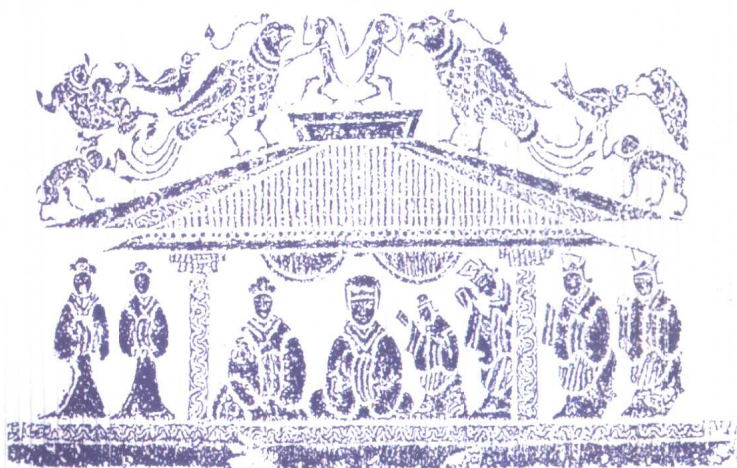


古本小说选本以刊

# 说唐



古本小说读本丛刊

# 说唐

[清]无名氏 编撰

王秀梅 点校

中华书局

**图书在版编目(CIP)数据**

说唐/(清) 无名氏编撰;王秀梅点校.-北京:中华书局,1995

(古本小说读本丛刊)

ISBN 7-101-01498-4/I·238

I.说… II.①无…②王… III.讲史小说:章回小说:长篇小说-中国-清代 IV.I242.43

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第16565号

**中 华 书 局 出 版**

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

\*

850×1168毫米1/32·15<sup>1</sup>/<sub>2</sub>印张·400千字

1996年7月第1版 1996年7月北京第1次印刷

印数 1—5000 册 定价:24.00 元

# 铁血乱世群英谱

## ——《说唐》序说

顾启音

在规模庞大的十数部以讲说隋唐历史故事为内容的系列长篇小说中，最好的作品有三部：《隋史遗文》、《隋唐演义》和《说唐》。其中，最受到平民百姓欢迎，影响最为广泛的，当属《说唐》。

### 成功的系列畅销书

古时代没有著作权法。每当好书问世，坊间就会冒出许多各式各样的版本。判断一种书的畅销程度，只要看一看书坊主的热情有多高，就可知其大概。我们说《说唐》最受欢迎，是基于两个事实：

一是有清一代，《说唐》的版本实在太多，什么崇德书院本、观文书屋本、圣德堂本、善成堂本、会文堂本、渔古山房本等等，以及更多的早已湮没无闻的不知名的坊刻本，其数量是《隋唐演义》等其他隋唐小说所不能比拟的。

二是《说唐》的续书不断，而且均受欢迎。《说唐》所述从隋文帝平陈、统一中国开始，到秦王李世民玄武门之变、登基做唐朝皇帝结束，其重点是塑造秦琼、单雄信、程咬金、罗成、尉迟恭等隋唐英雄好汉的群像。紧接着推出的《说唐后传》则写唐太宗时，罗通扫平北番和薛仁贵平辽的故事。有的书商把《说唐后传》的前半部分编成单行本《说唐小英雄传》。这些小英雄都是瓦岗群雄的下一代，如罗成之子罗通，秦琼之子秦怀玉，程咬金之子程铁牛，尉迟恭之子尉迟宝林等等，英雄依旧。《说唐后传》的后半部分则被编成《薛仁贵征东全传》，写薛仁贵变泰发迹，最终以军功被封平辽王的故事。《说唐后传》一经问世，居然又大告成功，畅销于世，于是又出现了

《说唐三传》。在这里，罗通、秦怀玉们被暂置一边，而是顺着薛仁贵征东的思路，再让薛仁贵连同其儿子薛丁山西征哈迷国，又牵出薛丁山与樊梨花的恩恩怨怨。而薛、樊之子薛刚又闹出反抗武则天，逼其去周复唐、中兴唐室的故事。这一系列内容，也就是后来俗称的“薛家将”故事，在民间的影响也决不输于瓦岗群雄。为名作写续书，最是吃力不讨好。《说唐》小说一续再续，居然均告成功，不但隋唐系列小说中无一部可望其项背，在其他通俗小说也不多见。

### “十八条好汉”与粗俗口语

令人感兴趣的是，这样一部大受欢迎的通俗小说，长期以来却受到学者文人们的极大蔑视。同样是隋唐小说，他们可以称赞《隋唐演义》“词旨渊雅”<sup>①</sup>、“无一字无来历”<sup>②</sup>、“一丝不紊，颇见力量，信足与《三国演义》抗行”<sup>③</sup>，转过来却痛斥“《说唐》、《征东》、《征西》皆恶劣”<sup>④</sup>，称作“粗犷鄙俚，实不足道”<sup>⑤</sup>。更多的人甚至不置一喙，不屑一评。如此巨大的反差，实际上源自于文人学者与平民大众不同的审美标准和欣赏习惯。文人学士们看重的，是内容是否渊源有自，文笔是否雅洁简净，组织是否条理清晰。这一切，《说唐》的确无法与《隋唐演义》相比。但平民百姓所喜所乐所好所嗜却并不在此。

《说唐》是“出生于民间，为民众所写作，且为民众而生存的。她是民众所嗜好、所喜悦的，她是投合了最大多数的民众之口味的”<sup>⑥</sup>。所以，它浑身洋溢着浓郁鲜明的民间文学的特色。它并不在乎故事内容是否真实可信有来历，历史只是一个背景，一个供群雄逐鹿的空间，绝大多数内容于史无证，有的甚至有背情理，如李元霸使一对各重四百斤的铁锤，力大无比，所向披靡。它也不在乎人物在历史上是否实有其人，而是尽情地凭空杜撰，即使真实的历史人物，也可以随意地改编，赋予新的形象、新的性格。他更不在乎文字的典雅，只使用酣畅淋漓的平民口语，人人能懂，那怕俗不可耐、粗野不堪，也没有关系。在这里，举两个例子，也许更能说明问题。

一个是关于“十八条好汉”的。“隋朝十八条好汉”的说法，在

《说唐》以前的小说里从未提过。于史无征是不用说了，荒唐可笑也确属其实。战争的胜败并不取决于斗智斗勇、实力谋略，而是看好汉的级别。第十六条好汉秦琼只配给第八条好汉杨林当“十三太保”，只有请来第七条好汉罗成，方有胜算。而战无不胜的第二条好汉宇文成都也只有等到第一条好汉李元霸出场，才被撕成两半。难怪孙楷第先生要斥之为“荒唐不经之言”<sup>⑦</sup>。更有趣的是，《说唐》书中居然还没把十八条好汉说全，数来数去，才找出十三条来：第一李元霸，第二宇文成都，第三裴元庆，第四雄阔海，第五伍云召，第六伍天锡，第七罗成，第八杨林，第九魏文通，第十尚师徒，第十一辛文礼，第十六秦叔宝，第十八单雄信，而第十二、十三、十四、十五、十七都缺名<sup>⑧</sup>。此书的粗疏可见一斑。

可是，平民百姓对此却并不在乎。一提到“说唐”，他们首先想到“十八条好汉”，以及互相之间的强弱。我们幼时读《三国》、《水浒》时，不也为吕布与关公谁强谁弱、林冲与秦明谁更厉害而争论不休吗？这种“排座次”的写法正符合了普通民众的想像力、理解力，投合了他们的心理期待，自然会大受欢迎。孙楷第先生也明确指出：“乡村细民津津乐道不置，……所嗜实在此等也。”<sup>⑨</sup>这正是民间文艺的特色。

另一个例子是关于《说唐》的文笔的。它没有什么描摹绘藻之句，也无典雅蕴藉之文，而是“避文就质”，简洁率直，运用民间的口语，读来却分外生色。比如：“齐李二人败下来，一个强了头颈，好似杀不倒的鸡儿；一个挂落了手，犹如牛板疯。”（二十三回）“那灰尘落碗中，好似下的一阵花椒末。”（二十四回）这番形容比喻，透着民众的想像力和幽默感，率真可喜，高雅文人是决写不出来的。书中更有许多俗语、黑话，甚至粗话、脏话，如：“这两个毛贼，正是偷鸡不着反折了一把米。”“驴囚入的，罗子入你的怪囚娘。”（以上二十三回）“山中大雷老请了，我们是一线的。”“楼上的入娘贼，那浪蹄子蹬你娘的毡怎么！”（以上二十四回）比比皆是。如此粗鄙不堪，难怪要被骂作“恶劣”了。可这些话，在市井乡间，都是人的常语，自然不以为怪。况且书中的这些人物，都是一语不合、拔刀相向的粗汉

勇夫、响马强盗，脱口而出的正是此类。小说中运用起来，倒也顺理成章。

## 被定型的英雄群像

其实，如果我们把《说唐》放在隋唐系列小说中来作纵向的考察，就会发现，除了民间文学的鲜明特色之外，《说唐》还有另一番价值，那就是在人物塑造上的巨大成功。今存最早的隋唐小说是成于明代的《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》和《大唐秦王词话》。它们所作的无非是把历史通俗演义化，简单粗糙。其中，秦琼、尉迟恭、程咬金、单雄信等人物虽已出现，但除了《大唐秦王词话》里尉迟恭的形象比较完整鲜明之外，其它人都仅仅是知其名、见其事，而不能想见其人。

到了明末袁于令的《隋史遗文》，开始有了转变，秦琼——而不是李渊、李世民——成了小说的主人公，秦琼的身世遭遇——而不是何时改朝换代、何人称王称帝——成了作者关注的中心。所以，有人就把《隋史遗文》称作“秦叔宝演义”。褚人获的《隋唐演义》遵循“历史小帐簿”的观念<sup>①</sup>，注重搜奇辑异，重事而不重人。只有到了《说唐》，瓦岗寨的英雄豪杰才真正地、群体地成为小说的主人。尉迟恭、秦琼的形象虽继承旧作，但有了改进；程咬金、罗成、单雄信等人的形象被赋予了鲜活的性格，一下子走到前台；而伍云召、雄阔海、裴元庆、李元霸等人则首次登台亮相，一个个栩栩如生，如闻其声，如见其人。可以说，隋唐群雄的形象与性格只有到了《说唐》才真正为民众所接受而得到了定型。这才是《说唐》小说在中国小说史上的最重要的贡献。

## 不知名的著作权人

《说唐》的这些特点，与其成书方式有着密切的联系。同样流行于清代的《隋唐演义》是综合前人以及同时代人的书敷衍而成的，而《说唐》则是根据说书人的底本整理而成的。明清之际，说书业极为繁盛，在讲史一类中，隋唐故事是重要的节目之一。当时著名的

说书人柳麻子柳敬亭曾在一条北上的运河船上讲说隋唐故事，“其言绝俚”，“坐客莫不鼓掌称善”<sup>①</sup>。应该说，当时的说话为《说唐》小说的出现奠定了很好的基础。书中留有明显的话本的痕迹。说书是分段讲说的，所以二十七回里有“因此名为‘走马取金堤’”，三十回里有“这回书叫做‘罗成走马破杨林’”，三十七回里有“这回书名为‘撞死黄骠马，别断虎头枪’”等文字。书中的许多语言也都是说书人的声口，而不是文人的笔墨。从这个意义上说，把《说唐》称作被写定的说书更恰当一些。

说过隋唐故事的说书人很多。此本《说唐》是依据谁的底本改定的，以及这位改定者是谁，史无记载，我们不得而知。有个如莲居士曾在乾隆元年为《说唐》写过一篇序，后来的《说唐后传》、《说唐三传》以及《反唐演义传》等书前也往往刊有题名如莲居士作的序，有的索性径直题为“姑苏如莲居士编次”，更有人编出一个“似菊别墅”来作如莲居士的住所。这些都是书坊主的假托伪造，不能相信的。而《说唐》前的序中，如莲居士也只是说“今见藏书阁中有《说唐》一书”，“可付之于剞劂氏”，并未提到作者。至于会文堂刊本卷首题的“鸳湖渔叟校订”的字样，也未见于更早的刊本上，最多只是个为会文堂刊本作“校订”的文人，与此书的编者无关。看来，这部重要的小说的著作权人——不论是说书的还是改编的，又像其它许多小说一样，是个无名氏了。

### 为新本《说唐》正名

最后我们谈一下这部小说的命名。这本六十八回的作品，今存最早的刊本是乾隆初年的崇德书院本，题为《说唐演义全传》，之后乾隆四十八年的观文书屋刊本和嘉庆六年的会文堂刊本都沿用。后有圣德堂刊本把它分作十四卷，题名《新刻增异说唐全传》，去掉了“演义”二字，而“新刻增异”则是“广告用语”。最大的变化发生在善成堂刊本上。它把六十八回分成八卷，题名为《说唐前传》。它之所以把“全传”改为“前传”，是为了配合早已流行于世的《说唐后传》。然后，善成堂以及渔古山房等书坊再把《前传》《后传》合在一



块儿，合称《说唐演义全传》，或《说唐合传》，一起推出。

那么，我们这部六十八回的新整理本应用个什么书名呢？准确的名称应为《说唐演义全传》，但这容易使读者误会成《前传》《后传》的合称。叫《说唐前传》则更不合适，一来此名为后起，更严重的是最先用《前传》之名的善成堂刊本对《全传》作了很野蛮的删改，而且刻工很差，这是书坊主出于省钱的目的而做的坏事。我们这次整理所用的底本是今存所有刻本中质量较好，文字较佳、错误较少的会文堂刊本，我们自然不愿意因一书名而让读者误会成这是一部先天不足的新版本。所以，此书名决不可用。在此书的如莲居士序里，如莲居士把此书简称为《说唐》，简洁而准确。一九六一年陈汝衡先生整理此书，把原先的六十八回改成了六十六回，文字也大作改编，其中不乏成功之处，但也带有当时的时代烙印，使我们见不到此书的本来面目。但它的书名却正沿用了如莲居士的简称：《说唐》，它既可避免“全传”的误会，也躲过了“前传”的连累，实在是再合适不过。所以，我们用这两字作为这本新整理本的正式书名。

其实，与《说唐》小说内容比起来，书名倒显得次要了。此次整理，我们没有擅添一词、妄删一字，而是力图把最完整、最真实、最准确的《说唐》小说奉献到您的面前，让您用自己的学识、睿智和感情去观照这部曾风行了几百年的畅销书，去评价其创作的成败得失，去感受体会秦琼、单雄信、程咬金们的侠风义举、铁骨豪情、凄凉悲慨和粗豪血性。

一九九五年十一月

①近代文学评论家黄人在《小说小话》中评论《说唐》及其续书：“《说唐》、《征东》、《征西》，皆恶劣。盖《隋唐演义》词旨渊雅，不合社会之程度，黏者另编此等书，以徇俗好。”见《小说林》第一卷。

②清人梁绍壬在《两般秋雨庵随笔》卷七中写道：“《隋唐演义》，小说也，叙煬帝、明皇宫闱事甚悉，而皆有所本。”在列举了《隋唐演义》所采用的诸书后，他叹道：“可谓无一字无来历矣。”

③黄人在《小说小话》中评论《隋唐演义》时说：“《隋唐演义》证引颇宏富，自隋平陈至唐玄宗复辟止，贯穿百数十年事迹，一丝不紊，颇见力量，信足与《三国演义》抗行。”见《小说林》第一卷。

④同①。

⑤见孙楷第《戏曲小说书录解题》卷二，页八十九，人民文学出版社1990年10月版。

⑥这段话是郑振铎先生在《中国俗文学史》第一章里讲述俗文学特点时写下的，虽非专门为《说唐》而写，但确与《说唐》的情况相符合，故引述于此。

⑦同⑤。

⑧《说唐》里十八条好汉虽不全，但民间唱本却把它补齐了：第十二刘武周，第十三史大奈，第十四鲁明月，第十五王伯当，第十七尉迟恭。

⑨同⑤。

⑩清人褚人获在为自己作的《隋唐演义》作序时说：“昔人以《通鉴》为古今大帐簿，斯固然矣。第既有总记之大帐簿，又当有杂记之小帐簿，此历朝传志演义诸书所以不废于世也。”

⑪此事见王澐《漫游纪略·燕游》三。康熙元年，柳敬亭随漕运总督蔡士英北上，“壬寅季春，自淮浦登舟。……舟中休暇，命柳生（即柳敬亭）谈隋唐间稗官家言，其言绝俚。柳生侈于口，危坐掀髯，音节顿挫，或叱咤作战斗声，或喁喁效儿女歌泣态。公尝竦听之，僮仆以下咸助其悲喜。坐客莫不鼓掌称善，率自夜分乃罢。”

# 目 录

|           |          |          |     |
|-----------|----------|----------|-----|
| 第 一 回     | 秦彝托孤宁夫人  | 李渊决杀张丽华  | 1   |
| 第 二 回     | 谋东官晋王纳贿  | 定燕山罗艺兴兵  | 8   |
| 第 三 回     | 造流言李渊避祸  | 当马快叔宝听差  | 15  |
| 第 四 回     | 临潼山秦琼救驾  | 承福寺真主临凡  | 22  |
| 第 五 回     | 潞州城秦琼卖马  | 二贤庄雄信驰名  | 29  |
| 第 六 回     | 建威冒雪访良朋  | 雄信挥金全义友  | 36  |
| 第 七 回     | 打擂台英雄聚会  | 解幽州姑侄相逢  | 43  |
| 第 八 回     | 叔宝神箭射双雕  | 伍魁妒贤成大隙  | 50  |
| 第 九 回     | 夺先锋教场比武  | 犯中原塞北鏖兵  | 57  |
| 第 十 回     | 秦叔宝星夜回乡  | 唐节度贺寿越公  | 64  |
| 第 十 一 回   | 齐国远哨聚少华山 | 秦叔宝引入承福寺 | 71  |
| 第 十 二 回   | 李靖风鉴识英雄  | 公子球场逞华丽  | 78  |
| 第 十 三 回   | 长安妇女观灯玩月 | 宇文公子强暴宣淫 | 85  |
| 第 十 四 回   | 恣蒸淫太子迷花  | 躬弑逆杨广篡位  | 92  |
| 第 十 五 回   | 雄阔海大显英雄  | 伍云召报仇起兵  | 99  |
| 第 十 六 回   | 司马超大败麻叔谋 | 伍云召枪刺何总兵 | 106 |
| 第 十 七 回   | 韩擒虎调兵二路  | 伍云召被困南阳  | 113 |
| 第 十 八 回   | 焦方借兵沱罗寨  | 天锡救兄南阳城  | 120 |
| 第 十 九 回   | 伍云召弃城败走  | 勇朱灿杀退师徒  | 127 |
| 第 二 十 回   | 韩擒虎收兵复旨  | 程咬金穷卖柴扒  | 134 |
| 第 二 十 一 回 | 尤俊达有心结勇汉 | 程知节不意得金盔 | 141 |
| 第 二 十 二 回 | 众捕人相举秦叔宝 | 小孟尝私奔入登州 | 148 |
| 第 二 十 三 回 | 老杨林欲嗣秦叔宝 | 单雄信暗传绿林箭 | 155 |
| 第 二 十 四 回 | 秦叔宝劈板烧批  | 贾柳店刺血为盟  | 162 |
| 第 二 十 五 回 | 群贤拜寿华堂祝  | 二劫王杠虎被擒  | 169 |

|       |          |                |     |
|-------|----------|----------------|-----|
| 第二十六回 | 因劫牢三挡老杨林 | 赚潼关九战魏文通·····  | 176 |
| 第二十七回 | 石龙桥王勇救好友 | 秦叔宝走马取金堤·····  | 183 |
| 第二十八回 | 程咬金三斧取瓦岗 | 混世魔一星探地穴·····  | 190 |
| 第二十九回 | 徐茂公智退三路兵 | 靠山王怒打瓦岗寨·····  | 197 |
| 第三十回  | 假行香罗成全义  | 破阵图杨林丧师·····   | 204 |
| 第三十一回 | 邱瑞中计降瓦岗  | 元庆逞勇取金堤·····   | 211 |
| 第三十二回 | 裴元庆忿怒降瓦岗 | 程咬金欢喜纳翠云·····  | 218 |
| 第三十三回 | 现琼花仙老识兴衰 | 上扬州化及议开河·····  | 225 |
| 第三十四回 | 袁天罡驱神造殿  | 李元霸力赛成都在·····  | 232 |
| 第三十五回 | 众反王盟会四明山 | 三先锋合战宇成都在····· | 239 |
| 第三十六回 | 冰打琼花识天运  | 剑诛异鬼避凶星·····   | 246 |
| 第三十七回 | 五虎将攻打临阳关 | 王伯当两盗呼雷豹·····  | 253 |
| 第三十八回 | 裴元庆祸中火雷阵 | 尚师徒失机全节义·····  | 260 |
| 第三十九回 | 秦琼三铜倒铜旗  | 罗成枪挑孽世雄·····   | 267 |
| 第四十回  | 罗春保眷归金墉  | 杨林设计谋反王·····   | 274 |
| 第四十一回 | 勇罗成力抢状元魁 | 雄阔海压死千斤闸·····  | 281 |
| 第四十二回 | 元霸被雷归神位  | 咬金斧劈老君堂·····   | 288 |
| 第四十三回 | 李密投唐心反复  | 单通招亲贵洛阳·····   | 295 |
| 第四十四回 | 尉迟恭打关劫寨  | 徐茂公访友寻朋·····   | 302 |
| 第四十五回 | 薛单雄信二杰归唐 | 白虎星官封并肩王·····  | 309 |
| 第四十六回 | 小秦王夜探白壁关 | 秦叔宝救驾红泥涧·····  | 316 |
| 第四十七回 | 咬金落草献军粮  | 叔宝枪刺宋金刚·····   | 323 |
| 第四十八回 | 尉迟恭识破假首级 | 乔公山贲书刘文静·····  | 330 |
| 第四十九回 | 咬金抱病战王龙  | 文静设谋诛定阳·····   | 337 |
| 第五十回  | 秦王兴兵犯洛阳  | 罗成大战尉迟恭·····   | 344 |
| 第五十一回 | 咬金说降小罗成  | 秦王果园遇雄信·····   | 351 |
| 第五十二回 | 黑煞星误犯紫微  | 天蓬将大战建德·····   | 358 |
| 第五十三回 | 尉迟恭双纳黑白氏 | 马赛飞独擒程咬金·····  | 365 |
| 第五十四回 | 罗成力擒马赛飞  | 咬金脱难见秦王·····   | 372 |
| 第五十五回 | 八阵图大败五王  | 高唐草射破飞钹·····   | 379 |

|       |          |          |     |
|-------|----------|----------|-----|
| 第五十六回 | 秦叔宝力斩鳌鱼  | 单雄信哭别娇妻  | 386 |
| 第五十七回 | 秦琼建祠报雄信  | 罗成奋勇擒五王  | 393 |
| 第五十八回 | 殷齐二王计害世民 | 尉迟敬德御园演功 | 400 |
| 第五十九回 | 李世民间门挂玉带 | 尉迟恭屈受披麻拷 | 407 |
| 第六十回  | 刘黑闥兴兵犯鱼鳞 | 苏定方一箭伤九虎 | 414 |
| 第六十一回 | 殷齐王屈打罗成  | 淤泥河小将为神  | 421 |
| 第六十二回 | 罗成魂归见娇妻  | 秦王恩聘众将士  | 428 |
| 第六十三回 | 尉迟恭诈称疯魔  | 唐高祖敕封铜鞭  | 435 |
| 第六十四回 | 后五龙大战紫金关 | 弥天仙妖法战唐将 | 442 |
| 第六十五回 | 雷赛秦假冒尉迟恭 | 秦叔宝活捉黑面将 | 449 |
| 第六十六回 | 照妖镜法破弥天道 | 五王子失算丧家邦 | 456 |
| 第六十七回 | 麒麟阁旌表众功臣 | 升仙阁斗富两奸王 | 463 |
| 第六十八回 | 李药师丹救众国公 | 唐太宗位登显德殿 | 470 |
| 附录    |          |          | 477 |

## 第一回

### 秦彝托孤宁夫人 李渊决杀张丽华

诗曰：

繁华消长似浮云，不朽还须建大勋。

壮略欲扶天日坠，雄心岂入骛骀群。

时危俊杰姑埋迹，运启英雄早致君。

怪是史书收不尽，故将彩笔补奇文。

从古三皇相传五帝，虞、夏、商、周、秦、汉、两晋。晋自五马渡江，天下已一分为二，号称南北两朝。刘裕篡晋称宋，萧道成篡宋号齐，萧衍篡齐称梁，陈霸先篡梁号陈。那北朝拓跋称魏，后又分东西两魏，东魏被高洋所篡，称号北齐；西魏宇文泰篡位，称周。其时周主国富兵强，起师吞并北齐，封护卫大将军杨忠为帅，其弟杨林为行军都总管，发大兵六十万，侵征北齐。

这杨林生得面如傅粉，两道黄眉，力能举鼎，善格飞禽，两臂有千斤之力。身長九尺，腰大十围。善使两根囚龙棒，每根重一百五十斤，有万夫不当之勇，按上界计都星下凡，大隋称第八条好汉。逢州夺州，逢府夺府，所到之处，势如破竹，兵到济州，离城扎寨。

且说济州镇守武卫大将军秦彝，父名秦旭，在齐授亲军护卫。夫人宁氏，妹名胜珠，远嫁勋爵燕公罗艺为妻。宁夫人只生一子，名唤太平郎，按上界左天蓬大将临凡，隋唐称第十六条好汉。生时，秦旭道：“目今我邦南连陈国，西接周朝，干戈不已，只要使我祖孙父子同建太平之意。”年方五岁。

齐主差秦彝领兵镇守济州，父旭在晋阳护驾，因周兵大至，齐主出奔檀州，只留秦旭、高延宗把守。与周兵相持月余，延宗被擒，杨林奋勇打破城池，秦旭孤军力战死节。正是：

苦战阵云昏，轻身报主恩。

吞兵空有恨，厉鬼尚犹存。

周兵攻破晋阳，起兵复犯济州，离城下寨。探子飞报入城，秦彝闻报，放声大哭，欲报父仇，提兵欲出。有齐主差丞相高阿古协助守城，惧杨林威风，急止住道：“将军且住，晋阳已破，孤城被围，何不开城投降？此为上策。”秦彝道：“主公恐我兵单力弱，故令丞相协助，岂可偷生无志？”阿古道：“将军好不见机，周兵势大，杨林英勇，守此孤城，亦徒劳耳！”秦彝道：“我父子誓死国家，各尽臣节。于今传令坚守城门。”自己回府，进衙见夫人道：“我父在晋阳被难守节，今周兵已至城下，高丞相决意投降。我父子世事北齐，岂可偷生，苟延性命？若战败，我当以死报国，见先人于地下。况妹子远适罗门，音信杳然，只有太平郎这点骨血。我今托孤与汝，切勿轻生。可将金装铜留下，以为日后存念秦氏一脉，我死亦瞑目矣！”正在悲泣之际，忽听外面金鼓振天，军声鼎沸。原来高丞相已开门投降了。秦彝连忙出厅上马，手提浑铁枪，正欲交战，只见周兵如潮一般涌来。部下虽有数百精锐，如何挡得杨林这员骁将？被他左冲右突，如入无人之境。秦彝部军十不存一，杀得血透重袍，箭攒遍体，遂大叫道：“非臣不能御敌，实被奸臣卖主求荣，臣力竭矣！”手提短刀，连杀数人，被杨林抢入，望咽喉下要的一枪，结果了性命，亡年四十三岁。杨林遂得了秦彝的盔甲，正是：

父子轻生全社稷，忠魂应向白云来。

此时城中鼎沸，宁夫人收拾细软，同秦安即出私衙。周兵填街塞巷，使婢家奴，俱各乱窜。单剩太平郎母子二人，东跑西走，无处安身。又是黄昏天黑，十分着急。忽转到一条僻静小巷，家家户户紧闭。听得一家有小儿啼哭甚响，知道有人在内，连忙叩门。却走出个妇人和着三岁孩子来，把夫人看了一眼，见夫人不是下人，连忙接进，关了门，问道：“这样兵慌马乱，娘子却从何处来的？”夫人把家庭被难，仆从俱无，没处栖身，哭诉一遍。那妇人道：“原来一位夫人，失敬了。我家丈夫程有德，不幸早丧。妾身莫氏，守寡在家，此儿一郎，别无他人，至亲两口度日。夫人何不在此权住，候乱定再

去！”夫人千恩万谢，就在程家住下。

不几日，杨忠收拾册籍，安民退兵。夫人将所带金珠出来腾换，就在本巷觅了一所房，与莫氏一同居住。却喜两姓孩子，却是一对顽皮，甚是相合。按程一郎是上界土德星临凡，大唐福将。二人镇日打街骂巷，闯祸生非。直至太平郎长成十五岁，生得方面大耳，身长八尺，腰大十围，河目海口，燕颌虎头，最喜读书。宁夫人将他送入馆内攻书，先生取名秦琼，字叔宝；程一郎取名咬金，讳知节。后因济州年荒，咬金母子别了夫人，自往历城去了，这是后话。

且说杨忠自获胜班师，周主十分大喜，封杨忠为隋公，自此江北已成一统。这杨忠所生一子，名杨坚，生得目如朗星，手有奇文，俨成王字，杨忠夫妇知他是个异人。后来有个老尼对他母亲道：“此儿贵不可言，但须离父母方得长大，贫尼愿为抚视。”其母便托老尼抚育，长大成人。直至杨忠封了隋公，老尼将来还与杨家。不几年，杨忠病亡，遂袭了隋公之职。其周主见杨坚相貌魁奇，十分忌他，累次着人相他。相者知他后有大福，俱各为彼周全。杨坚知道后主疑他，遂将一女赘缘做了太子宠妃。直至周主晏驾，幼主庸懦，他倚叔杨林之力，将太子废了，竟夺篡了周主江山，改称国号大隋。正是：

莽因后父移刘祚，操纳娇儿覆汉家。

自古奸雄同一辙，莫将邦国易如花。

杨坚接了帝位，称为隋文帝，立长子杨勇为太子，次子杨广为晋王，封杨林为靠山王，独孤氏正宫，勤修国政，早朝晏罢。文有李德邻、高颖、苏威等；武有杨素、李国贤、贺若弼、韩擒虎等，一班君臣，并胆同心，渐有辟土开疆混一统的意思，意欲并吞南陈。不表。

且说陈后主是个聪明颖异之人，因宠了两个美人张丽华、孔贵嫔，每日锦帐风流，管弦沸耳。又有两个宠臣是孔范、江总，他二人百般迎顺，每日里扛帮主上，不过是杯中快乐，被里欢娱，何曾把山河为念？只图眼前快乐。有《玉树后庭花》之曲。正是：

陈主机权未有涯，如何不惜恋娇奢。

将来即入宫前井，犹有催歌玉树花。

隋主驾坐早朝，与杨素等计议：陈主荒淫，欲起兵吞陈，恐北汉



起兵。正在议论间，忽次子杨广出班奏道：“陈后主荒淫无度，自取灭亡。臣儿请一旅之师，誓灭南陈，混一天下，臣之愿也。”你道晋王，那一刀一枪不相让的事业，如何亲身要去？因哥哥杨勇虽然仁孝，却是慈懦，杨广却不甘心日后面北称臣，遂起夺嫡之念，故要统兵伐陈，贪图可以立功，又且总握兵权，还好结交外臣，收纳英雄，以作羽翼。那隋主怀疑不决，忽报罗艺兵犯河北冀州一带地方，下旨着杨林领兵平定复旨；又差晋王领兵为都元帅，杨素为副元帅，高颎、李渊为长史司马。晋王发兵二十万，以韩擒虎、贺若弼为先锋，这两人都是杀人不转眼的魔君。自六合县出兵，由永安而下，至总管九十员，胜兵二十万，皆听晋王节制。一路进发，东连沧海，西接川巴，舟楫连接千里，一路金鼓喧天，干戈耀日，所到之处，望风而降。按晋王乃上界珠婆龙临凡，后为炀帝。

陈国边将雪片告急，俱被江总、孔范掠过不奏。仆射袁宪连朝候驾面君，不想隋兵已至广陵了。正是：

北来烽火照长江，血战将军志未降。

赢得深宫明月夜，银筝弦板度新腔。

却说左先锋韩擒虎，兵至广陵，悄悄渡江，贺若弼又自横江直犯采石。守将徐子健正欲整兵迎敌，不料韩擒虎轻兵直上，已至采石了。徐子健只得弃了采石，赶至石头城。又值后主醉极，自早至晚才得到见。后主道：“卿且退，明日会议出兵。”次日又鬼混了一日。一连数日，方议得二员将官出兵拒战，一个武贲将军萧摩诃，一个武英将军任忠。二人结束齐整，领兵到钟山，与贺若弼会战。只见若弼怎生打扮：

面如蟹壳双眉拂，唐猊铠甲丝蛮结。

胭脂马上火尖枪，大隋首将贺若弼。

两下排成队伍，萧摩诃出马当先，轮手中大刀搦战。贺若弼挺枪迎敌。两下战有十五个回合，二十个照面，贺若弼大喊一声，把摩诃挑于马下。那陈兵大败。任忠匹马逃生，回见后主。后主并不怪他，道：“王气在此，昔日齐王兵来，周师再至，无不立败，隋兵岂能奈何我哉！”于是反与任忠黄金二柜，叫做重赏之下必有勇夫的意