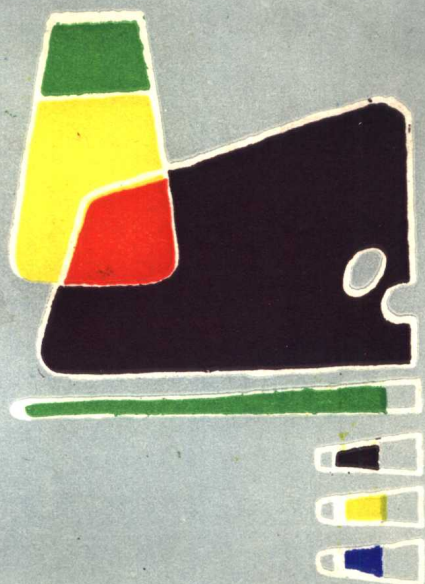




高等师范院校美术专业试用教材

中等学校美术教学法

ZHONGDENGXUNXIAO MEISHU JIAOXUNFA

蒋荪生 主编

江苏教育出版社

前 言

本教材是国家教育委员会组织编写的高等师范院校美术专业试用教材。由南京师范大学蒋荪生担任主编，北京师范学院边炳麟、西北师范学院李永长、西南师范大学成联辉、东北师范大学徐基仁参加编写。具体分工如下：

绪论及第一章由蒋荪生编写；

第二、三章由边炳麟编写；

第四、五章由李永长编写；

第六、七章由成联辉编写；

第八、九章由徐基仁编写。

1983年我们接受了编写教材的任务。同年8月，在东北师范大学交流了教学实践经验，统一了认识，制定了编写提纲，力图针对实际，初步建立起学科体系，以求为今后的充实和发展找出一条途径。在编写过程中，我们一面在各自学校的所在地区，深入中等学校教学第一线，进行调查研究，搜集资料，进行编写；一面通过教学实践与教育实习，对教材整体结构、基本内容进行检验。1984年11月，各人完成初稿后，复于西南师范大学共同研究，相互切磋，并向重庆市部分美术教师征求意见。1985年，在再次通过教学实践和教育实习检验的基础上，各自修订初稿，交蒋荪生统稿完成。

在编写过程中，我们得到有关方面，以及部分中等学校美术教师的指导、关怀和热情支持，在此表示衷心的感谢。

目前，正处在教育改革之中，美术教育的改革，也亟需开展。

由于过去专门研究中等学校美术教学法的人极少，因此这个园地中还有很多地方，有待广大美术教育工作者去开发耕耘。本教材只是从无到有的草创，虽然我们力求编写得比较好一点，但恐怕很难切合全国各地情况，希望各地在试用时，多多注意结合地区实际，酌情取舍和补充，并请广大美术教师和读者，对本教材存在的缺点和错误，提出批评、指正。

本教材的结构及基本内容，和部颁中学教师进修高等师范美术专科的《中学美术教学法教学大纲》（1982年蒋荪生编写）要求相同，所以，可以兼作各省、市教育学院举办的中学教师进修高师美术专业之用，也可供中学美术教师自学参考之用。

编 者

1985年12月

序

在培养全面发展人才的教育中，美育是不可缺少的组成部分，它与德育、智育、体育、生产劳动密切结合，使受教育者在多方面得到发展；成为有理想、有道德、有文化科学知识、有纪律的社会主义现代化建设人才。美育的影响是多方面多层次的，也是多序列的。自然景致的幽美、社会制度的高尚、人际关系的团结友爱以及学校、家庭等良好管理和教育，都能起着美育的作用。既能抒发人的情感，增强美的感受，又能怡情养性，陶冶人的高尚情操。但是有计划、有组织、有序列的美育实施，还是必须通过学校教育这一重要渠道来进行的。从整体上说学校的内部和外部环境、设备状况、组织管理、教育内容和方法、教师品德和言行以及学生的素质等方面，都含有美的教育意义。特别是在设有美术教学的学校中，更充分体现了美的教育。所谓美学，是对人的审美意识的性质、内容与形式及其发展的研究，其中心问题仍然是美术。有人说，“美学者，美术文学也。”人们经常所说的“艺术”，就是把自然、社会和人们行动中具有审美价值的东西，加工提高，创造出激动人的美感和鉴赏的产物，即艺术作品，如风景、人物、文学、历史及科学技术所表现的美。因此，艺术与美术是同义的。

究竟什么是美术？美术家认为有广义和狭义之分。从广义说，凡是具有审美价值的事物，经过人工形成一种美的产物，如绘画、雕刻、建筑、工艺、音乐、诗歌等，统称为美术，狭义的美术只是绘画、雕刻、工艺美术、建筑艺术而言。

美术教学在中小学教学计划中，占有重要地位。它是达到教育目标的一个组成部分。我国从小学起，就循序渐进地全面提高学生的基本素质和审美能力，培养他们的学习兴趣、爱好，充分发挥他们的主动性和创造性，使其尽快地获得美术的基本知识、技能和审美能力，打好美术教育的基础。随着年龄和智能的增长，逐步加强他们对自然美、社会生活美、艺术美的审美能力和鉴别能力，从而促进他们的智能、才力的全面发展。形成具有中国特色的美术教育体系。

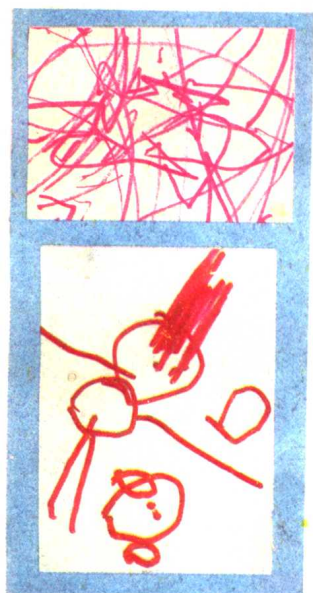
《中等学校美术教学法》是南京师范大学美术系蒋荪生副教授主编的。编写小组的同志们以多年从事美术教学、美术实践的丰富经验和心得，深入浅出地阐明了美术教学的客观规律；对美术教材编写的原则、顺序和教学方法等方面，都作了分析和论述。同时，从实际出发，具体地指导教师全面提高美术教学与实践的水平。现在看来，这本书的编写是美术教育的创举。它有以下几个特点：① 全面叙述了美术教育发展的历史及各个历史阶段美术教学、美术实践、美术研究的演进、变化和特点，特别是八十年代以来在教育改革中美术教学法的变化和发展；② 在论述美术教学法的一般原则后，详细地叙述了美术教学的类别及其教学法的特点。如绘画、雕刻、建筑、工艺美术和欣赏、审美、写生、创作等具体的教学法；③ 对中学美术教材编写提出了原则性的建议。他们认为美术教材的编写，应根据学生的身心发长和教学心理，实事求是地把一些带有关键性、先进性、启发性的艺术知识与技能编写进去，使学生独立自主地进行比较其必然和偶然、现象与本质、关系与联系，从实事到理论去鉴别事物善与丑的因素问题。④ 在阐述美术教学法中，指出教学法的性质和任务是在美术教学各种问题中明确的，不能凭主观想象。美术教学法的客观规律和原则，也是在教学实践中逐步揭示出来的。规律是客观的，

原则是人意的，二者有联系但不是等同的。

总之，《中等学校美术教学法》的编写是具体贯彻执行了国家教育委员会关于美术教育的意见和方针政策的。它的内容丰富，根据扎实可靠，结合实际，行文流畅，生动有力，诚为美术教学改革中具有新意而又有系统的教科书。它不仅是学校美术专业学生必须读的课本，而且是从事美术教育工作者必要的参考书。

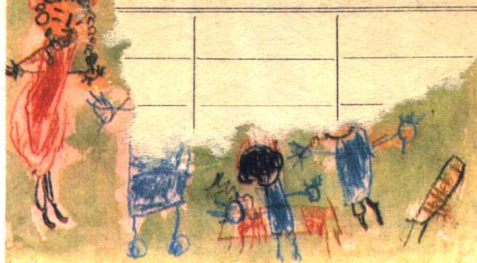
学 龄 前 期

(1—8)



期 限 表

下列日期前将书还回



1	3
2	4
5	6

1.2. 涂鸦时期 蒋宁 2岁 江苏

3. 逛市场 孙越 3岁 新疆

4. 春天 陈小林 4岁 四川

5. 我的好玩具 诸奕炯 5岁 上海

6. 喂小鸡 小小 3岁 北京





学龄初期

7. 警察叔叔辛苦了 尧蒙 4岁半
8. 看画展
9. 套圈 刘普强 6岁 上海
10. 谢谢老师 赵星华 6岁 上海
11. 我爱孔雀 陈琅 7岁 江苏
12. 等车 张婷 6岁

7	10
8	11
9	12





- | | |
|----|----------------------|
| 14 | 13. 雄伟的山城 余洋 8岁 四川 |
| 13 | 14. 南疆的早晨 杨立岷 7岁 新疆 |
| 15 | 15. 屋顶花园 胡磊 10岁 重庆 |
| 16 | 16. 可爱的大熊猫 刘墨兰 8岁 天津 |
| 17 | 17. 课余 关菲 11岁 内蒙 |



学龄中、晚期

(19—85)

	18
19	20
21	22



打电话 斯蜜画

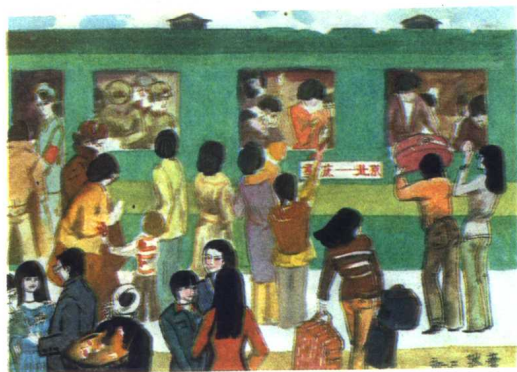
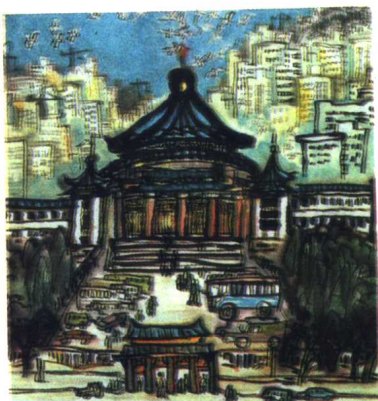
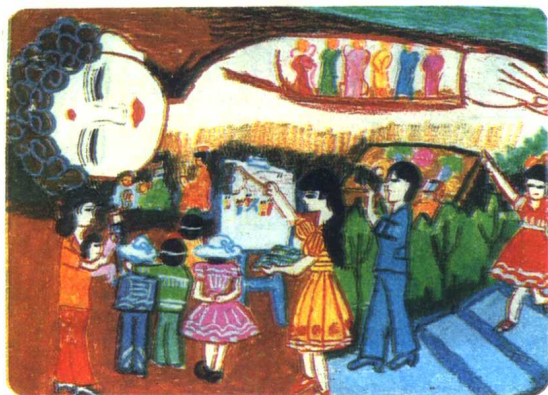
18. 打电话 斯蜜 10岁 上海

19. 睡佛，你醒醒吧！ 蒋萍 12岁 重庆

20. 山城新曲 陈曦照 11岁 重庆

21. 车站 张蕾 12岁 四川

22. 雨花石 周纁 12岁 南京



版 画

(23—24)



23. 顶牛 纸版画

陶伟 15岁 内蒙

24. 套色木刻 四川

25. 金鱼 国画

马欣 重庆

26. 花卉

强淦君 四川

27. 山水

秋莉 四川

	23
24	25
26	27



国 画

(25—27)



素描

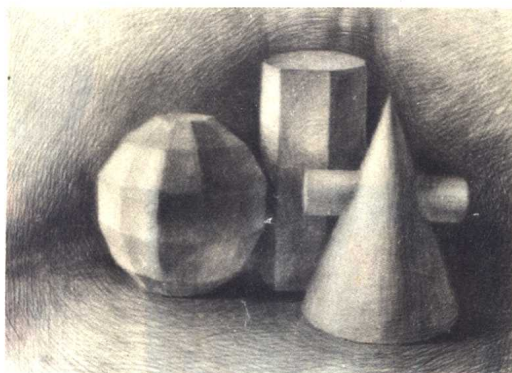
(28—29)



28

水彩、水粉画

(30—37)



29



31

30



32





33

34

35

36

37

33. 水粉风景 中师

34. 天坛 水彩 罗霞
17岁 北京

35. 水粉风景 杨红
北京西城职业高中

36. 水粉风景 魏岳
北京西城职业高中

37. 水粉风景 中师

雕 塑

(38—41)

	38
39	40
41	



38. 浮雕 韩一军 北京

39. 彩塑 张丹青 北京

40. 41. 泥塑

董培勇 北京



手工

(42—61)

42. 北京市七十五中供稿

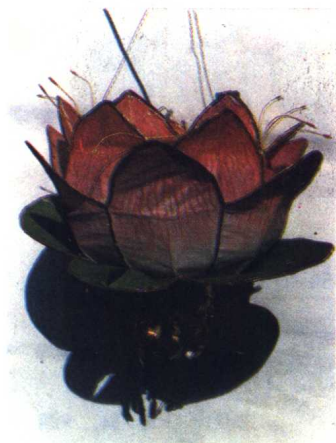
43—46 北京市三十六中供稿



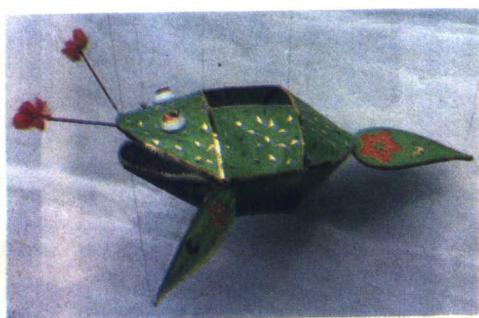
42



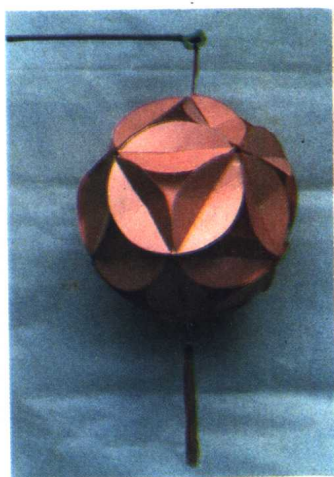
43



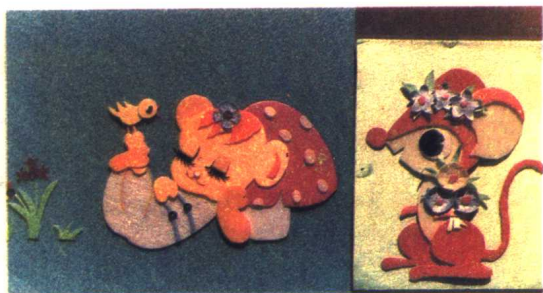
44



45



46



47	48	49
50	51	52
		54
53		55

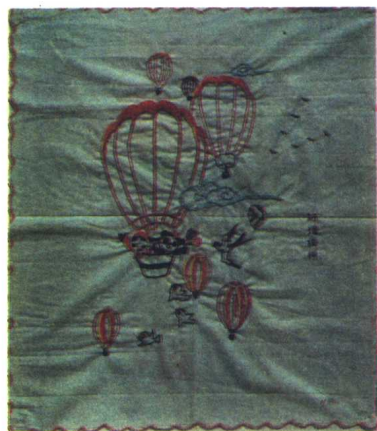
47. 52. 剪纸 中师

48. 49. 剪贴 韩雪青 刘霞
北京市75中

50. 51. 剪贴 刘静 孙玲军
北京市75中

53. 54. 刺绣 中师

55. 荷包 高燕 韩雪青 杰杰
北京市75中



装饰画

(56—66)

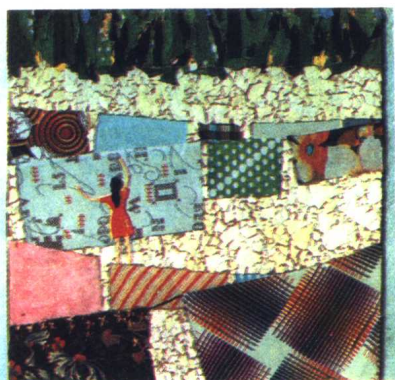
重庆市五十四中供稿



56



57



58



59



60