。此后,不仅是长城诗文创作方面有此一脉相承的传统,而且以最为深入人心的流传了千余年的孟姜女民间故事为内容的诗歌、曲艺、戏剧、传说、民间艺术以及近现代的电影、歌曲等,也都显现了这种悲壮。催人泪下的孟姜女的故事有许多种,但都保留有“千里送寒衣”和“哭长城”的情节。有人把这种悲壮视为是人民对长城的否定,这无疑失之肤浅的。其实,正是这种悲壮,深刻地揭示和反映了两千多年来中华民族在修筑长城时所付出的举世无双的牺牲。《汉书》记载:“遣蒙恬,筑长城,东西数千里,暴兵露师,常数十万,死者不可胜数,僵尸盈野,流血千里”。《淮南子·人间训》记叙:“秦发卒五十万,使蒙公赉翁子将筑修城……道路死者以沟量”。《隋书》也记载,隋炀帝“发丁男一百余万筑……一句而罢,死者十五六”。历代封建王朝(包括少数民族建立的王朝)修筑长城时的死亡人数,是多得无法计算的。唐末诗人贯休和尚讲“筑人筑土一万里”,并非夸大之词。至于耗费的钱财物资,更是涉及全国上下,家家户户而难以统计了。明代中叶戚继光修筑从山海关到居庸关以东这段长城共花费了1100万两白银,而当时全国年度财政总收入才是400万两左右白银,可见耗费钱财之巨。而也正因为如此,长城建造者的子孙后代才对长城永远怀有一种发自心灵深处,带着遥远记忆的尊崇情感,这种情感,正是凝聚长城文化总主题的源泉,它像地火,平时在大地深处静静流淌,默默沉蓄,一旦到了关系国家民族生死存亡的关键时刻(比如全民族的抗日战争)它就会爆发、冲腾,形成火了燎原

烈火，呼唤着每个有热血的中国人，“把我们的血肉，筑成我们新的长城”，去保卫美丽的家园，保卫伟大的祖国，保卫光荣神圣的中华民族，激发出最强烈的爱国主义热情，干出惊天地、泣鬼神的英雄业绩。

长城文化的豪迈，同样蕴涵着对祖先们修筑长城时所显示的智慧、毅力和艰苦奋斗的尊崇，产生于长城文化的不断演化之中，特别是当长城的军事防御功能逐渐消退，其文化精神作用反而不断增强时，这种风格就显得更为明显，就更叫人感到自身的力量的伟大。长城具有强大的美学魅力，现代美学家、诗人宗白华说：“中国最伟大的美术，最壮丽的美，莫过于长城。”为此，他翻译了十九世纪以来著名的德国大考古家希里曼在1863年发表的《我到长城的旅行》一文，文中说：“我曾经从爪哇岛火山的高峰上，从加利福尼亚的西拉利瓦达的山顶上，从印度喜马拉雅山的顶上，从南美洲的哥地乃的高原上见到过闳丽壮伟的景象，但是永远不能和我现在眼前展开的这一幅美丽奇伟的画幅相比拟。……长城不可争辩地是人类的双手所创造的最奇伟的作品。它是过去的伟大所留的纪念碑。”而中华人民共和国的缔造者，诗人毛泽东的“不到长城非好汉”的诗句，十分简明贴切地揭示反映了长城文化的豪迈风格，这种风格吸引了千千万万的人，包括许许多多的外国人来感受长城的魅力，来当确认了人的力量去创造未来的“好汉”。

作为一种观点认识、文化现象，历史上对长城的国防作用有肯定也有否定，但这都不影响长城的本质精神，相反，却从正反两个方面强调了长城文化的总主题，突出了长城文化中的人文精神的光彩。我们稍加研究便可以发现，历来肯定长城国防作用的是在肯定正义，反对侵略，向往和平；而否定长城国防作用的是在否定暴政，颂扬德政，赞美生命。两者统一于那雄深绵长厚德载物的中华人文精神中。这我们可以从两位唐朝诗人的针锋相对的同题诗

中窥见一斑,一首是汪遵写的《长城》:“秦筑长城比铁牢,蕃戎不敢过临洮。虽然万里连云际,争及尧阶三尺高。”(注:《墨子》:“尧堂高三尺,土阶三等,茅茨不剪,采椽不斫。”尧阶三尺指尧的节俭,引申为尧的德行德政。)另一首是褚载的《长城》:“秦筑长城比铁牢,蕃戎不敢过临洮,焉知万里连云际,不及尧阶三尺高?”

长城文化既有浓烈的民族特性,又深深植根于人类追求真善美的共性厚土之中,具有令人向往和陶醉的魅力。1964年5月31日国际古迹遗址理事会通过的《威尼斯宪章》指出:“人们越来越意识到人类价值的统一性”,长城所具有的价值,也就是人类古文化遗址所具有的价值,长城文化已被国际上越来越多的人所认识、理解和认同。美国前总统尼克松在登临长城时说:“我认为,你一定会得出这样一个结论:只有一个伟大的民族,才能造得出这样一座伟大的长城。”他还说:“我看过卫星拍下的长城照片,它是地球的标志,应该是人类和平的标志。”而1987年联合国教科文组织把长城列为世界文化遗产的名录则是一个最好的说明。

目前,人们研究长城已不单是对那物质形态的长城,而更多的是把长城看作一个伟大的人类历史文化载体,从中发现和认识更多的信息。可以说,全面深入地研究长城,对于弘扬中华文化,探究人类共同的精神财富,发展国际间的和平友好往来既有现实意义也有历史意义。

愿《长城古诗二百首》能在认识长城和长城文化方面给人们以帮助。

一九八六年初稿于北京

一九九五年定稿于秦皇岛

二〇〇〇年清明定为序

目 录

序言	罗哲文 (1)
序言二	王定国 (4)
长城与长城文化 (代自序)	(7)
长城谣	秦朝民歌 (1)
饮马长城窟行	陈 琳 (2)
饮马长城窟	王 褒 (4)
拟饮马长城窟	张正见 (6)
雨雪曲	陈叔宝 (7)
拟饮马长城窟	杨 广 (8)
拟饮马长城窟	袁 郎 (10)
饮马长城窟	李世民 (12)
出玉关	来 济 (14)
宿长城	王 勃 (16)
北使长城	王无兢 (18)
塞垣行	崔 湜 (20)
出萧关怀古	陶 翰 (22)
塞上	殷 遥 (24)

长城古诗二百首

塞上诗	高 适 (25)
使青夷军入居庸 (三首)	高 适 (27)
蓟门 (五首选一)	高 适 (29)
题金城临河驿楼	岑 参 (30)
古长城吟	王 翰 (32)
度关山	李 端 (34)
登长城	李 益 (36)
长城闻笛	杨巨源 (37)
筑城曲	张 籍 (39)
饮马长城窟行	王 建 (40)
筑城曲	元 稹 (42)
长城	鲍 溶 (44)
平城下	李 贺 (46)
拟饮马长城窟行	陈 标 (48)
长城	朱庆余 (49)
筑城 (三首)	曹 邺 (50)
长城	于 渍 (52)
长城	胡 曾 (54)
长城	罗 邺 (55)
筑城曲	陆龟蒙 (56)
塞上曲	周 朴 (57)
长城	汪 遵 (58)
长城	褚 载 (59)
拟塞外征行	王贞白 (60)
边庭四时怨	卢 弼 (62)
长城	苏 拯 (64)

目 录

饮马长城窟行	子 兰 (66)
杞梁妻	贯 休 (67)
奉使契丹过塞	欧阳修 (69)
过古北口	韩 琦 (71)
过故关	韩 琦 (73)
长垣	王安石 (74)
古北口道中 (二首)	苏 辙 (75)
过居庸关	宇文虚中 (77)
饮马长城窟行	周紫芝 (79)
出居庸	蔡 珪 (81)
军中杂歌	陆 游 (82)
出八达岭	刘 迥 (83)
南口	刘 迎 (85)
古长城	李 愈 (87)
饮马长城窟	王 炎 (89)
饮马长城窟行	赵秉文 (91)
饮马长城窟	戴复古 (93)
发南楼度雁门关	元好问 (94)
筑城行	刘克庄 (96)
饮马长城窟	郑 震 (98)
悠悠万里行	文 珣 (100)
长城	柴 望 (102)
居庸叠翠	陈 孚 (103)
长城	陈 孚 (104)
出居庸关	汪元量 (106)
长城外	汪元量 (108)

长城古诗二百首

榆关古长城	柳 贯 (109)
居庸行	揭傒斯 (111)
榆林城	黄 潛 (113)
度居庸关	马祖常 (115)
长城	周 权 (117)
喜逢口歌	许有壬 (119)
饮马窟	杨维桢 (121)
过居庸关	萨都刺 (122)
枪竿岭	乃 贤 (124)
居庸关	梵 琦 (126)
班师次倒马关	高 颀 (128)
使回过独石	刘 溥 (129)
咏偏头关	何乔新 (131)
拜寺口	朱秩炅 (133)
紫塞平沙	岳 正 (134)
偏头关	崔 鏞 (136)
山海关	闵 珪 (137)
筑城怨	李东阳 (139)
兴武营诗	杨一清 (140)
镇东楼	萧 显 (142)
登大同城楼	乔 宇 (143)
九日登长城关楼	王 琼 (145)
阅视征西将军周尚文墙堦	王 琼 (147)
白马关	杨 旦 (148)
咏黄花镇	李梦阳 (149)
朝饮马送陈子出塞	李梦阳 (150)

目 录

河东墙	傅 钊 (151)
塞上喜秋稔	翟 鹏 (153)
登花马池城楼	刘天和 (155)
宁武关	李 濂 (156)
塞垣鹧鸪词	杨 慎 (157)
入打硃口	杨守礼 (159)
赤木口	杨守礼 (161)
居庸关	谢 榛 (162)
予告归入倒马关作	苏 祐 (163)
喜峰口观三卫贡马	唐顺之 (164)
紫荆关	黎民表 (166)
修边谣	尹 耕 (168)
紫荆关	尹 耕 (169)
广宁道中	温景葵 (170)
开原道中	李 辅 (172)
犒军入口	孟 轲 (174)
墙堦修工告成 (二首)	孟 轲 (175)
阳关	陈 棐 (176)
玉关	陈 棐 (178)
玉关来远	戴 弁 (180)
边词	徐 渭 (182)
娘子关偶成	王世贞 (183)
故关	王世贞 (185)
晚过居庸	李 贽 (187)
镇东楼	戚继光 (189)
观海亭	戚继光 (191)