

Xianchang Shikuang

现场实况

著名主持人

Zhuming Zhuchiren

王莉/著

Wang Li Zhu

访谈录

白岩松/陈鲁豫/朱军/赵琳

刘仪伟/元元/林海



Xianchang Shikuang

现场实况 著名主持人 访谈录

Zhuming Zhuchiren Fangtanlu

王莉/著



图书在版编目(CIP)数据

现场实况:著名主持人访谈录/王莉著. —北京:中国
友谊出版公司, 2003. 10

ISBN 7-5057-1921-1

I. 现… II. 王… III. 电视节目-主持人-生平事迹
- 中国-现代 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 072702 号

书名 现场实况

——著名主持人访谈录

作者 王 莉

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 新华书店

印刷 北京忠信诚胶印厂

规格 850×1168 毫米 32 开本

10.625 印张 238000 字

版次 2004 年 1 月第 1 版

印次 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000 册

书号 ISBN 7-5057-1921-1/I·494

定价 25.00 元

地址 北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼

邮编 100028 电话 (010)64668676



作者小传

王莉，笔名清妍、冰桐。

生于云南省保山市，长于河北省保定市，父母均为工程师。

毕业于北京广播学院电视系，目前从事策划、记者、编导工作。

已出版著作《名人面对面》一、二集。

已发表作品80余万字，文章被《新华文摘》《中华文摘》等报刊、书籍全文转载。所写人物传记被收入《2002 中国年度最佳传记文学》一书中。

责任编辑：任俊

目 录

其实每个生命都需要表白（代序）	(1)
白岩松 我问故我在	(4)
陈鲁豫 从新闻女主播到心灵沟通者	(47)
朱 军 用《艺术人生》塑自我人生	(79)
赵 琳 别了，主持人	(106)
刘仪伟 厨房是我的快乐天空	(166)
元 元 京腔京韵自多情	(214)
林 海 抓住机会去飞翔	(288)
梦中的夕阳（代后序）	(332)

目 录

白岩松

1968 年出生于内蒙古海拉尔，1989 年毕业于北京广播学院新闻系。此后就职于中央人民广播电台《中国电视报》。

1993 年 2 月加盟中央电视台《东方时空》栏目做主持人，其间主持了香港回归、三峡大江截流、国庆 50 周年庆典、澳门回归、《相逢 2000 年》等大型报道的直播节目，曾获得全国第三届电视节目主持人“金话筒”奖。1997 年荣获该年度北京“十大杰出青年”称号。2000 年荣获该年度“中国十大杰出青年”称号。

目前担任中央电视台《东方时空》栏目中《时空链接》的制片人和主持人。

陈鲁豫

1970 年出生于北京。1988 年至 1993 年毕业于北京广播学院外语系国际新闻专业。

1992 年 7 月至 1994 年年底主持中央电视台《艺苑风景线》栏目。

1996 年 3 月加盟香港凤凰卫视，曾主持过许多大型直播节目，如香港回归、澳门回归、戴安娜王妃葬礼、克林顿弹劾案、2000 年美国总统大选、莫斯科北京申奥、“9·11”恐怖袭击。现主持《鲁豫有约》、《凤凰早班车》。



2000 年获《新周刊》“2000 年中国电视榜年度最佳主持人奖”。

2001 年获《新周刊》“2001 年中国电视榜年度最佳新闻主持人奖”。因在《凤凰早班车》中开创了“说新闻”的风格，被称为“说新闻”流派的掌门人。

2001 年 6 月获北京第 21 届世界大学生运动会“文化使者”称号。

2001 年 2 月获“中国世纪爱心万里行”活动爱心慈善大使称号。

朱 军

1965 年出生于甘肃兰州。1981 年入伍，其间参加战士业余演出队；1985 年退伍成为甘肃省歌舞团曲艺分队的专业相声演员；1988 年选入兰州军区战斗歌舞团工作；1994 年担任中央电视台《东西南北中》栏目主持人；1995 年正式调入中央电视台，共同担任过《春节联欢晚会》、“心连心”文艺晚会等各种大型晚会的主持人。

目前担任中央电视台《艺术人生》栏目的主持人。

赵 琳

出生于北京。1998 年毕业于北京广播学院播音系。从大学二年级开始担任北京电视台、中央电视台节目主持人，毕业后分配到中央电视台担任《生活》栏目主持人。

2002 年底从中央电视台辞职，签约鑫宝源影视艺术公司，在赵宝刚执导的二十集电视连续剧《别了，温哥华》中出任女主角。





刘仪伟

1969年4月出生于四川省成都市。1985年至1989年就读于四川大学中文系。1990年来京至今，先后从事过餐饮管理、音乐作词、音乐总监、广告创意、电视导演、节目主持人等职业。

目前定居北京，自由职业者，以编导、主持、写作为生。



元 元

1969年生于北京一个知识分子家庭。毕业于德语专业，大学期间担任学生会文艺部和宣传部负责人，1997年因出任北京电视台《元元说话》栏目主持人而受到观众好评。

目前担任北京电视台《第7日》栏目的制片人和主持人。



林 海

1971年出生于上海。1995年毕业于华东师范大学旅游系饭店管理专业。目前就职于上海东方广播电台，担任CCTV《正大综艺》栏目主持人，并在上海主持《MTV学英语》等三档流行音乐节目。

其实每个生命都需要表白(代序)

《其实每个生命都需要表白》是中央电视台新闻评论部《东方时空》栏目主持人白岩松写的一首歌词的名字，那是1995年春节之前他为《东方之子》组创作的歌曲。

很多听过这首歌的人曾问过他，歌曲为什么叫这个名字？白岩松回答：“我们每天的工作应该是一种善良的心去关怀人，用我们的镜头和屏幕给更多的生命以表白的机会，但其实，镜头后面的我们也是需要关怀与表白的一群人，因此有了这个歌名。”

这里借用了这个歌名，实在是因为它太适合于这本书了。

电视节目主持人，是社会职业中极为神秘和带有光环的一群人，因其职业的特殊性，凭借着电视传媒这种高科技手段，瞬间就能把自己的话语权强化放大到了极致，他们的一言一行，一举一动，一颦一笑，一好一恶，对大众的影响力是巨大的和谐潜移默化的。在电视行业以分秒竞争的今天，一个优秀的主持人对社会产生的号召力和辐射力，无疑便会具有举足轻重的作用，因此，他们的头顶上都被笼罩上了一层耀眼的光环，平民百姓似乎觉得他们距离自己的生活实在是太遥远了，有些可望不可及。

其实，在远离摄像机镜头，关掉五彩炫目的灯光，脱

去华服，洗去粉黛铅华之后，主持人也是个普通人。他们同样有着普通人的喜怒哀乐和柴米油盐，他们同样需要机会倾诉与表白，也盼望并渴望得到朋友与家人的倾听与关怀。他们是敏感脆弱的生命个体，或许会为一句话而欢欣鼓舞，可能也会为一件事而黯然神伤。工作几乎占据、消耗了他们的全部生命，但亲情、友情、爱情是他们心中挥之不去的永远的爱恋与伤痛，是滋养丰富心灵的温柔之泉，是直面人生的强大动力与精神支柱。

本书呈现的是采访现场的谈话实录，没有修饰与夸张，几乎是原汁原味的实况再现。除了电视上你看到的他们的一面，本书或许更多展示的是生活中他们不为人知的另一侧面。希望他们对人生和生命的感悟与思考，会对您的生活有所启示与帮助。

一场文字上的相遇正是一种缘分的开始。有缘拿起这本书，有缘读到这些文字的朋友，你我的真诚交流或许已经开始了。谢谢您的耐心，并同样真诚地祝福您在未来的岁月里，有更多的时间与亲人表白，被朋友关怀。

倾诉与倾听是现代人摆脱困境、获取信心的两大利器，希望我们共同拥有它，因为，忙碌而疲惫的现代人，其实每个生命都需要表白。

感谢本书中的受访人，正是他们用精彩的人生与精彩的话语，使读者有可能领略到生活的丰富多彩与人生的各种可能。

感谢中国友谊出版公司的崔经理和责任编辑任俊女士的热情鼓励，正是他们对本书的关注、爱护与支持，才使我的写作顺利进行，并尽早与读者见面。

感谢父母大人从小到大为我付出的心血与一如既往的

爱心，父母的鼎力支持和无私付出是我成长的动力和自信幸福的源泉。

感谢家乡《保定晚报》的编辑老师们，在我蹒跚学步的初始阶段，曾给予过我很大的鼓励与无私的支持。

感谢生活的阳光和风雨，人生的平坦顺遂与逆境坎坷让我学会自强独立，忍受孤独无奈，走向自立成熟。

感谢 SARS 肆虐的日日夜夜，它的突然降临与冷酷无情，让我一夕之间明白了生命的无常与脆弱，并变得坚韧坚强，同时，教会我更加珍惜宝贵的生命与世间一切美好的情感。

.....

人生在世，需要感激与感谢的还有很多很多，我想，与其把“谢”字倾注笔端，不如把感念深埋心底。

懂得感恩的人生之旅更多了一份责任与意义，我愿背起行囊，心怀过往的美好与祝福，继续上路。

此刻，耳畔响起少年时代一位同窗好友的话：“路的尽头，是太阳的故乡……”

朋友，你相信吗？

无论如何，让我们满怀憧憬与信心，向快乐出发。

王莉 2003 年 4 月 15 日 5:20 北京

白岩松：我问故我在

人物小传：

白岩松，1968年出生于内蒙古海拉尔。1989年毕业于北京广播学院新闻系。此后就职于中央人民广播电台《中国电视报》。1993年2月加盟中央电视台《东方时空》栏目做主持人，其间主持了香港回归、三峡大江截流，国庆五十周年庆典、澳门回归、《相逢2000年》等大型报道的直播节目，曾获得全国第三届电视节目主持人“金话筒”奖。1997年荣获该年度北京“十大杰出青年”称号。2000年荣获该年度“中国十大杰出青年”称号。

目前担任中央电视台《东方时空》栏目中《时空链接》的制片人和主持人。

我发现人的好多起步都是从被鼓励开始的，我最重要的两次起步都是因为鼓励。

我从来没有希望所有的观众都喜欢我，我只吸引和我投缘的这批观众。

在中国认为记者是“无冕之王”的说法和认为顾客是上帝的说法一样可笑，不过我相信另外一种对记者的形容：“记者就是社会这艘大船上的领航员，一旦你们失职，这船的命运就令人担忧。”

21 世纪，一个人如果没有一个非常好的口才，很难有立足之地。

——白岩松

采访时间：1999 年 11 月 7 日 14:00 ~ 16:00

采访地点：北京广播学院新闻系

受访人：白岩松

采访人：王莉

采访实录：

我发现人的好多起步是从被鼓励开始的 我最重要的两次起步都是因为鼓励

王莉：回首学生时代，有什么难以忘怀的记忆？

白岩松：现在被采访也是我的工作（笑），我真的不想把无论采访的工作还是被采访的工作填满我除了睡觉以外的时间，如果主持人当到这份上，可以不当了。

当我上广院时，一年级成绩中下；上大学二年级，我拿着采访机器跑到美术馆对面的华侨大厦等了整整一夜，因为我知道华侨大厦第二天早上六点钟要定向爆破，我从来没有见过定向爆破。我冒充中央人民广播电台《午间半小时》的记者，钻进了指挥车里，甚至录到了倒计时声音“六、五、四、三、二、一”，一直到定向爆破全过程，我做了至今都觉得非常好的一个录音报道。回来之后老师给予我很高的评价。我发现人的好多起步是从被鼓励开始的，我最重要的两次起步都是因为鼓励。

王莉：第一次是什么时候？

白岩松：第一次是在考大学前。高三第一学期末我还是全班倒数第六，只有一个学期就要考大学了，我们考了一次数学，大家知道模拟考试比高考难多了，我蒙上了一次，全班两个及格的，我是其一，老师当然给了我很大的表扬啊！之后，我突然觉得我要对得起他的表扬，那么就开

始玩命地读。好在是文科，理科要是剩下最后一个学期肯定来不及了，最后考进了广院。我努力的时间恰如其分，就是考满分，我也报广院。

也许做老师或做朋友都要学会给别人鼓励，就跟我们的节目一样。大家首先感受到你们在不停地批评，你去揭这个短，揭那个短，可是归根到底我们是给所有的百姓做一种心理鼓励。鼓励他们什么呢？鼓励他们：你所不喜欢看到的事情真得有人管，你所厌恶的这些事情我们也厌恶，你所抱怨的部门，也在陆续转变形象，解决很多你们希望解决的问题，使老百姓永远保持一种很好的自信心。

1998年全国所有的媒介投入到抗洪抢险救灾的报道中，新闻投入到如此大的历史性灾难之中，解放以后还是第一次。很同步。唐山大地震时，你了解灾难的情况，跟新闻告诉你的情况符合吗？差得太远了。这次抗洪抢险是中国新闻界把灾情最危险的情况、发生的冲突、抗洪人的优秀品德全部通过各个方位传递回来。中国的新闻界已经给了我们从事新闻的人很大的鼓励，就像他告诉你，OK，你及格了，那你觉得你以后要对得起这次及格，跟我个人的经历是一样的。

我们必须平视社会，这个社会是一个真正的平民时代

记者永远在扮演“第三只眼”这样一个角色

王莉：作为年轻一代，做电视也好，做报纸也好，越来越清晰地意识到：我们应该怎样去做新闻？

白岩松：如果有机会接触新闻评论部的人，他们都会谈到与我一样的一个话题，那就是“平视”这样一个话题。我们必须去平视社会，那是因为这个社会已经完全发生了改变，它不再是英雄时代，英雄时代往往以几个人的言语为话语权，他们拥有最强烈的话语权，而我们不拥有。现在不同了，现在是一个真正的平民时代，所有的人都可以发表自己的言论。八十二岁的袁庚、蛇口工业区的创始人，他一直在强调一句话，与我特别喜欢的一句话完全是一样的——古希腊哲学家说过的“我不同意你说的话，但是我一定要维护你说话的权利”。这是真正民主的表现。

王莉：平民时代，记者如何做到平视社会？

白岩松：那么新闻记者就不能去仰视高官，俯视老百姓，像过去那样，记者都是“墙头草，顺风倒”等等，去左右摇摆。现在必须去平视这样一个社会。有时，我的这种新闻理念太强烈了，会在节目中有所流露，引起一些人的不理解 and 反感。记者在现今这样一个时代里，必须懂得：即便见到高官时你不会出现一种很强烈的“颤抖”，那么见到老百姓时你当然不会是一种特别大的“怜悯”，一说就是：“他们这些老百姓真苦啊！”他们这些老百姓，我们是谁呀？！

我平时写东西，习惯写完把它们粘起来，像一个状纸一样。记者采访我时有人说：“你是否把自己看成一个老百姓的代言人啊？”我说：“不是，我只是一个老百姓。”

有一部英国幽默片，为了方便起见我把它“汉化”过来讲：有一个人看到一个乞丐在乞讨，他从口袋里掏出钱来一看，只有一张一百元的，于是他翻了翻乞丐面前的零钱，看能不能找开，因为他不可能给一百元。我觉得这种

心态很棒啊！结果他发现找不开，把钱放进兜里准备走开。走几步，觉得良心过不去，我应该尽这个职责，于是找出了手绢放在地上，自己开始“扭”，旁边有人捐给他一点儿钱，他拿起来给了这个乞丐，然后转身走了。在这里没有一点高傲的施舍。美国拍的这个片子给我的震撼很大——没有任何怜悯，没有任何从高向下的施舍，只是一种平等的，觉得你在扮演你的角色，我在扮演我的角色，后来发现，我还不太好扮演，结果我和你扮演了同样的角色。

王莉：真是蛮有意思的。我们站在自己的位置上，不能总是上面仰一下，低头看一下，总有这样一个过程，没有必要。那么记者应该扮演一个什么样的角色？

白岩松：记者就是离社会很远的一个人，你永远在扮演“第三只眼”这样一个角色。

王莉：在平视的社会，对记者的要求有哪些？

白岩松：这是一个平视的时代，对所有新闻记者和主持人的要求太多了。基本的一点，在你写的东西里尽可能地把形容词去掉，不需要雕琢，不需要一些不平民的东西，你在编片子时，尽可能地不曲高和寡。

咱们的一个导演，拍的片子由于卖了一个零拷贝，就说：“我的片子是拍给下一个世纪观众看的。”我们没有必要有这种心态。电视也是一样，你拍的片子要使别人看得懂，看得懂才有道理，看不懂的一点道理也没有；看得懂的才深刻，看不懂的就是浅薄！为什么这么说呢？你有一百个概念，片子拍完之后，只有你自己一个观众，有什么意义呢？如其中只有两个概念，可是有一万人在看，我传播出去了，就等于是两万个概念。我的话非常极端，好像是在《真话实说》这本书里我曾说过这样一句话：“我不看重