

献给摄影150年

# 摄影美学论稿

● 卢火 著

SHE  
YING  
MEI  
XUE  
LUN  
GAO

黑龙江  
教育出版社



# 摄影美学论稿

卢火 著

黑龙江教育出版社

1989年·哈尔滨

## 摄影美学论稿

卢火 著

责任编辑：孙少平

封面设计：孙少江

---

黑龙江教育出版社出版（哈尔滨市道里森林街42号）  
新华附属印刷厂印刷·黑龙江省新华书店发行  
开本787×1092毫米1/32·印张12·字数230千  
1989年9月第1版·1989年9月第1次印刷  
印数：1—2,500

---

ISBN 7—5316—0903—7/J·14定价：4.60元



## 作者小传

卢火，原名卢占桓，辽阳人，1968年毕业于北京理工大学。曾任中国摄影家协会黑龙江分会理事、大兴安岭地区影协副主席兼秘书长，收录《中国摄影家大辞典》。其摄影作品、论文发表千幅（篇）以上；发表科普作品、文艺理论、杂文、诗歌、小说等作品共30多万字。现有《摄影心理学》、《摄影夜话》等专著交付出版社出版。

# 目 录

## 第一辑 摄影的本质

### 摄影的文化系统（代绪论）…………… 1

思索的起因——文化系统中的摄影子系统  
——文化流向中的摄影——摄影流向中的文化  
和摄影美学

### 摄影的文化艺术形态…………… 25

缪斯神话：人类最早的艺术形态学——艺  
术形态学的意义：艺术世界的内部结构——摄  
影的文化艺术形态——摄影文化艺术形态的预  
备性原理图——摄影的文化艺术形态图的展开  
式与循环式——摄影文化艺术形态划分的美学  
依据补充

### 纪实，还是纪叙？…………… 41

发现不是发明——我的发现——摄影的  
纪叙本质——摄影的种类——纪实主义摄影派  
的形式与发展——纪实是现实主义的畸型

### 摄影的艺术社会学视角…………… 65

艺术社会学存不存在——艺术社会学的对

象——艺术社会学与美学的叠合——艺术社会学视角的意义

**摄影的价值系统**.....74

摄影的多视角观照——人的审美关系历来是价值关系——审美价值与其他价值的关系——F〔±〕摄影价值

## **第二辑 摄影的审美特征**

**摄影与感觉**.....86

问题的提起：埃斯特惕克——马克思的贡献：感觉的实践发生论——艺术：不是表达个人感觉——被忽视了的问题：感觉研究——感觉：一个源远流长的生存谋略——艺术：在感觉方面给人以秩序——直觉：理性思维的起点——感觉：摄影的一种语言——感觉：形象思维的一个因素——感觉到世界最高形式美：性格——深刻的感觉：需要更多的注意——抽象摄影与具像摄影的感觉问题

**摄影艺术的空间原则**..... 104

瞬间艺术论的瓦解和布勒松的欺人之谈——摄影中的时间与空间的结合——摄影：虚幻的空间——影影的时间“差”与空间感——画面空间的职能

**形象/背景手稿**..... 114

形象/背景的视觉原理——形象/背景的特

点与意义——摄影家的难题：突破感觉成见——  
形象/背景 的转换——形象在摄影中的地位  
——形象的摄影与摄影的形象——摄影形象的  
分类——形象在艺术中的进化——形象的两重  
性——形象的矛盾性

**蒙太奇论稿**..... 128

蒙太奇的由来——蒙太奇思维始于摄影艺术  
——摄影蒙太奇的第一次高峰——蒙太奇的  
意义——蒙太奇即思想——构图、图象与形象  
——形象——摄影家的焦点——平行蒙太奇在  
摄影上的变态

**摄影作品的第二直接性**..... 142

中项：艺术作品的形式特性——摄影：拟  
人化与非拟人化的辩证关系——摄影作品的第  
二直接性——特殊性：个别性与普遍性的中介

**镜头永远是主观的**..... 155

苏东坡《琴诗》的启示——镜头永远是主观  
的——从“理想”开始总是靠不住的

### **第三辑 摄影艺术的审美创造**

**孕 育**..... 162

美是难的——拒绝完美的摄影家——孕育  
——美感的组合方式——美丑泯绝的美学原理

**情 致**..... 174

艺术中究竟是什么引起共鸣——情致的含

意——性格与情致——情致与心灵——情境  
——渗透

**势**..... 183

势的概念——势的种类——势：生命动态  
形式的同构形式

**摄影画面的空白**..... 195

停顿万岁——空白不空——空白的含蓄的  
内涵——空白能造成期待的审美愉快

**摄影画面的气氛**..... 201

气氛对摄影创作的意义——气氛是可以创  
造的——画面气氛的创造

**论线条**..... 207

线条在艺术中的地位——线条结构在摄影  
中的骨骼作用——点、线、面的微积分关系  
——线条的性质——线条即思想

**化丑为美 点石成金**..... 218

美与丑都是艺术创作的题材——丑比美更  
能暴露性格——很美的地描绘一副面孔——化  
丑为美在摄影中的意义

**论肖像的摄影描绘**..... 229

人物情绪的描绘——对具有鲜明特征部位  
的特写描绘——肖像的综合描绘——拟物描绘  
——动态描绘——性格描绘

**肖像摄影的体裁**..... 233

肖像体裁的时代特点——肖像摄影体裁的



分类原则——肖像摄影的体裁种类

**色彩和谐台议**..... 240

戏曲脸谱的启示：色彩的装饰性——鲁迅的启示：色彩和谐不是混浊——黑格尔的启示：差别是和谐的本质——《色彩交响曲》的启示：色彩交响——列宾的启示：色彩即思想——歌德的启示：色彩的感情与伦理作用

**黑白摄影的朴素美**..... 253

黑白的朴素美——黑白的虚写功能——黑白的抽象力和表现力

**摄影艺术的形式美**..... 257

内容与形式的关系——形式美的基本构成——形式美的特性——形式美的意义

**摄影艺术的技艺美**..... 267

技术的概念——艺术为什么总是借助技术扩大自己的范围——技艺美在艺术中的地位，——技艺美的独立性——技艺美在创造性摄影上的价值——技艺与风格

**摄影的视觉语言**..... 279

摄影是感官的延伸、思维的语言——摄影视觉语言研究的意义——摄影的视觉语言

## **第四辑 摄影创作中的审美意识**

**摄影家的主体意识——摄影家的全人格的实现**..... 294

反思：人是有意识的物种存在——摄影家

主体意识涵义——摄影家的自我实现

**摄影形象的“主体意识”——摄影不是摄“影”…… 310**

“无能为力”——摄影家的“被动状态”

——摄影的主客观情感的吻合——摄影的典型  
形象就是类型形象——无人形象摄影作品中  
的主体意识

**摄影读者的主体意识——尊重读者的自我实现**

**需要…… 326**

参加摄影的是观众的心灵——读者的自我  
实现——创立摄影评论家队伍

**我与“我”(代跋)…… 344**

我的美和丑：人物性格的复杂性——“我”  
在我艺术作品中——镜头思维——“社会相”  
摄影——我的审美意识的物态化风格——寻  
找、发现、选择

**美没有尾声(后记)…… 375**

# 第一辑

## 摄影的本质

摄影已成为一种复杂的精神——物质文化系统。它的思想性、认识性、形象性、情感性、愉悦性、科学性、工艺性、只是一般属性，只有审美属性才是它的本质属性。从系统论可知，审美属性是各种属性中起统摄、决定性的系统质。摄影的全部奥秘可以归为一句话：唤起人们对熟悉与陌生的宏观世界或微观世界的惊奇感！

——题记

### 摄影的文化系统 (代绪论)

美学的发展将是一方面哲学与心理学、艺术社会学，另一方面是基础美学与实用美学不断分化而

又不断综合的双向进展的行程。

美是难的。“信言不美，美言不信”（《老子》）。

美学文章往往写得都不美，缺少意味。

文章开头难。美学文章开头更难。

本文开头的题目，如果换成摄影本身的语言，不妨加一副标题：“摄影的宏观曝光”。如果用文学上规范的词汇，就是“摄影的宏观描述”。

凡宏观，必伴随现象。

文学艺术界就有许多现象：“何其芳晚期现象”（政治进步、艺术上退步）、“刘晓庆现象”（誉毁相生）、姚雪垠现象（用自己的东西证明自身）……

与本文有关，我提名设一个“张艺谋现象”。

其貌不扬的张艺谋，一肚子内秀举世瞩目。我喜欢他、爱他，其基点是影友间天然的亲密——不过他不认识我，我不认识他。我从摄影作品《对弈》和电影作品《黄土地》、《红高粱》认识他。

他懂摄影造型艺术的美学原理，并懂得电影的最基本特征是摄影造型。然而流行的观点却是综合越多的艺术越好——于是那“此起彼伏”的“远山呼唤效果”目不暇接；那画外音响的火车轧轨声不绝于耳……

从《黄土地》肇始的探索电影，不仅在以文化反思的主题上显示出第五代电影批判精神的严厉，（相当于五四时的“审父”）而且在以审美的眼光的生命本体的悲剧感来观照

复杂的社会变革方面显示出美学探索的力度。与摄影美学探索密切相关的是《黄土地》的摄影——天地间压在角落上的悲苦的人们。摄影美学上的见解适合这部电影主题的凝重与反思，使用广角镜头把人物“推”到一个象征黄帝子孙的黄土地广阔的背景上，仿佛离我们有一段距离（美学有距离说——人对艺术与现实审美活动的基本原则是保持适当的心理距离），更适合对往事、逝去的昨天的反思。

继《黄土地》摄影之后，张艺谋的《红高粱》被国际承认，发给大奖。于是有人就到高粱地来“踩”，大有不踩平不罢休的架势。接着有人起哄、围观——这是咱中国老祖宗好围观的因子的遗传。问他们踩高粱地干什么？他们说“我爷爷乱撒尿，丑死了。”

《红高粱》好就好在这泡尿上。依我的美学观，如果不在高粱地野合，不往酒缸撒尿，西方莎士比亚的徒子徒孙们就不会给奖、更不会给大奖。

丑吗？是不美！那么久演不衰的莎士比亚戏剧里的人都美吗？莎士比亚所写的一些小丑几乎都充满着聪明伶俐的天才式的幽默，这也显得很不相称。人们会问：“这样聪明伶俐的人怎能干出那样笨拙的勾当？……就性格本身是整体，反而是具有生气的这个道理来看，这种始终不一致正是始终一致的、正确的”（黑格尔《美学》第一卷 306 页）。美学原理就有这么一条：美丑并举。你若不以为是真理，我只好搬出“咱们的爷”（不是《红高粱》“我爷爷”）马克思来训话了。马克思教导我们说：要莎士比亚化、不要席勒化！席勒化是把人物变成“时代精神的单纯的传声筒”、“太完美无缺了”。

反对“我爷撒尿”就是一种美学上的无知。

本书的美学思考就从这里开始。

就从我提名的“张艺谋现象”开篇。

### 思索的起因

所谓“张艺谋现象”，是说张艺谋重新再现了长期以来的“在我国的文学艺术中，曾经发生过酒神精神的失落现象”，打破了公式化、过分追求艺术的教化和认识功能、本能地对审美鄙夷却以为伟大、进步、革命的“左”倾观点的束缚。

我国民族的文化弱点是习惯于站在政治视角上观看艺术，在伦理法庭评判艺术，在功利层次上批评艺术。

这个弱点在摄影界还相当强硬。有人本能地对美学反感。当老王提出摄影美学观点时就奔向老王与人家争吵（以对美学的无知来争吵，怪滑稽的）；当老张提出摄影家要自我表现时，就奔向老张送去一顶帽子“自我表现论”。“论”是戴帽子。“不解气，再拿出“自我表现主义”。“主义”就是棍子、打人的棍子了。这种政治上进步、艺术上退步的现象，使摄影后辈（不敢说第五代摄影家）瞠目结舌大惑不解，原来我们尊敬的摄影家竟然对美学不入门到了美善不分的地步——把美与善划等号，甚至认为摄影的本质是对事物真善美的反映！这个貌似全面的定义，把科学和宗教都包括进来了，还自以为马克思主义呢！不承认美有相对的独立性的马克思主义，马克思也不收他为徒的。

这就是摄影界“反美现象”！也是本书写作的思索起因。

和动机，但不是目的。目的是为了人们走上审美的视角观照艺术，而不是总抱着社会学、政治学的观点不放。

简言之，本书写作的起因是出于忧患意识。

我忧患不加强美学修养，摄影界将是政治界的传声筒、文艺界的死角。

“左”的思想意识竟使一些从事革命多年的摄影家不知“美的需要是人的最高层次的需要。”

看来，古希腊“引起争执的金苹果”问题还要引起中国土地上的摄影界“特洛伊之战”。爱神阿芙洛狄特给人美的愿望要遭鄙视，而给人财宝和智慧的赫拉和雅典那将光荣凯旋（详见本书跋）。

如果搬出孟子劝宣王“好色”的话给摄影界“反美”的人听，那会被说成海淫海盗。

不仅仅是文明的进程使大自然在人类面前忽然变得陌生起来，“厄尔尼诺现象”在世界各地象幽灵一样游荡、人类在它的缔造者面前显得难于驾驭，就是最能引起大众审美形式的摄影，在摄影家面前也忽然棘手起来，达摩克利斯之剑，高悬在我们头上的威胁，使摄影家也感到担忧。这种担忧虽不是直接产生于社会的振荡而表现在摄影范围内，但是越研究摄影越见出摄影奥秘的难解之谜是那么难于探索、那么繁多，远不是懂得光圈与快门组合那样简单。于是人们纷纷绕开“摄影核”而在最外层的“活泼”层次”——技术上，展开大奖赛角逐。竞技状态之良好，在华夏历史上是实实在在地史无前例。

当然仍有人拒绝颓废，拒绝完美（美学上的一个观点），

以探索精神把思维的触角伸向“摄影核”的内部……

文艺理论家们以为，艺术家的自我实现，除了自由意识之外，必须有高度的使命意识。广义地说，使命感是敢于承担人世间的苦恼，象鲁迅说的那样，“好象全世界的苦恼萃于一身，在替大众受罪似的”，承担历史留下的重担。这就是忧患意识。

用美学词汇说，依我的观照，我们摄影家既然敢于爬险峰、越深堑，就不必在摄影理论的高峰面前胆怯、望而生畏。哪怕为了爬上一座高峰，必须窜下一条深谷！谷底固然可怕，但“通过重重危险去寻找不朽是一件赏心乐事”（拉美特里）。不必等待、等待、等待高级相机问世的消息，等到“美的瞬间”的降临，等待阅读名人写给我们的大作，等待大奖的奖金……

摄影家最大的优越性就是无法懒惰、必须勤奋。这正好帮助我们去寻求、探索。我以这本书呼唤影友们，人啊，还是靠自己的力量吧！

我呼唤影友们“学学西方”人那勇敢的性格吧——不仅是在大球比赛（篮球、排球）中敢打敢拚、勇敢顽强，也敢于勇敢地（有人说是本能地）构架自己的理论体系。

不要怕学西方，西方有我们信仰的祖宗——马克思。何况倾倒于酒神的西方哲人还没有疯癫。他肯求人们和他在大地上一同冒险和寻求。

回头看看我们的太极图（见本书《形象/背景手稿》）就发现，我们民族多么圆滑、和对立面共存的愿望多么强烈。向来说我们民族勇敢，其实有许多人与勇敢相反：中庸、逆来



顺受，任人方圆，随人俯仰。

这不是虚构。摄影界最害怕“虚构”二字，讳莫到什么深度，谁能知底？岂敢！

这也不是童话。摄影家们反对童话，乐意在纪实中奔忙。何况我没写童话的天才。

这也不是讽刺，到现在我还没这种恶习。其实，“讽刺的生命是真实”（鲁迅）。

请看爱因斯坦对中国人善良的赞扬“西方科学的发展是以两个伟大的成就为基础，那就是，希腊哲学家发明的形式逻辑体系（在欧几里得几何中），以及通过系统的实验发现有可能找出因果关系（在文艺复兴时期）。在我看来，中国贤哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的。令人惊奇的倒是这些发现在中国全部做了出来”（《西方科学的基础和中国古代的发明》）。

我读了这段“相对论”也很吃惊。我吃惊的是摄影界状况与中国上述状态一致——“没走上这两步”，“又全部做了出来。”

“两步”是理论体系，“全部做了出来”是黑白、彩色摄影作品齐全。

然而，没有理论是可怕的灾难——往往当时不知道，事后显示出来。

物理学家太善了。他不肯批评有过四大发明的民族，害怕伤害我们脆弱的神经——怎么不脆呢？《红高粱》在西方获奖，我们在东方就发毛了，总疑心人家在调戏我们、丑辱我们，这是心里没底的表现，一个在心理上再也输不起的民