

漫
游

神
心

漫遊神物

广西《柳州日报》编辑部编
广东旅游出版社出版

漫 游 神 州

广西《柳州日报》编辑部编



广东旅游出版社出版

广东省新华书店发行

广州新华印刷厂印刷



787×1092毫米1/40 4.9印张 118千字

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

印数：1—20000册

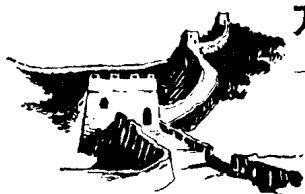
书号：17272·11

定价：0.50元

目 录

万里长城第一关	戈 冬 (1)
天下名景集黄山	鲍 杰 (4)
西湖——祖国的明珠	乌鹏廷 (7)
阳关古道访“飞天”	吴 月 (10)
南国名城——广州	容 彦 (14)
三游肇庆七星岩	李 林 (19)
深圳旅游记趣	保廷熙 (25)
椰风海韵天涯行	邵 莘 (28)
山奇水秀天下甲	苏理立 (31)
漫步柳园谒柳祠	谢汉强 (36)
山城水市话梧州	章亦存 (41)
洞庭湖气象万千	易正雄 (45)
万山红遍看长沙	黄林石 (50)
庐山散记	陈 蓉 (53)
瓷都景德镇	秦闻柯 (56)
厦门美如画	鲍周义 (60)
太湖美	张昌颐 (64)
古城扬州秀	王志俊 (70)
人间天堂姑苏城	阳 言 (76)
鲁迅的故乡	乌鹏廷 (80)
汉阳访古	樊 凡 (83)
寻胜探幽访荆州	郭德维 (88)
访曲阜	于东河 (92)
孙悟空在这里出世	王德洲 (99)

泉城	徐乃国 (103)
中岳庙·少林寺	朱永祥 (106)
泰山纪行	于东河 (111)
三峡天下壮	马启成 (118)
开封无处不迷人	庞 征 (121)
九朝古都洛阳	朱永祥 (124)
游中南海	吴 晓 (128)
漫步紫禁城	美 芹 (132)
黄海边的绿珠——青岛	赵 朋 (136)
雄关海卫换人间	范 瑛 (139)
古老而年轻的沈阳	刘太平 (143)
长白山	于 克 (147)
天鹅项下的一颗珍珠	陈景腾 (150)
举世瞩目的秦俑坑	静 波 (154)
花重锦官城	魏雪梅 (157)
美丽的山城——重庆	游仲文 (164)
五百里滇池	吴 然 (167)
大理	张 锡 (172)
西双版纳之夜	苏碧波 (177)
高原古城——拉萨	刘济民 (180)
草原青城——呼和浩特	吴宝林 (185)
歌舞之乡——乌鲁木齐	蔚 然 (189)



万里长城第一关

——“天下第一关”掠影

· 戈 冬 ·

万里长城犹如一条巨龙，蜿蜒在广袤的中华大地上。

巨龙之首——长城的起点，一直伸延到渤海之滨，名叫“老龙头”。同“老龙头”衔接的那座关城，就是地处河北省东北部、与辽宁省交界的山海关，它的东城门，便是名闻遐迩的“天下第一关”。

“天下第一关”是一座巍峨的两层城楼，连城台高达二十五米，砖木结构，顶脊双吻对称，四角飞檐展翅，画栋雕梁，庄严雄伟。京沈线上东来西往的列车，快到山海关站的时候，从车上便可远远望见这座雄关；走上月台天桥，向东北方向眺望，城楼的轮廓更加清晰；出站沿着大街走到城内十字路口（原来钟鼓楼的所在），向东一拐，“天下第一关”五个大字，便赫然跃入眼帘……

许多人来到城楼上才发现，那赫赫有名的“天下第一关”巨匾不止一块，而是三块：楼内底层挂的是原匾，系明宪宗成化八年（公元一四七二年）进士肖显所书；楼内二层的匾是清光绪五年（一八七九年）复制；高悬楼外的那块匾，则是民国八年（一九一九年）重刻的。

“天下第一关”匾长五点九米，宽一点五五

米；匾上五个行楷大字，平均每个字的面积达三点五平方市尺，雄浑苍劲，与“天下第一关”的建筑风格相称。书法家赞赏它笔锋遒劲，布局得体。民间流传着种种引人入胜的关于写匾的传说。然而，在更多的人眼里，这巨匾却是历史的见证者。

从明朝洪武十四年（公元一三八一年）大将徐达奉命在山海关修建长城，设立卫防起，六百年来，“天下第一关”，以至整个山海关，真是饱经忧患，历尽沧桑！

登上“天下第一关”城楼，放眼四顾，北望群山起伏，层峦叠嶂；南眺烟波浩渺，云水苍



茫。倚山临海的山海关城，与附近的长城和大小城堡、墩台、关隘，共同组成一个防御系统，扼守着华北通往东北的咽喉要道，形势险要，壁垒森严。对于这个兵家必争之地，古人是这样形容的：“两京锁钥无双地，万里长城第一关”。

在这里，明朝的军队曾经几出几进，与后来入关建立了清王朝的“满洲兵”抗衡周旋；

在这里，李自成率领的农民起义军曾经大败明军官兵，只是由于吴三桂勾引清兵入关，以致起义军寡不敌众，功亏一篑；

在这里，直、奉军阀曾经两度交火，大动干戈，其结果自然是百姓遭殃，生灵涂炭；

在这里，日本侵略者的铁蹄曾经疯狂践踏，不仅霸占了山海关这片中国土地十多年，而且，那时只要从“天下第一关”向东跨出一步，便算进入他们一手炮制的伪“满洲国”，必须办理“出入国手续”。就这样，把好端端的“天下第一关”变成了“雁过拔毛”的鬼门关；

在这里，国民党反动派恣意横行，又一次陷人民于水火之中。那时的“天下第一关”只落得疮痍满目，残破不堪，而且在城楼上下修起明碉暗堡，哪里还有半点“雄关”的模样？！……

也正是在这里，英雄的中国人民解放军两度进关。第一次还是“小米加步枪”的队伍；时隔三年，第二次进关的已经是一支拥有大炮、坦克的钢铁雄师，浩浩荡荡奔赴关内，同各路大军一起，挥兵过大江，解放全中国……

从此，“天下第一关”的历史才真正掀开了崭新的一页！

解放后，人民政府拨出专款，对“天下第一关”几次进行大规模的修葺。一九六一年，“天下第一关”由国务院公布为国家第一批重点文物保护单位。春风轻拂，艳阳普照，这座千古名关焕发出前所未有的熠熠光彩，把越来越多的人吸引到自己身边，成为劳动人民游憩的好去处，外国客人向往的旅游点。

请看：

城楼上，垛口旁，三五成群的同胞骨肉，穿着各民族的服装，操着各地区的方言，指点江山，扬眉吐气……

巨匾下，古炮前，络绎不绝的外国游客，露出欢愉、兴奋的神情，闪着惊讶、敬佩的目光，观赏端详，徘徊流连……

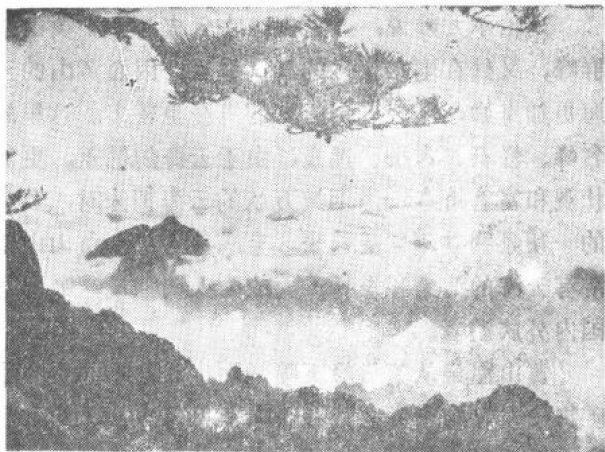
登上“天下第一关”，最“普及”的一项活动，要属拍照了。三个一群，两个一对，集体个人，男女老少……人们沐着阳光，绽开笑脸，或以箭楼为依托，或以长城为背景，摆好姿势，对正镜头。在这里那里不时响起的按动快门的“咔嚓”声中，把四面八方来的游人与“天下第一关”一起摄进镜头，让万里长城永远巍然屹立在千千万万人们的心中！

天 下 名 景 集 黄 山

安徽日报记者 鲍 杰

安徽的黄山，是我国著名的风景区，也是世界上享有盛名的旅游胜地。它有三十六大峰，三十六小峰，还有十六泉、二十四溪、五海、二湖以及岩、洞、潭、瀑等胜景。黄山风景的特点是多而全。泰山之雄伟，华山之峻峭，衡山之烟云，匡庐之飞瀑，峨眉之清凉，雁荡之巧石等名山胜景，黄山均兼而有之，因此，素有“天下名景集黄山”之说。

黄山的三大主峰是：莲花峰（海拔一八六〇米）、天都峰（一八一〇米）、光明顶（一八四〇米），它们鼎立在黄山风景区中心。莲花峰似一朵初绽的莲花在碧空开放；天都峰巍峨险峻，远眺好似太空中的一座都城；光明顶地势高旷，绝处建有



黄 山 云 海

黄祖惠摄

电视转播台和气象站，仿佛是天上人间。

奇松、怪石、云海、温泉，是黄山的“四绝”。中外驰名的“迎客松”，是黄山松树的杰出代表。它屹立在高山宾馆——玉屏楼前侧，终日伸出手臂，笑容可掬地欢迎来自各地的宾客。黄山青松苍翠奇特，千姿万态，有的象苍龙卧坡，有的若黑虎守岗，有的似凤凰展翅，有的如蒲团盖地，真是形形色色，惹人喜爱。

黄山的怪石，呈奇献巧，散落在奇峰幽谷之中，象是伟大的艺术家留下的一件件珍宝。其状如仙人，如仕女，如老僧，其形似金鸡，似松鼠，似猴子，似喜鹊。更有许多巧石群组成了一幅幅立体的画，有：童子拜观音，五老荡船，关公挡曹，仙人踩高跷。有的巧石和其他的景物组合在一起，成了富有诗意的美景，如：梦笔生花，蓬莱三岛，喜鹊登梅，二仙对奕。

刘伯承元帅说：“黄山自古云成海”。黄山是群峰，又处在雨水较多的江南地区，因而黄山的云海更加奇妙，人们看到云海的机会也较多。这里的名峰、怪石、古松、瀑泉，由于云海的铺盖，更加壮观和富有诗意。当烟波万状的云海拥来时，黄山的一切景物立刻神活起来，充满着生机。黄山由于常有云海的渲染和烘托，而成为人间仙境，吸引着国内外旅游者。

黄山温泉从紫云峰下喷涌而出。它不同于一般矿物泉，它的珍贵之处在于常年保持在摄氏四十二度，无须对水就可以沐浴。它还是罕见的可以饮用的温泉，水中含有多钟对人体有益的物质，对治疗皮肤病、风湿病、胃肠病有一定的疗效，是誉满中外的“天下名泉”。

黄山，不仅是一个风景优美的旅游胜地，还是一个天然的动、植物园。它的山顶有寒带植物，山腰和山麓有温带和亚热带植物。黄山的植物有三千种之多。在动物中有：八音鸟、相思鸟、白鹇鸟、画眉、寿带鸟、黄山猴、四不象、白鹿，还有锦鳞鱼、娃娃鱼等。

古往今来，黄山以它雄伟秀丽、纯朴奇特的大自然风光，博得了历代旅游者的赞美。唐代诗人李白称颂黄山为“金芙蓉”；明代爱国旅行家徐霞客有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的评论。陈毅同志生前游览黄山后高兴地逢人便说“黄山是天下第一山”，并挥毫为黄山大门题字。如今，黄山经过开发和建设，更越来越成为国内外旅游者向往驻足之地。

西 湖 ——

祖国的明珠



杭州日报记者 乌鹏廷

绿水漪涟的西湖，很久以前，却是一处烟波浩淼的海湾，当年海湾的两个岬角，就是今天北面玛瑙般的宝石山，南面山石玲珑的吴山。潮汐的冲击，构成了杭州“三面云山一面城”的秀姿。迷人的西湖就在城的西面。这里流传着这样一个优美的传说：古时候天上的玉龙和金凤，在银河的仙岛上找到了一块璞玉，他俩琢磨了不知多少个春秋，才把璞玉琢成了一颗璀灿的明珠。贪婪的王母娘娘派人把这颗明珠抢走了，不畏强暴的玉龙和金凤赶去索珠，你抢我夺，一失手明珠掉落人间，顿时变成了波光粼粼、五点六平方公里的西湖。随后，玉龙化作玉皇山，金凤变成凤凰山，朝朝暮暮守护在西子湖畔。

清晨，迎着晓雾，画栋雕梁、飞檐翘角的“画中游”画舫，象一座浮动的宫殿，把游客载向终年常绿，景色四季不同的湖中三岛——三潭印月、

湖心亭和阮公墩。近处，全长一公里的白堤，把西湖分成里湖、外湖。春天，伴着它的是泛绿的柳丝，嫣红的桃花；冬日，那断桥残雪的景观，曾引得不少游人在这里寻找白娘子和许仙桥头相会的踪迹。远处，那六座古朴拱形小桥连接起全长二点八公里的苏堤，把西湖南北风景区用绿色串连一起。春天的早晨，这里烟柳笼纱，莺啼声声，舒卷飘忽的柳丝，散彩喷霞的花朵，又使苏堤变成了花堤。这就是著名的西湖十景之一“苏堤春晓”。

三潭印月被誉为湖上的迷宫，波光树影，曲桥亭廊，一步一景，说不尽的画意诗情。秋夜月下，泛舟湖上，从湖中三座高二米的球形石塔身上，五个小园孔里闪出的灯烛，宛如十五个小月亮倒映湖中，这时，月光、灯光、湖光交相辉映；月影、塔影、云影溶成一片，那情景直令游人忍不住俯身水中，试图将一个个月儿捧入手中。

西湖的水美，山更美，环绕西湖的群山，林泉幽美，峰奇石秀。往南走，全国重点文物保护单位的六和塔，就在月轮山上。这座初建于北宋开宝三年（公元九七〇年）的多层密檐、全部砖木结构的宝塔，塔座占地一亩三分，塔身高五十九点八九米。从外部看是十三层，每两层为一级，有七级可登。每级中心都有小室，小室外绕以环形廊道，级与级之间铺有螺旋形阶梯，盘旋上升，直登顶层。从塔窗上眺望，浩瀚的钱塘江上，帆影点点；我国自己设计建造的第一座现代化大桥——钱江大桥（上层通汽车、行人，下层行驶火车），象一道彩虹横跨大江南北。每年八月钱塘江秋潮的壮观，

全世界只有巴西亚马孙河可与之媲美。

风篁岭下的龙井，大慈山下的虎跑，被誉为西湖双绝的“龙井茶叶虎跑水”，醉倒过多少天涯游人！这淙淙清泉，不只清冽可口，还有逗人的景观。把虎跑泉水舀入杯中，再把镍币一个一个投入，泉水涨出杯面二、三毫米而不外溢；用小棒搅动龙井泉水，水面会出现一条蠕动的由外向内渐渐缩小而终于消失的“分水线”。这样的景趣，不知被多少中外游人啧啧称奇。还有胡公庙前那十八株“御茶”，翡翠般的片片茶叶，已化成了千万丛“龙、云、狮、虎”名茶，香飘万里，誉满中外。

往北去，灵隐山下古木参天，那里有全国著名的古刹灵隐寺，距今已有一千六百多年历史。寺里大雄宝殿的释迦牟尼佛像，佛身净高九点一米，是用二十四块香樟木雕成。天王殿里手执降魔杵的韦驮像，是用独块香樟木雕成，已有七百年历史，是南宋遗物。寺庙对面的飞来峰，有五代至宋、元年间的石窟造像三百三十多尊。栖霞岭下的岳飞墓（庙），一九七九年重新修复。新塑的岳飞座像，头戴红缨帅盔，身着紫色蟒袍，臂露金甲，足履武靴，右手握拳，左手按剑，英武潇洒，气壮山河。墓园前的两旁碑廊，陈列着一百二十五块碑刻，有岳飞的诗词、奏札手迹，历代名人凭吊岳飞的诗词，岳庙几次重建的碑记。叶剑英同志为新修岳庙题写的“心昭天日”巨匾，高悬在大殿正门重檐中间，它是人民对民族英雄的赞颂。西泠桥畔新建的秋瑾汉白玉塑像和墓，南山、荔子峰下的于谦、张苍水墓，那慷慨悲歌声中，凝聚着中华民族的浩然

正气。

西湖的美是写不尽的，西湖的景是道不完的，西湖的意境是无穷尽的，难怪明代诗人钟禧写道：

“万顷西湖水贴天，芙蓉杨柳乱秋烟。湖边为问山多少？每个峰头住一年。”

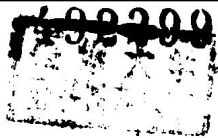
阳关古道访“飞天”

甘肃日报记者 吴 月

拖着美丽的飘带，凌空起舞的“飞天”，经常出现在人们的面前，成为人们非常熟悉和喜爱的形象。但是，要探访这被称为香音之神的“神仙洞府”，却不能不沿着阳关古道，西行复西行，来到历史上著名的古郡——敦煌。

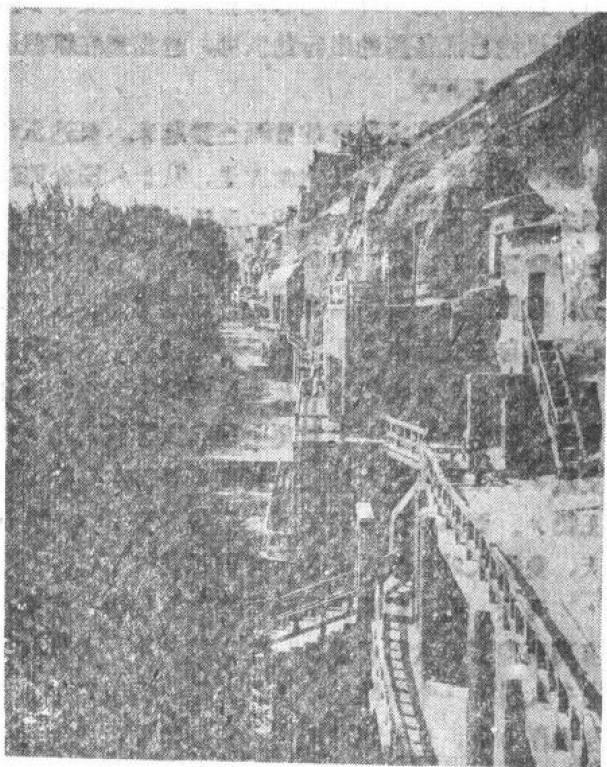
离敦煌城东南二十五公里，是一片连绵起伏的沙山，茫茫黄沙中，奇迹般地出现了一溪清流，它在鸣沙山前缓缓地流着。于是这里长出了郁郁葱葱的白杨、沙柳，形成了一个月牙形的小小的绿洲。从绿树丛中望里一看，牌坊、寺院、房舍、花圃，掩映其间。象围屏一样的鸣沙山的灰色的崖壁上，布满了蜂房般的大大小小的洞窟。这就是闻名中外的莫高窟。美丽的“飞天”，就是从这里飞向四面八方。

自从公元三六六年，一位名叫乐尊的和尚在这里开凿第一个洞窟起，到现在已经有一千六百多年的历史了。这中间，历经北魏、西魏、北周、隋、



唐、五代、宋、元各朝的陆续开凿，逐渐形成了一个极为壮观的石窟群，现在保存下来的尚有四百九十多个洞窟。

洞窟的门开了，我们的面前展现了一个富丽多彩的图画世界。各种各样的佛经故事、山川景物、楼台亭阁、花卉图案、飞天佛像，使这些神秘的洞窟里，出现了一派“满壁风动，天衣飘忽”的佛国风光。仰头一看，是神话中的天体图：风逐电驰，花飞星奔，怪兽、灵鸟、天马和九头龙在运转飞



敦煌莫高窟

司马摄

行，飞天在云霞中翩然起舞。转眼间，飞天又飘然而下，出现在《西方净土变》之类的巨大的画幅里。其中有金碧辉煌的楼台亭阁，有清波荡漾、荷花朵朵的池塘，天上彩云缭绕，飞天起舞，天花乱坠，乐器自鸣…在另外一些洞窟里，我们也看到了一幅幅具有浓郁生活气息的人世间的画图。这边是猎人策马疾驰，山林呼啸，黄羊惊奔；那边是人们用二牛抬杠在小块土地上耕耘，用古老的工具在织布、舂米、建造房屋。历史上张骞出使西域的情景，丝绸之路上络绎不绝的商旅，唐代归义军节度使张议潮浩浩荡荡的出行的队列，也出现在那些五彩缤纷的壁画中。

如果把莫高窟所有的壁画连接起来，长达五十华里。在这样一个长长的画廊里，从十六国经隋唐到宋元，不同的风格，不同的流派，形成了各有特色的画幅。有的雄浑粗犷，色彩深浓；有的飘洒隽逸，清新雅致；有的富丽华艳，绚烂多彩。虽然它们都出自古代无名画工之手，但是象其中的《供养人图》、《五台山图》以及《维摩诘变》中的帝王像等，都易使人联想到历史上的名家顾恺之的《女史箴》，张择端的《清明上河图》和阎立本的《帝王图》。而那各个洞窟里所出现的万姿千态的飞天，更使人对古代工匠的天才技艺赞叹不已。

飞天，把人们引到铁马叮咚的九层楼，那里，有莫高窟最高大的佛像，一个人的高度，大概只相当于大佛的一个手指长；飞天，把人们引到了《五台山图》前，这一幅高四点六米、宽十四米的巨大的画幅中，大小建筑包括城垣、寺院、佛塔等，就