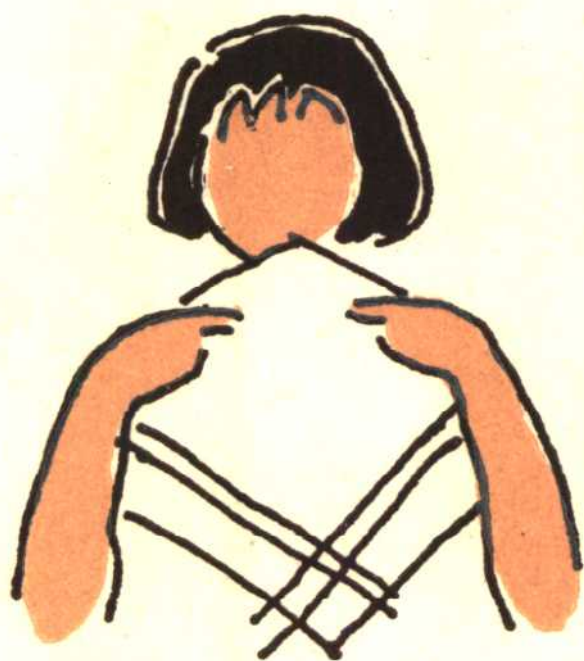


# 白手帕

马 莉



文化艺术出版社

# 白手帕

马 莉



# 白 手 帕

马 莉



文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京市樱花印刷厂印刷



开本787×1092毫米1/64印张1字数19,000插页2

1986年9月北京第1版 1986年9月北京第1次印刷

印数00,001—14,000册

书号10228·235 定价0.30元

# 出版说明

《诗刊》刊授学院编选的这套袖珍“未名诗丛”是几名近年来诗坛初露头角的新人，是诗刊刊授学院优秀学员的优秀习作。

“未名”的含义不言而喻，他们毕竟还是才露尖尖角的小荷。但是，一切“著名”都以“未名”作为自己的摇篮。

现在出版这套“未名诗丛”目的有二：其一，是对这些新苗的扶植与鼓励，奖掖他们在文学道路上孜孜以求的进取精神；其二，这套丛书的出版为广大爱好文学的青年提供一个相互学习，相互切磋，相互交流的机会。愿这套丛书能受到广大青年文学爱好者的欢迎。

文化艺术出版社编辑部

一九八六年四月

# “未名诗丛”序

邹荻帆

《诗刊》刊授学院编辑了这套“未名诗丛”，顾名思义，这是一套刊授学员未名诗人的诗歌丛书，是一些青年诗人的处女集。

我们编辑这套诗丛，既不敢妄自夸大，似乎扛起了培养全国青年诗人为己任的金字招牌，但也不敢欺世盗名，挂羊头卖狗肉。只是想着，既然一些青年诗歌爱好者信任我们所办的刊授，我们发现参加刊授学习的学员中的确也有不少很好的诗的苗子，我们对其中一些初露才华的学员应该给予支持和鼓励。而当前即使一个已负盛名的作家出版一本文集，都会有重重困难，更何况是一些既

名青年诗人的诗集！我们刊授学院的全体工作同志下了决心，要出版这套诗丛，为他们解决一些困难。这既是对他们创造了较好的诗作的鼓励，同时也是把他们初步的成果献给社会。

青年文艺爱好者进行创作，往往是从诗歌开始。有时我也思考这个问题。或许是青年人富最朝气、最富感情，而这正是进行创作的最重要的特质之一。或许也有人觉得诗最容易写，句子分行，诗情可以东一锣捶西一喇叭，于是轻率地举起笔来。

我不想追问人们是怎样开始写诗的了，但检验的标准还是看实践的结果。这一套处女集的诗丛，我相信都各自有其特点，闪耀着不同的光泽。既是处女集也可能存在不同的不足之处。但愿学院的同学们、读者、诗评家能给予宝贵的意见。这到底只是青年

诗人们的一个起点，未来还山重水复，我们祝愿他们迎取的是一路上柳暗花明。

未来属于青年诗人，道远且长。希望他们创作出无愧于我们时代的好诗。好诗的标准是怎样的呢？有各种各样的说法。我说的还是老一套：真、善、美。真是要有真情实感，实感来自深入现实生活，真情来之于与人民共苦乐的胸怀，那就不能脱离人民。善就是亿万人的愿望与为之而奋斗的理想，我们心灵中应该有这样的善，这才不囿于小天地。而美就是要要有高度的艺术追求。

让我们继续不懈地追求，不论是山青水秀的美景也好，不论是浊雨横风的逆流中也好，只要我们有一颗追求真理、追求艺术的心，更大的丰收将会到来。

# 目 录

|                  |       |
|------------------|-------|
| 你，我亲爱的小树林.....   | ( 1 ) |
| 我有一条黑色三角巾.....   | ( 4 ) |
| 秋天.....          | ( 7 ) |
| 我没有哭.....        | (10)  |
| 白手帕.....         | (13)  |
| 郊外之冬.....        | (15)  |
| 我曾经有过一只船儿.....   | (17)  |
| 夏夜里，我和你.....     | (19)  |
| 秋绪.....          | (22)  |
| 无题.....          | (25)  |
| 一棵棕榈树和两个女人.....  | (28)  |
| 献给我年迈的祖国.....    | (31)  |
| 有一天，我到森林里去了..... | (34)  |
| 道路与鸟儿.....       | (38)  |

|                   |      |
|-------------------|------|
| 鸽子.....           | (41) |
| 羽毛，飘啊飘啊.....      | (45) |
| 石头与流浪汉.....       | (48) |
| 森林之魂.....         | (52) |
| 月光下，那棵神秘树在哭泣..... | (56) |

## 你，我亲爱的小树林

是那个只有风的夏天——

我提着小木桶，迈出门  
向生命与死亡呼唤的地方飞奔  
小树林呵我来看望你  
你又一次以无花的骄傲，不结果的矜持  
向我投来一片热情  
呵，我亲爱的小树林……

我离开你了，我伤透心  
只是不愿母亲看见一双红肿的眼睛

失眠象闪电横过我的心

那片喘息着战栗着的小树林  
你的土地干裂了，你的叶子枯萎了  
我多想痛苦地抓住你的手  
多想向你的方向呼唤  
我呼唤我的小——树——林  
然而，我只能默默地摸索  
在心的远方爬行……

分别之后，我成长了  
我知道，我的心是一片小树林

没有月亮的路上  
我就是我的月亮  
没有星星的天空  
我就是我的星星  
只是，那属于我的梦中的小树林呢  
那给我以思索并期待着我的小树林呢

我曾为它的骄傲而三倍骄傲的小树林呢  
我曾为它的痛苦而三倍痛苦的小树林呢  
我的小——树——林——呵  
我在拾着，拾着风留下的你的身影

想起你我就想起我自己  
想起父亲、爱人和我和人们的友情  
纵然有一天我失去整个世界  
亲爱的小树林  
你永远站在我心的原野上  
那一片土地属于你  
我亲爱的小树林

是那个只有风的夏天……

1981.10

## 我有一条黑色三角巾

路没有了  
电线杆也没有了  
两行脚印，早被远道而来的灰土埋葬了  
我在等谁呢

没有下雪，这是南方  
刮风了。刮了一个冬天  
路上，老人裹着大衣  
女人包着花头巾  
难道真的那么冷吗  
我有一条黑色三角巾，系在脖子上  
他送给我的  
没有人会知道

我骄傲，是黑颜色  
飘荡着永远象一只黑色的鹰

就在这里站一会吧  
不要移动脚步，不要  
直到中午，或者直到晚上  
因为，就是这儿  
本来，有一块大石头  
还有一棵凤凰树呢  
我们坐在那里，就是那里  
风，每次掀动起  
我的衣裙，我就会转过身

呵呵，可是现在  
我来这儿做什么  
为什么我还记得他  
我明明把他忘却了

忘却了，真的

又是一个刮风的匆忙而沉闷的黄昏  
黄昏，只有我站在这儿  
只有我系着黑色三角巾  
我的黑色的鹰

路没有了  
电线杆也没有了  
两行脚印，早被远道而来的灰土埋葬了  
我在等谁呢  
是不是……等那个永远不会再有的  
冬天的傍晚？不然  
我在等谁呢

1982.4

## 秋 天

我画着你  
我跑到山顶去画着你  
凝望着你的肃穆  
金色的印象飘落在我这里……  
于是，被风扫荡的叶  
在我眼前旋转  
我流着热情的泪  
象流着无声的歌  
诉说着从不被你理解的一次爱情……

如果不被你遗忘  
那么，收下我  
让我在你的怀抱

象苹果一样，成熟  
跌落在地，腐烂  
让我再一次重新诞生  
来到世界  
所有人们的心中……

有一个世纪  
我向四方，挥舞着手臂  
我这样告诉人们——  
秋天是我的思绪……

我画着你  
荒凉的河岸  
一群群野马在远处奔跑  
乌云正沉思地聚集力量  
愤怒地扯起一道闪电的叹息  
长长地连着灰色大道，帐篷