

文 化 百 科 丛 书

舊 都 百 行

常人春 高巍 著

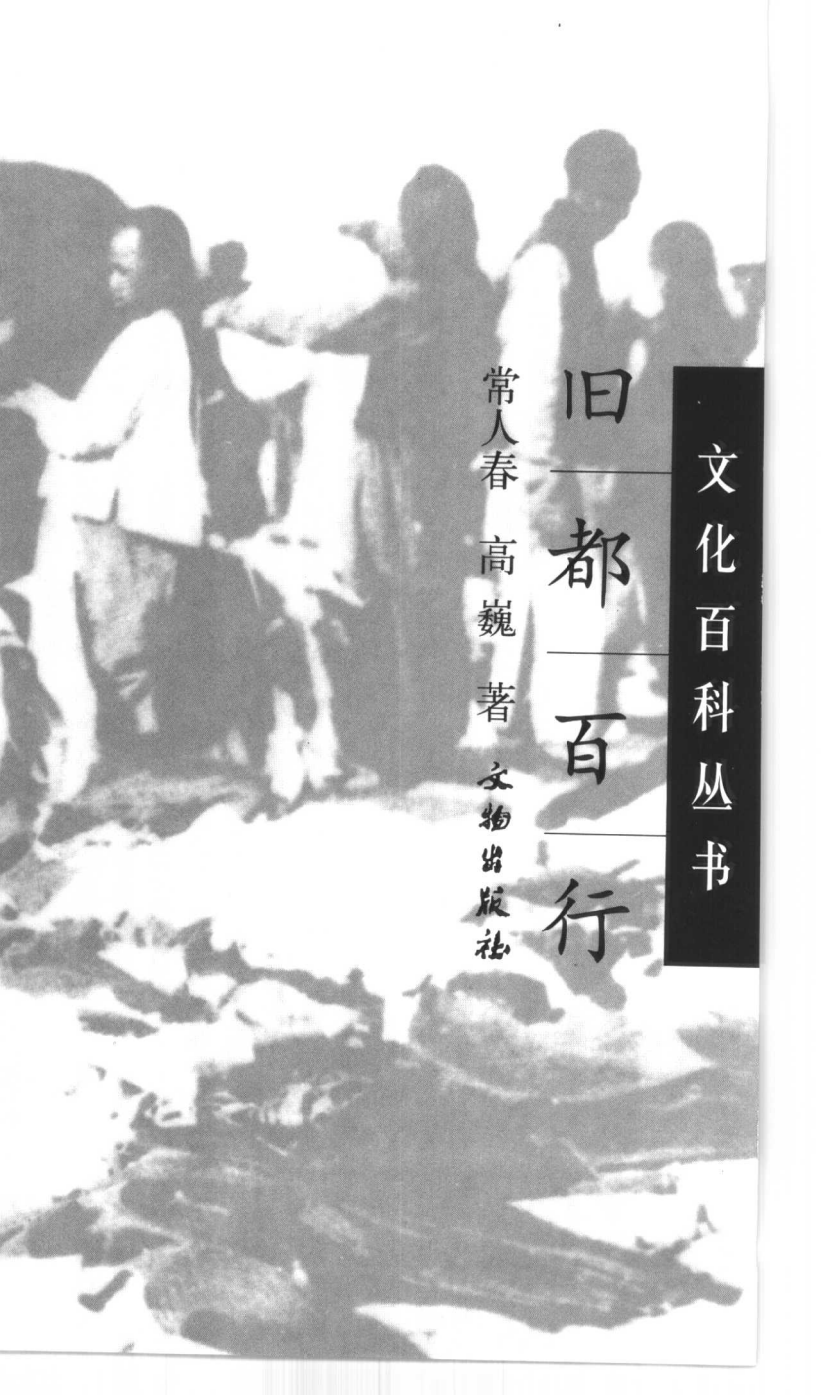
文物出版社



文化百科丛书

旧都百行

常人春 高巍 著 文物出版社



封面设计 张希广
责任印制 陆 联
责任编辑 崔 陟

图书在版编目(CIP)数据

旧都百行 / 常人春, 高巍著. — 北京: 文物出版社,
2003.12

(文化百科丛书)

ISBN 7-5010-1518-X

I. 旧… II. ①常…②高… III. 职业-史料-北京市
IV. D669.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 073947 号

旧 都 百 行

常人春 高巍 著

文物出版社出版发行

(北京五四大街29号)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

尚艺印装有限公司印刷

新华书店经销

850×1168 1/36 印张: 6 $\frac{1}{3}$

2003年12月第一版 2003年12月第一次印刷

ISBN 7-5010-1518-X/K·756 定价: 14元

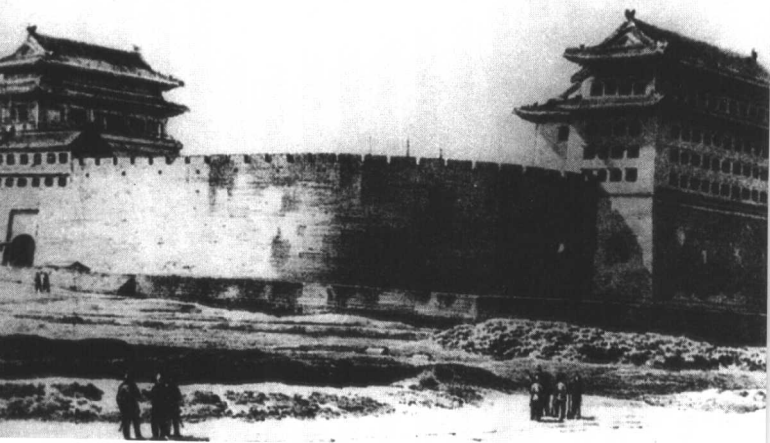
常人春 1933年10月生，北京人，满族，民俗作家，民间自由撰稿人。出版的著作有：《老北京的风俗》（荣获第二届中国北方文学奖一等奖），《红白喜事——旧京婚丧礼俗》（荣获1993年度北京文教类优秀图书奖，2001年中国文艺山花奖）、《老北京的穿戴》、大



型文献著作《近世名人大出殡》、短篇文集《老北京风情记趣》、《喜庆堂会》、《老北京的年节》、《老北京的民俗行业》等多种著作。现为世界文化艺术研究中心研究员，香港中国国际交流出版社特约顾问、编委，世界华人交流协会理事，中国民俗学会会员，燕京民俗研究和开发专业委员会主任，北京民间文艺家协会民俗委员会副主任，北京市文物保护协会会员。他的传略已被收入《世界名人录》第五卷，《国魂跨世纪中华兴国精英大典》，《二十一世纪人才库》等多种典籍。

高巍，1958年生，著有《长城百科全书》（副主编）、《燕京八景》、《漫话北京城》、《四合院——砖瓦建成的北京文化》和《京城旧影》（上、下）等书。现任学苑出版社《苑都》丛刊主编。社会兼职：中国民俗学会苑京民俗专业委员会秘书长。





北京旧观

历史是延续的，今天来源于昨天；
昨天来源于前天……而我们为了建设好
今天和明天，必须研究和了解昨天，甚
至前天。

站在新世纪的今天，回首昨日，我
们并不为有些行业的消失所惋惜，因为
那是历史的必然。

——摘自作者《前言》



旧货摊



旧衣摊

粮食店



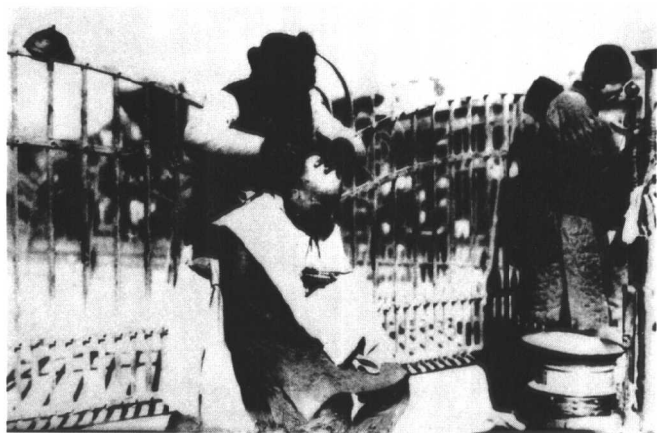
灯笼作坊



古玩店



剪纸店



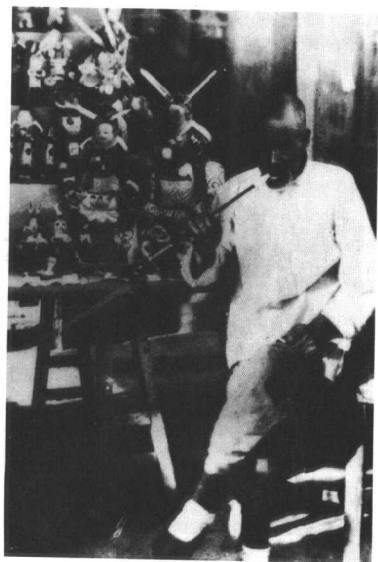
剃头



修脚



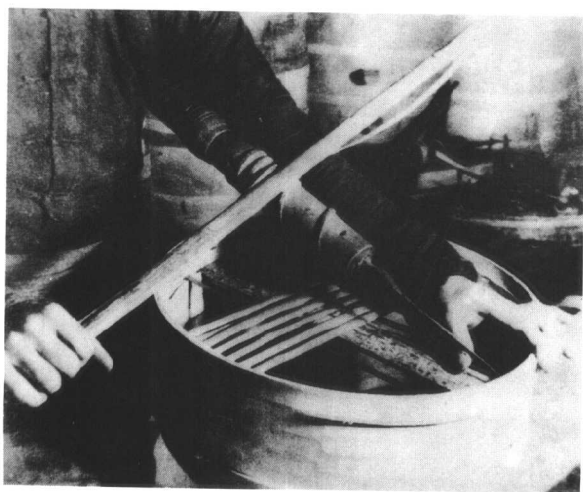
看风水



卖兔爷



锯碗



做笼屉

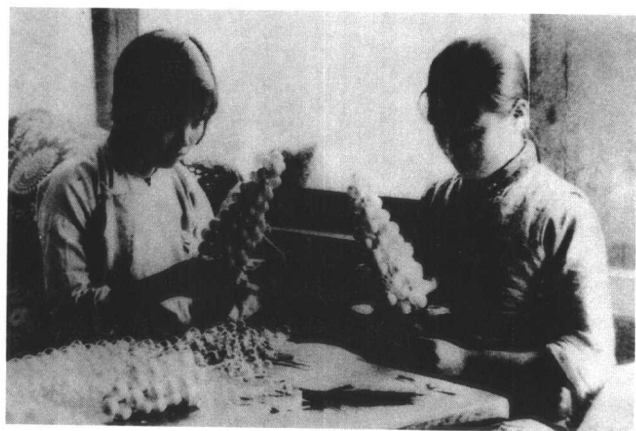


吹糖人

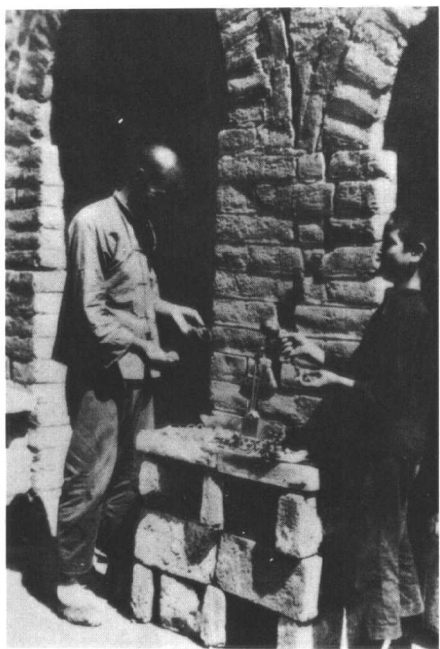


街头小吃

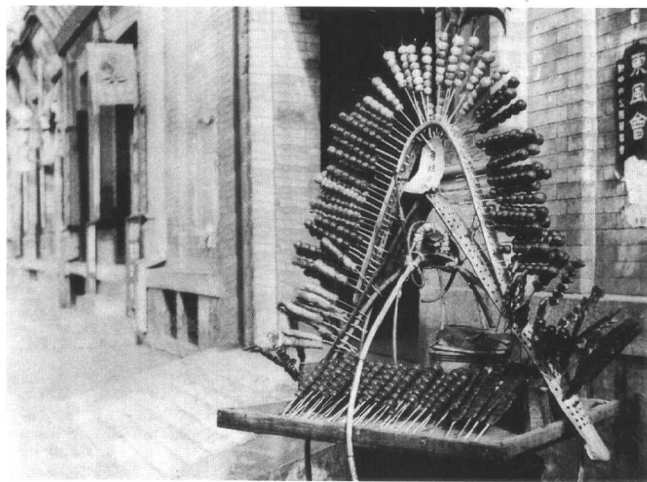
铜
锡
匠



手
工
艺
品



地
攤



大糖葫芦

独特的情结

北京是著名的历史文化名城，随着时代的发展，她的面目已经发生了巨大的变化。这种变化包括从建筑到服饰，从习俗到思想，各个方面从大到小、从内到外、从具体到抽象，都呈现着全新的风韵和仪态。这一点是有目共睹，无可非议的。

说来也怪，今天的发展和变化越是明显，人们对一些旧日的东西，却越发思念起来。于是怀旧就成了一种时尚，老照片又重新焕发出璀璨的光辉。一些说不文物，而且又没有实用价值的物品，又意外地得到人们的青睐。一些久已忘怀的往事，又被人们提起。谁都知道，这不是什么倒退思潮，而是民族文化赖以传播的一种很独特的方式，一种说也说不清楚的民族情结，正是这种情结作用于这种方式之中，才使得我们民族文化具有了连续性。无论时空如何变化，

这种文化都是存在的、发展的。

我社已经出版的“文化百科丛书”中，有《京韵杂述》《老饕说吃》《踏歌寻典》等，都从不同的角度讲述了上面所说的变化和发展，以及眷念之情。本书名为《旧都百行》，讲的是旧日京城各行各业的一些情形。有的行业今天已经不存在了，我们只能从影视节目或舞台、画卷中看到；有的虽然存在，但已经有了根本性的变化，这种消失和变化，不是在一瞬间发生的，而有一个缓慢的或者反复的过程，而我们常说的趣味性，也往往正在这里。

这种回味对曾经见到过那些旧行业的人，是回味，沉浸在一种温馨中；那么没有过见的，则是在了解，他们会有一种从未有过的新鲜感。正因为这些东西能引起每一个人的兴趣，那么对它的搜集，整理和加工，就显得越发也重要。

本书讲述的近百个行业，其实就是一幅幅生动的民俗画页，那么连续起来，就是一件《旧都百行图》的长卷。慢慢展开可见到一个个鲜活的人物，各操其业，忙个不停。再配以街巷楼舍，点缀上花草树木，简直可以和举目闻名的《清明上河图》相比。

这里的每一个行业，都可以讲述一个独具魅力的故事。假若连接起来，用几个人物贯穿其间，加上喜怒哀乐，分出春夏秋冬，就是一部长篇的民俗市井小说，也许《儒林外史》《老残游记》也会为之避退三舍。

本书的作者之一常人春先生，今年已七十高龄，坎坷的命运使他长期生活在社会的底层或基层，对我们说的“百行”都是亲身经历或亲眼看到的，他如实地记叙、积累，为我们留下了宝贵的民俗资料。另一位作者高巍先生帮助他完成此稿，同样付出了许多心血。

应该承认，我们民族文化，正是赖以这样一些肯于吃苦、甘于埋名的有志之士的努力，才不断改善和发展的。而这些人或许会很容易就被遗忘的。我想，这起码也是不公道的，他们也是民族文化宝库中的财富，也应在他们所研究的成果体现价值的时候，得到社会 and 各界人士的尊重，日后，人们在说起往事的时候，也应该提到他们。

这也正是我社决意出版“文化百科丛书”的初衷；这也是对“与时俱进”的理解与落实。

让我们一起回忆一个昔日的北京，