

中国古建筑之旅

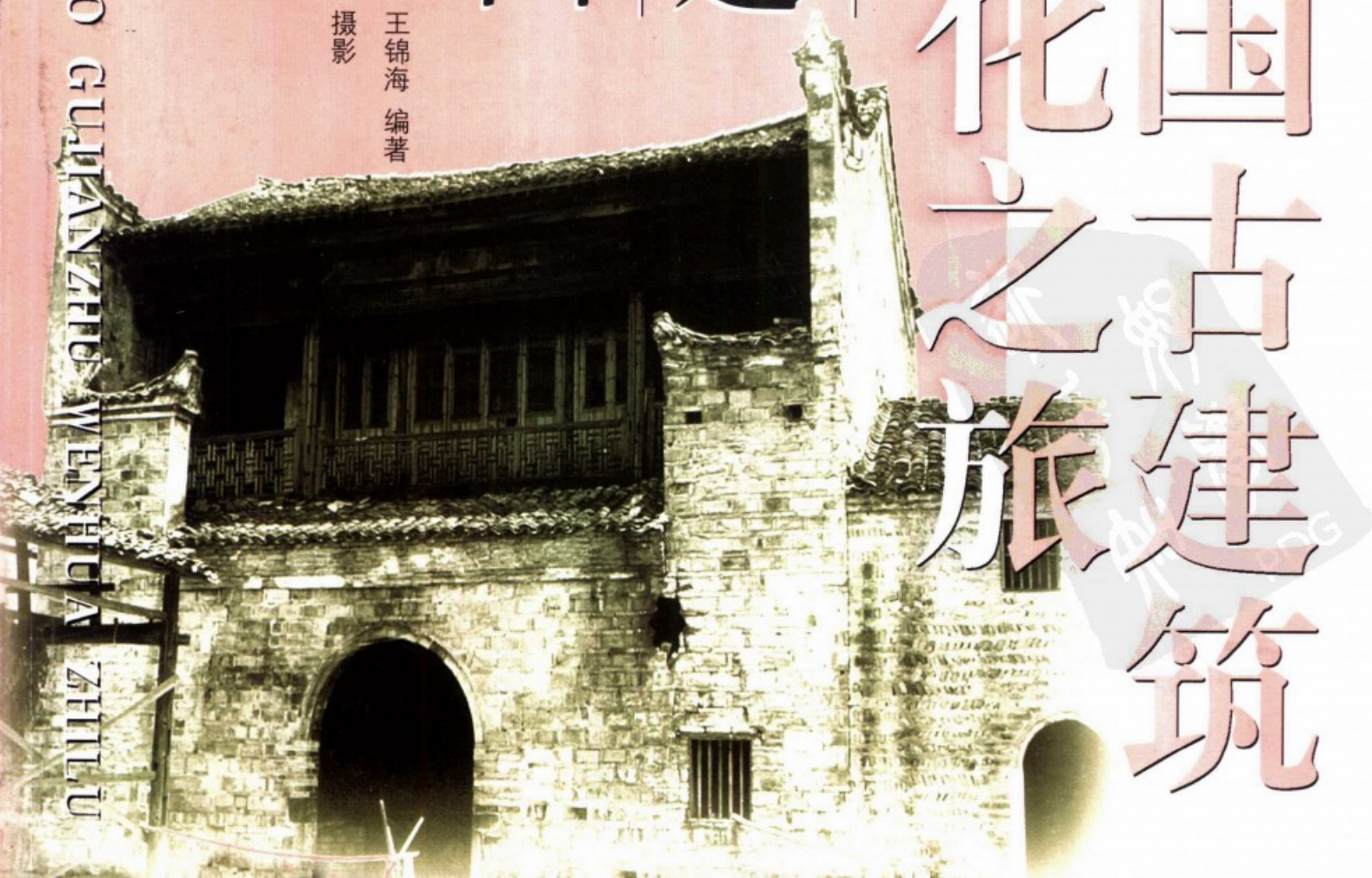
福建

江西

◇郑国珍 姚糖 蔡晴 王锦海 编著

◇郑国珍 蔡晴 姚糖 摄影

ZHONGGUO GULIANZHE WENHUA ZHILU



中国古建筑文化之旅

福建·江西

郑国珍 姚 糖 蔡 晴 王锦海 编著
郑国珍 蔡 晴 姚 糖 摄影

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑文化之旅—福建·江西 / 郑国珍 姚 赓 蔡 晴
王锦海 编著 摄影. —北京: 知识产权出版社, 2002.7
ISBN 7-80011-700-6

I. 中... II. ①郑... ②姚... ③蔡... ④王... III. ①古建筑—简介—福
建省 ②古建筑—简介—江西省 IV. TU-092
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 013621 号

本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式和方法复制抄
袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

中国古建筑文化之旅——福建·江西

责任编辑: 李 琳 责任校对: 韩秀天

装帧设计: 段维东 责任出版: 杨宝林

郑国珍 姚 赓 蔡 晴 王锦海 编著

郑国珍 蔡 晴 姚 赓 摄影

知识产权出版社出版、发行

(北京海淀区蓟门桥西土城路 6 号 邮编 100088)

<http://www.cnipr.com>

(010)62026893 (010)82086765 转 8252

河北保定印刷厂印刷

新华书店经销

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

880mm × 1230mm 1/24 印张: 5.5 字数: 157 千字

印 数: 1~3000 册

ISBN7-80011-700-6/T · 043

定价: 18.00 元

如有印装质量问题, 本社负责调换



中国是一个伟大的文明古国，它历史悠久、疆域辽阔、民族众多，至今仍保留着丰富的古建筑遗迹。

中国的古建筑，是灿烂的中华古代文化艺术中最具独特魅力的部分，是中国古文化、古文明的标志和象征。它凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才能，无论个体建筑还是群体建筑，都是一个民族不同历史时期政治、经济、文化、科技诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。因此，古建筑的存在，已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义，它将历史学、文化学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身，是民族文化的综合体。

在漫长的历史发展过程中，中国古代建筑不论在结构上，还是在形式风格上，始终是承前启后、一脉相传，保持着一贯完整的建筑体系，具有独特的风格和鲜明的特征，在世界建筑体系中独树一帜。这与中国的传统文化及其价值取向、审美情趣有着直接的渊源关系。

《中国古建筑文化之旅》丛书共设18个分册。由资深建筑学书刊编审杨永生先生总策划，并帮助我们审定了一些书稿。各分册作者均为我国古建研究和教学领域的专家、学者和教授。他们以生动、凝炼的笔触，将深广博大的古建知识、古建文化娓娓道来，使您在游览古建名胜时对其地理位置、自然环境、始建年代、建筑材料、结构方式、建筑风格、艺术特色及相关历史故事有较全面的了解。

从秦砖汉瓦到隋唐寺塔，从两宋祠观到明清故宫，从皇家苑囿到苏州园林，从布达拉宫到蓬莱阁，从楼兰古城到岳麓书院……拥有此书您就拥有了一座古建博物馆，畅游其间您会流连忘返。

在建设现代化都市的今天，我们要加倍珍惜现存的古建筑，除很好地加以保护外，还要研究它，宣传它，弘扬它，使它在物质文明和精神文明建设中不断发挥应有的作用。

(一)

福建简称“闽”，雄踞我国东南，依山傍海，风光旖旎，历史悠久，古建璀璨，虽迭经沧桑巨变，仍幸存不少奇珍异宝，弥足珍贵，颇具历史、科学和艺术价值。

目前，全省有代表性的古代建筑和近现代建筑有三千多处，其建筑年代自唐至今，涵盖了寺庙官观、亭堂楼阁、幢塔桥陂、宅堡府第等诸多门类，或宏伟瑰丽，或凌霄傲立，或典雅古朴，或素洁幽美，堆、贴、剪、塑、雕、凿、镂、刻等无不具其精，处处凝聚着浓郁的地方特色，浸透着中外文化交流的区域特征。我国江南三大宋代木构建筑就有两座在福建——福州华林寺大殿、莆田三清殿。跨海大桥宋代洛阳桥，仿木石构元代宝山寺大殿，滨海石砌卫城明代崇武城，千姿百态的土楼人家，民族英雄林则徐祠等等，亦早已闻名遐迩，从不同角度形象地反映了历史发展阶段的政治、经济、文化和民风民俗等社会生活状况。

限于本书编辑要求和篇幅，仅能从中遴选出三十一处精品，按九个设区市顺序排列，每市范围内再按年代早晚先后，以图文相映略做介绍，力求具备一定的观赏审美价值和学术资料价值，但愿能起到“导游”的作用，唤起更多人对祖国优秀传统文化遗产的兴趣、研究与保护，促进经济与社会可持续发展。由于时间仓促、条件和水平有限疏漏差错难免，祈请指正。

(二)

江西位于我国东南部，北临湖北、安徽、浙江，东接福建，南与广东毗邻，西与湖南交界。全境几乎全为山地包围，其中多有名山，如武夷山、南岭、罗霄山、庐山等。仅北界临长江处较为平坦。在山地中发育出一系列河流，形成赣江、抚河、信江、饶河、修水五大水系，均汇入位于

北部、与长江相通的鄱阳湖。其中，赣江在历史上是极其重要的南北交通线；其余各条河流，也与周边诸省的主要水系有着便捷的联系，从而构成了一个堪称四通八达的交通体系，使江西成为周围诸省之间交通运输来往的必经之途。

在历史上，江西在远古时期即有人类活动，商代已出现高度发达的青铜文明。两汉之间，江西成为南方重要交通线，并成为重要的粮食产区。从魏晋南北朝至隋唐，江西的经济文化经历了重大发展，在两宋特别是南宋时期达到顶峰，环鄱阳湖地带及赣江流域富庶号称天下之首，出现了一大批重要的历史人物，在全国具有举足轻重的地位。元明二代，江西山地得到普遍开发，经济文化继续发展，但速度逐渐减缓，至清代开始停滞，近代以后进一步衰落。

由于历史的原因，江西具有非常深厚而多样化的古代文化积累。自东晋开始，江西就是江南佛教活动的中心之一，既是净土宗的祖庭所在，又是禅宗五宗七家中曹洞、黄龙、杨岐三宗的发源地，临济、沩仰二宗的重要基地。道教正一派发源于江西龙虎山，至迟从宋代开始已成为道教主流之一，元代更获得朝廷封赠，声名显赫，在民间尤有影响。儒学和文化教育，更是代有才人，从东汉开始即名家叠出，至宋代登峰造极，欧阳修、王安石、黄庭坚、朱熹等人均为一代大师。书院教育也自唐宋时期起成为江西的一大传统。在艺术方面，明代戏剧家汤显祖被今人尊为“东方莎士比亚”，清初画家朱耷（八大山人）以其空灵抽象的画风开一代风气之先，景德镇的瓷器将工艺和艺术紧密结合，自宋代开始历千年而不衰，号称“瓷都”。如此丰厚的文化成就，是江西极其重要的历史遗产。

一个时期的建筑通常都是这一时期社会经济文化的物质体现。江西在历史上的丰富成就，在物质上体现为类型广泛、形制多样、工艺精美的古代建筑遗产。虽然由于近代以来江西经济文化的衰落，加之岁月沧

前言

桑，天灾人祸，许多历史上曾经盛极一时的著名建筑已不复存在，或已无法恢复旧观，但仍有许多古建筑得以幸运地存留至今。解放以来，特别是改革开放以来，还有部分古建筑得到了修葺甚或重建。这些古建筑遗产，由于代表了一个历史时期的社会经济文化发展状态，历来都是人们览古知今、温故知新的学习对象；同时，由于它们都具有优美的建筑体形、丰富的空间与尺度变化和精美的装饰工艺，同时又往往和自然环境结合紧密，历来被公认为具有很高的艺术欣赏价值；许多古建筑还是历史人物的活动场所，或是传说故事的发生背景，历来也都具有丰富的历史意象，为人们所津津乐道。在旅游事业日益发达的今天，这些古建筑因此成为特别重要的旅游资源，成为广大旅游者参观游览、流连忘返的对象。

本书的作者经过长时间的实地调查和分析比较，从江西古建筑中选出十六处加以介绍，包括楼台四处，即南昌滕王阁、吉安青原台、赣州八境台、赣州郁孤台，佛寺及塔三处，即南昌绳金塔、庐山东林寺、赣州慈云塔；道观二处，即南昌青云谱、龙虎山嗣汉天师府；书院及文庙四处，即庐山白鹿洞书院、铅山鹅湖书院、吉安白鹭洲书院、赣州文庙；民居二处，即景德镇古陶瓷博览区、乐安流坑村；古城墙一处，即赣州古城墙。这些古建筑，都是知名度高、历史与艺术价值突出、现存状态完好的精品，在一定程度上，可以作为江西古建筑成就的代表。但仅凭文字与图片的描述，实不足以传达这十六处古建筑千变万化之神韵，只能希望本书能对读者起到抛砖引玉的作用，使读者产生亲自目睹的愿望。至于这十六处古建筑选择是否恰当，以及描绘论述中的所有错误，均由作者负责，欢迎批评指正。

福 建

福建主要古建筑旅游交通图

江南第一——福州华林寺大殿	12
硕高居胜——福州崇妙保圣坚牢塔	14
素洁凌霄——福州报恩定光多宝塔	16
林深壑幽——福州鼓山涌泉寺	18
左海胜迹——福州林则徐祠堂	22
阜立江头——福清瑞云塔	24
翠蔓梵宇——福清灵石禅寺	26
千年祠庙——罗源太尉宫	28
鹭岛佛境——厦门南普陀寺	30
医灵存迹——厦门青礁慈济宫、龙海白礁慈济宫	34
汴京留风——漳浦赵家堡	36
民居瑰宝——华安二宜楼	40

追源谒祖——东山关帝庙	42
五环并蒂——南靖田螺坑土楼群	44
千年宝刹——泉州开元寺	46
跨江吻海——泉州洛阳桥	50
海交史迹——泉州清净寺	52
崇儒尊孔——泉州府文庙	56
一柱顶立——南安陀罗尼经幢	60
尺寸千里——石狮六胜塔	62
秀起泉畔——安溪清水岩寺	64
海疆锁钥——惠安崇武城	66
鲤城佛地——泉州承天寺	68
匠艺神工——南安蔡氏民居建筑群	70
南宋遗构——莆田元妙观三清殿	74
海神人家——莆田湄洲妈祖庙	76

长虹卧波——屏南万安桥	78
妇孺际会——古田临水宫	80
建筑奇葩——永定承启楼	82
九宫宅第——泰宁尚书第	84
仿木石构——顺昌宝山寺大殿	88

江 西

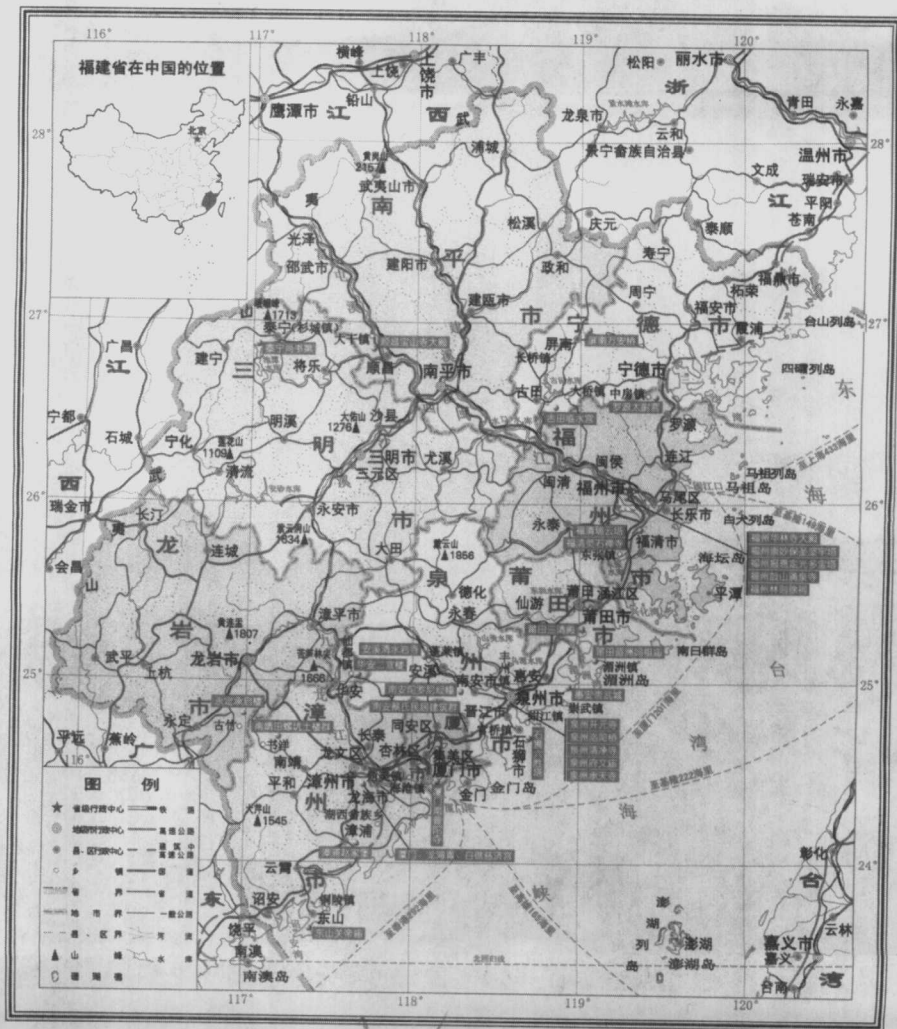
江西主要古建筑旅游交通图

千年名楼——南昌滕王阁	92
江右浮图——南昌绳金塔	94
隐逸画苑——南昌青云谱	96
林泉学府——庐山白鹿洞书院	98
莲宗祖廷——庐山东林寺	102
古宅新村——景德镇古陶瓷博览区	104
龙虎际会——龙虎山嗣汉天师府	106
儒学圣地——铅山鹅湖书院	108
千古一村——乐安流坑村	110
二水中分——吉安白鹭洲书院	114
江风钟声——吉安青原台	116
雄峙江头——赣州古城墙	118

章贡合流——赣州八境台	120
西望长安——赣州郁孤台	124
岭北道统——赣州文庙	126
宝盖朝云——赣州慈云塔	128

中国古建筑文化之旅——福建

福建主要古建筑交通旅游图



江南第一——福州华林寺大殿



福州华林寺大殿始建于北宋乾德二年(公元964年),位于福州市区华林路屏山南麓。初名越山吉祥禅院,明正统年间赐额,改名为“华林寺”。原有寺殿、法堂、环峰亭、绝学寮等建筑,均早废。现仅存这座大殿为北宋初遗构。1958年文物普查被发现,一度定为南宋建筑。1980年经清华大学莫宗江教授等组织测绘考察,认为其风格型制很有隋唐遗风,建造年代不会晚于五代末北宋初,堪称“千年国宝,江南古建第一”。

华林寺大殿高12.80米,面阔3间,进深4间,平面略呈方形,单檐歇山顶,八架椽屋前后乳栿用四柱。外檐铺作作为七铺作双抄双下昂重拱造,用材硕大;转角铺作出跳用足材,其余均用单材;梁枋、前檐阑额均为月梁造。18根丰盈粗拙的梁柱呈梭形状,古朴挺拔。动态盎然的云形驼峰巧妙地运用在梁枋上,为国内罕见。额上无普柏枋,昂嘴砍作曲线,构件上雕刻团窠并加以彩绘,亦具有独特风格。尤其是材枋等级高、构件尺度大、结



▲大殿前檐铺作结构

构灵活多变等做法,有的可上溯至隋唐、六朝,或在相当于隋唐时代的日本早期建筑中找到先例,有的已不见于北方唐代建筑遗构中,可谓国内少有。1985年~1990年,落架大修,向东南迁移了14米,并增建了山门、配殿和回廊。



▲大殿次间东北角构架



▲前廊乳栿下皮题款



▲大殿明间梁枋上的云形驼峰

硕高居胜——福州崇妙保圣坚牢塔

