

装 扮 与 魅 力

阎友兵 编著

ZHUANGBAN YU MEILI

ZHUANGBAN YU MEILI

家庭生活百科系列

东方出版社



ZHUANGBAN YU MEILI

TS970

装扮与魅力

阎友兵 编著

ZHUANGBAN YU MEILI

家庭生活百科系列

东方出版社

装帧设计:刘林林

图书在版编目(CIP)数据

装扮与魅力/阎友兵编著.

-北京:东方出版社,1997.3

(家庭生活百科系列)

ISBN 7-5060-0825-4

I.装…

II.阎…

III.①服饰-基本知识-②美容-基本知识

IV.TS941.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 25171 号

装 扮 与 魅 力

ZHUANGBAN YU MEILI

阎友兵 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张 8.125

字数:184 千字 印数:1-10,000 册

ISBN 7-5060-0825-4/B·112 定价:12.00 元

目 录

服 饰 篇

3	一、服饰是人的广告
8	二、服饰与理想形象的塑造
8	1. 服装构成的四大要素：线 条、部件、颜色、质地
11	2. 合体的服装与人体的美感
13	3. 人的体型与服装款式的设计
21	4. 人的脸形与领型的选择
23	5. 发型与服饰的关系
25	6. 得体的服饰可弥补体型的 不足
30	三、服饰的色彩组合
30	1. 色彩判断是服饰给人的第

	一印象
31	2. 各种颜色的独特个性
37	3. 色彩组合的规律
39	4. 服饰色彩对人心理的影响
40	5. 服饰色彩能改变人的体型
42	6. 服饰色彩能调节人的肤色
44	7. 流行色的影响
45	8. 服饰配色的技巧
50	四、服装上的装饰图案
50	1. 装饰图案的分类
52	2. 装饰图案设计的灵感
53	3. 体型对装饰图案设计的影响
54	4. 装饰图案的组合规律
55	5. 装饰图案的选择

57	五、风格线与服装的视觉效果
57	1. 风格线引导视线方向和观察途径
58	2. 水平风格线突出人体的宽度
60	3. 垂直风格线使人显得纤长
61	4. 斜向风格线能塑造苗条的形象
62	5. 曲形风格线易捕获他人的目光
64	六、服装比例与时尚形象
64	1. 比例的变化造成形体的变化
65	2. 恰当的比例可使人体合乎时尚
66	3. 比例设计的技巧

68	七、服装面料的识别
68	1. 服装面料的种类
74	2. 确定面料质地的两大因素： 重量和手感
77	3. 选择服装面料的方法
80	八、衣着打扮与时代潮流
80	1. 高级时装与普通流行时装
81	2. 流行时装的款式类型
82	3. 现代服装的特点
84	4. 服装款式的周期变化规律
85	5. 现代服装的外型变化规律
87	九、各类常见服装
87	1. 西服
92	2. 休闲装
92	3. 运动装

94	4. 风衣
94	5. 牛仔装
96	6. 茄克衫
97	7. 猎装
97	8. 羽绒服
98	9. 制服
99	10. 连衣裙
102	11. 旗袍
104	12. 简易女夏衫
104	13. 套衫
105	14. 针编服装
108	15. 背心
109	16. 晨衣
111	十、服装的附件与饰品
111	1. 钮扣与边饰是服装的

	“眼睛”
113	2. 腰带是美化体型的秘方
114	3. 领带、领结与人的风采
116	4. 帽子的装饰效果
117	5. 鞋袜的选配
119	6. 手套也是装饰品
121	7. 手帕的妙用
122	8. 围巾也是多功能的服饰附件
123	9. 首饰是人的象征
125	10. 包袋的映衬效果
126	11. 胸饰的点缀作用
127	12. 发夹的服饰地位
128	13. 眼镜的实用性已逐渐向装饰性方向发展

131	十一、着装的要领和技巧
131	1. 服装的对称
133	2. 面料的统一
134	3. 服饰大小比例平衡得当
135	4. 适度把握服饰的韵律与节奏
136	5. 服饰风格协调
137	6. 着装的 TPO 原则
143	十二、女子穿着的特殊艺术
143	1. 做一条“变色龙”
145	2. 社交场合的穿着应使自己能融入群体中
147	3. 办公室的穿着应考虑到别人的眼光
150	4. 女人的穿戴样样都透出信

	息
154	十三、男子穿着的特殊技艺
154	男子着装的“三部曲”： 西装、领带、衬衫
	美 容 篇
165	一、浓妆淡抹要相宜
168	二、美发技艺
169	1. 脸型与发型的关系
172	2. 养发与护发的要诀
178	三、美容化妆方法
179	1. 化妆方法随皮肤而有所不同
186	2. 化妆方法随年龄而有所不同

	同
187	3. 化妆方法随季节而有所不同
	同
189	4. 化妆的步骤
199	5. 实用化妆技术

魅 力 篇

209	一、女性魅力的内涵
210	1. 开放为美
210	2. 革新为美
211	3. 自然为美
212	4. 新颖为美
212	5. 态实为美
213	6. 独特为美

214	7. 明媚为美
214	8. 勤快为美
215	9. 流畅为美
216	10. 富有弹性为美
216	11. 朦胧为美
217	12. 含蓄适度为美
219	二、富有魅力的条件
220	1. 必须具有气质与个性美
220	2. 必须富有创造性
221	3. 必须很机灵
221	4. 具有清洁感
221	5. 有某方面的兴趣以及研究欲望
222	6. 富有幽默感
222	7. 具有机智能力

224	三、魅力的展现方式
224	1. 风姿美:温柔谦逊
228	2. 精神美:见机行事
232	3. 道德美:富有教养
235	4. 智慧美:锦上添花
240	5. 个性美:一枝独秀

服 饰 篇

一、 服 饰 是 人 的 广 告

服 饰不仅具有蔽体御寒的基本功能，而且在社会交往中，具有特殊而重要的作用。原始社会的部落首领往往穿着最美丽的兽皮衣服，使用最鲜艳的鸟羽作头饰，脖子上戴着猛犸牙和珠子做成的项链。在我国隋代以前，人们往往可以随意选择服装的颜色，朱、紫、玄、黄，任己所好。那时帝王穿的衣服，庶民百姓照样可以穿。春秋战国时，齐桓公喜欢穿紫色衣裳，百姓也随之仿效。可到了隋代，服装的颜色则成为区分“高低贵贱”的标志，紫色和白袍规定为五品以上官员服装，六品以下穿绯红色官服。唐代不仅继承了隋代的服装颜色等级制度，而且进一步明确规定，除皇帝可穿黄颜色服装外，“士庶不得以赤黄为衣”，并规定了一至九品官服的颜色，如果穿错颜色，就是违抗圣命，要治罪。清代，满族和汉族的男女服装也显著不同。满族女子皆穿旗袍，而汉族妇女只许上身穿短