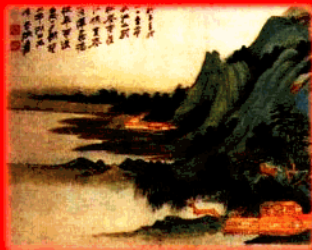


唐宋散文

中国古典文学作品精选

TANGSONGSANWEN



ZHONGGUO
GUDIAN
WENXUE
ZUOPIN
JINGXUAN



阎泽平选注



长江文艺出版社

唐宋散文

中国古典文学作品精选

主编：熊礼江

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

唐宋散文/闵泽平选注

(学友文库·中国古典文学作品精选)

—武汉:长江文艺出版社,1996.11

ISBN 7—5354—1361—7

I. 唐…

Ⅰ. 闵…

Ⅱ. 文学—散文—中国

N. I · 211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18082 号

策 划:秦文仲

封面设计:谢 将

责任校对:陈 琪

责任编辑:秦文仲

责任印刷:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行者:长江文艺出版社 印刷者:湖北武汉峰迪印务有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/32 插 页:2 印 张:5.5

版 次:1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

字 数:100 千字 印数:0001—6000 册

ISBN 7—5354—1361—7/I · 1114 定 价:6.00 元(60 元/套·10 本)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

前 言

熊礼汇

纵观中国古代散文发展史，大致可以分为先唐和唐以后两个阶段。先唐时期，是古代散文产生、发展的时期。这时不但出现了许多优秀的散文作品，而且形成了古代散文创作的一些优良传统，积累了丰富的创作经验。后来，随着骈文的极度繁荣，散文创作呈现出衰颓的态势。由于骈文文体特征的渗透和文风的浸染，古代散文失去了早期具有的审美特征和文体功能。这种现象直到唐代才有了根本性的改变。

大约从陈子昂开始，唐代散文便有了转机。嗣后经过萧颖士、李华、元结、独孤及、梁肃、柳冕等几代人的不懈努力，唐代散文的发展方向已基本确定。韩愈正是在继承前代散文家改革经验的基础上，适应当时政治形势、思想建设的需要，利用人们求新、求变、尚实、尚俗的审

美心态,通过倡导复兴儒学、复兴三代两汉之文来推动散文文体、文风和文学语言的改革,使得唐代散文以全新的艺术风貌出现在散文史上。

韩愈对唐代散文的发展作出了多方面的贡献。除了提出一套比较合理的古文理论以外,还培养了一批古文习作者。尤其重要的是,他写出了许多从思想内容到艺术表现形式都极富创意的散文。他的书、序、论、说,以及祭文、墓志铭和杂文都不乏精美之作,充分显示了散文革新的实绩。

另一位在中唐散文革新活动中影响很大的作者是柳宗元。他对散文的功用、内容和形式的关系、散文应有的艺术风貌,以及作家的修养、写作态度,和如何取用前人创作经验,都有精到的论述。柳文的高壮广厚、言畅意美、雄深雅健,不但表现在论说文和传记文中,还显现在他的寓言、游记和杂文中。

和韩、柳同时,同样为中唐散文革新作出过重要贡献的还有白居易、元稹、刘禹锡、吕温、吴武陵、樊宗师、李观、欧阳詹、皇甫湜、李翱、张籍、李汉等人。他们从事多种体裁、题材、风格的散文创作,白居易甚至将散文作法带进一向为骈文所垄断的制诏之中。

中唐以后,由于有些作者在创作理论和写作实践中片面张扬韩愈散文中怪怪奇奇的一面,唐代散文和现实生活的距离又被拉远了,早先与内容同在的文体美、风格美,也逐渐消失了。虽然,杜牧、李商隐、孙樵等人仍然有名篇传世,皮日休、陆龟蒙、罗隐等人甚至在晚唐掀起了一个小品文的写作高潮,但那些作品的规模、气势和所具有的文学魅力,已远远不如中唐散文。骈文重新占据了失去的阵地,因骈文流行而滋生的格调卑弱、追求浮艳藻丽的文风再度笼罩文坛。

这种现象一直延续到宋真宗、仁宗在位之时。从柳开、王禹偁反对“五代体”，到穆修、范仲淹、尹洙、苏舜钦等人反对“西昆体”，宋代散文家都是用韩、柳散文来和时文对抗，有意提倡韩、柳散文中易道易晓的一面，将其作为宋文发展的方向。由于众多古文家的努力，和真宗、仁宗的支持，当欧阳修步入文坛时，宋代散文和时文的斗争已取得决定性的胜利。欧阳修对宋代散文发展的最大贡献，是矫正了因为片面学韩、泥古不化而出现的僻涩怪诞的文风，通过排抑“太学体”，使宋文的发展迈向平易顺畅的康庄大道。为此，他做了两件极有意义的事情，一是组织、造就散文创作队伍，让更多的人来提倡自然平易的文风。除用自己的文论观点教诲、开导弟子、朋友、同事外，还利用主持礼部贡举的机会，通过拔擢苏轼那样的人才，在全国范围内倡导平实朴素的文风。二是努力创作，形成了言词简炼而又情韵悠然、明白流畅而又曲折婉转的独特风格。他的作品对当时不少作家的散文创作起过示范作用。难怪宋人要将他称为“今之韩愈”。

继欧阳修之后，王安石、曾巩、苏氏父子都曾对宋文的健康发展作出过贡献，其中以苏轼起的作用最大。苏轼论文，既反对浮巧轻媚，又反对迂深怪僻，始终坚持平易自然。他对“辞达而已矣”的解释，他所提出的“文理自然，姿态横生”，“如行云流水”，“随物赋形”，“常行于所当行，常止于不可不止”，以及他所创作的情理皆备、摇曳多姿的散文（包括那些挥洒自如、情趣盎然的小品），都表明他继往开来，不单使宋文的发展进入新的境界，还为中国古代散文的发展开拓出新的天地。

南宋散文基本上是北宋散文的延续，由于特殊的政治形势，南宋散文中有不少题材重大、充满爱国激情的作品。像宗

泽、李纲、岳飞、胡铨、陆游、辛弃疾、陈亮等人，本是风骨凛然的爱国志士，其人壮怀激烈，文亦义正词严，有一种难得的气势美。同时，在体式和技巧方面，南宋散文较之北宋散文也有长足的进步。出现了许多意味浓郁、文笔灵妙的书、记、序、跋之类的美文。

从散文发展的内在联系来看，宋代散文革新实是唐代散文革新的继续。中间出现的反复只是给后一次革新提供了经验教训，使得宋文在发展过程中既能吸纳唐文的长处，又能避免它的短处。就形成散文的体制、文法和基本的审美特征而言，唐宋散文是不可分的。它们作为一个整体，对中国古代散文的发展起到了承先启后的作用。同为散文，唐、宋文的艺术风貌是不同的。一般说，唐文实，宋文虚；唐文尚奇、尚高，宋文尚平易、尚自然；唐文主气，多慨叹语，宋文主理，多议论语；唐文古质典重，宋文平淡轻灵；唐文如崇山峻岭，宋文如河谷平原。至于唐、宋两代各家散文的艺术风貌，更是如同春花竞放，各呈异彩，不胜形容。

本书所选唐、宋散文 65 篇，虽不能完全反映唐、宋散文的艺术风貌，但也能使人窥其大概。它们大多是各家的代表作，各家散文的艺术风格如何，读者是可以从中领略一二的。为了帮助读者读懂文章，除对难的字词和典故作出注释外，还给每篇散文写了个说明，试图对各篇散文的思想内容和艺术特色略作介绍。限于水平，这些说明未必尽中肯綮，读者能从中得到一点启发，我们就十分高兴了。

一九九六年五月二十五日武汉大学



录

王 绩	五斗先生传	1
王 维	山中与裴迪秀才书	3
李 白	与韩荆州书	5
	春夜宴桃李园序	8
元 结	右溪记	10
韩 愈	杂说(之四)	12
	师 说	13
	进学解	15
	送孟东野序	18
	送董邵南序	21
	送李愿归盘谷序	22
	祭十二郎文	24
	柳子厚墓志铭	27
柳宗元	捕蛇者说	31
	段太尉逸事状	33

目
录

	种树郭橐驼传	37
	愚溪诗序	39
	始得西山宴游记	41
	钴姆潭西小丘记	43
	至小丘西小石潭记	45
刘禹锡	唐故尚书礼部员外郎柳君集记	47
皇甫湜	顾况诗集序	49
李翱	杨烈妇传	52
白居易	荔枝图序	55
	庐山草堂记	56
	三游洞序	60
杜牧	太常寺奉礼郎李贺歌诗集序	62
李商隐	李贺小传	65
孙樵	书何易于	68
	书褒城驿壁	70

目
录

皮日休	原 谤	73
	读司马法	74
陆龟蒙	野庙碑	76
罗 隐	英雄之言	79
王禹偁	黄冈竹楼记	81
范仲淹	岳阳楼记	84
欧阳修	与高司谏书	87
	伶官传序	91
	醉翁亭记	93
	苏氏文集序	95
	祭石曼卿文	97
	朋党论	99
苏 洵	六国论	102
	上欧阳内翰第一书	104
周敦颐	爱莲说	108

目
录

曾 巩	墨池记	110
王安石	游褒禅山记	112
苏 轼	留侯论	115
	答谢民师书	117
	文与可画筼筻谷偃竹记	119
	石钟山记	122
	方山子传	124
	教战守策	125
	日 喻	128
	喜雨亭记	130
苏 辙	上枢密韩太尉书	133
	黄州快哉亭记	135
李格非	书洛阳名园记后	138
李清照	金石录后序	140
陆 游	过小孤山大孤山	147

目
录

朱 熹	百丈山记	151
岳 飞	论 马	153
文天祥	指南录后序	155
	正气歌序	158
谢 翱	登西台恸哭记	160

王 绩

王绩(585—644),字无功,绛州龙门(今山西省河津县)人。仕隋为秘书省正字,唐初以原官待诏门下省,后弃官还乡。简傲嗜酒,其诗文多以酒为题材。著书于东皋,自号东皋子。有《东皋子集》,并撰有《酒经》、《酒谱》。

五斗先生传

有五斗先生者,以酒德游于人间^①,有以酒请者,无贵贱皆往,往必醉,醉则不择地斯寝矣,醒则复起饮也。常一饮五斗,因以为号焉。先生绝思虑,寡言语,不知天下之有仁义厚薄也。忽焉而去^②,倏然而来^③,其动也天,其静也地,故万物不能萦心焉^④。尝言曰:天下大抵可见矣。生何足养,而嵇康著论^⑤;途何为穷,而阮籍恸哭^⑥。故昏昏默默,圣人之所以居也。遂行其志,不知所如。

①酒德:刘伶著有《酒德颂》。其文曰:“有大人先生…唯酒是务,焉知其余。……无思无虑,其乐陶陶……。”刘伶,字伯伦,西晋沛国(今安徽省宿县西北)人。纵酒成癖,“竹林七贤”之一。②忽焉:忽然。③倏(shū)然:极快地、迅速地。④萦(yíng):挂怀。⑤嵇康:字叔夜,谯国(安徽宿县)人。著有《养生论》、《答难养生论》。“竹林七贤”之一。⑥阮籍:字嗣宗,陈留尉氏(河南省尉氏县)人。“时率意独驾,不由径路,车迹所穷,辄恸哭而返。”(《晋书·阮籍传》)“竹林七贤”之一。

本文是作者的自传。文章先写他不拘小节、嗜酒如命、狂放不羁的性格，再写他无欲无为的处世哲学，并以嵇康、阮籍等人作比，进一步突出他的出世思想和愤激之情。篇幅短小，笔墨集中；叙议相继，形象突出。

王 维

王维(701—761),字摩诘,原籍祁(今山西省祁县)。官至尚书右丞,故世称王右丞。他具有多方面的艺术才能,能诗善画,工书法,精通音乐。尤其以善写山水田园诗著名,苏轼赞其诗画:“画中有诗,诗中有画。”有《王右丞集》。

山中与裴迪秀才书^①

近腊月下,景气和畅^②,故山殊可过^③。足下方温经,猥不敢相烦^④,辄便往山中,憩感配寺,与山僧饭讫而去^⑤。北涉玄灊^⑥,清月映郭。夜登华子冈^⑦,辋水沦涟^⑧,与月上下。寒山远水,明灭林外。深巷寒犬,吠声如豹。村墟夜春,复与疏钟相间。此时独坐,僮仆静默,多思曩昔^⑨,携手赋诗,步仄径,临清流也。当待春中^⑩,草木蔓发,春山可望,轻鯈出水^⑪,白鸥矫翼,露湿清皋,麦垆朝雉^⑫;斯之不远,倘能从我游乎?非子天机清妙者^⑬,岂能以此不急之务相邀?然是中有深趣矣,无忽!因驮黄蘗人往^⑭,不一^⑮。山中人王维白^⑯。

①山中:蓝田(今陕西蓝田县)山中。裴迪:唐朝诗人,关中(今陕西)人。早年与作者同隐居终南山,以诗唱和。②景气和畅:景物宜人,气候温和。③故山:旧居之山。过:游览。④猥(wěi):谦词,用表不大正当、不大合理的行动。⑤讫(qì):完了。⑥玄灊:灊水,源出陕西蓝田,北注入渭河。玄:此处形容水色青

黑。 ⑦华子冈：辋川别墅二十胜景之一。 ⑧辋水：辋川，北流入灞水。 ⑨曩(nāng)昔：从前。 ⑩春中：仲春。 ⑪鲈(tiáo)：白鲈，一种形如柳叶的小鱼。 ⑫青皋(gāo)：水边的青草地。 ⑬雉(gòu)：野雉。 ⑭天机：指人的天性。 ⑮黄蘗(bò)：俗称黄柏，药用植物。 ⑯不一：不一一细说。 ⑰白：陈述、告知。常用于书信的开头或结尾。

王维晚年在蓝田辋川过着半仕半隐的生活。这封信不仅表现了作者恬淡素雅的情趣，同时为了使朋友见信如画，引起他对山中景色的向往，作者以他诗人的眼光，捕捉住最富有特征的事物，运用清新幽隽的笔触，将山中景色描绘得富有浓郁的诗情画意。作者对色彩和声响的感受特别敏锐，他运用动中有静、静中有动的手法，把山居冬夜写得有声有色、有暗有明，读后使人如身临其境。

李 白

李白(701—762),字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃省天水县附近),后迁居青莲乡(今四川省江油县内)。他是唐代的伟大诗人。其诗雄奇豪放,想象丰富;其文清新峻拔,流畅自然。有《李太白集》。

与韩荆州书^①

白闻天下谈士相聚而言曰^②：“生不用封万户侯^③，但愿一识韩荆州。”何令人之景慕^④，一至于此耶^⑤？岂不以有周公之风，躬吐握之事^⑥，使海内豪俊，奔走而归之，一登龙门，则声誉十倍。所以龙蟠凤逸之士^⑦，皆欲收名定价于君侯^⑧。愿君侯不以富贵而骄之，寒贱而忽之，则三千宾中有毛遂^⑨；使白得颖脱而出，即其人焉。

白陇西布衣^⑩，流落楚、汉^⑪；十五好剑术，遍干诸侯^⑫；三十成文章，历抵卿相^⑬。虽长不满七尺，而心雄万夫。王公大人，许与气义^⑭。此畴曩心迹^⑮，安敢不尽于君侯哉！

君侯制作侔神明^⑯，德行动天地，笔参造化^⑰，学究天人^⑱。幸愿开张心颜^⑲，不以长揖见拒^⑳。必若接之以高宴，纵之以清谈^㉑，请日试万言，倚马可待^㉒。今天下以君侯为文章之司命^㉓，人物之权衡^㉔，一经品题^㉕，便作佳士，而君侯何惜