

21世纪职业教育重点专业教材
根据国家教育部统一教学大纲编写

服装制作工艺

基础篇



朱秀丽 鲍卫君 / 编著

中国纺织出版社

21 世纪职业教育重点专业教材
——根据国家教育部统一教学大纲编写

服装制作工艺——基础篇

朱秀丽 鲍卫君 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是一本服装制作工艺基础教学书,它从缝制基础知识入手,采用图解的形式分门别类地介绍了具有代表性的服装部件领、袖、口袋、开口、门襟、衣摆的缝制方法,详细阐述了缝制的要点、难点和技巧。本书图文并茂、简明易懂,读者可通过书中零部件缝制图解说明进行自由组合成衣。

该书实用性强,适于作为服装院校的专业基础教材或教学参考书,也可作为服装企业的培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

服装制作工艺. 基础篇/朱秀丽,鲍卫君编著. —北京:中国纺织出版社,2002.1(2002.9重印)

21世纪职业教育重点专业教材

ISBN 7-5064-2030-9/TS·1496

I. 服... II. ①朱... ②鲍... III. 服装缝制-职业教育-教材 IV. TS941.634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039553 号

策划编辑:包含芳 责任编辑:张林娜 责任校对:楼旭红
责任设计:胡雪萍 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

电话:010-64160816 传真:010-64168226

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2002年1月第一版 2002年9月第一版第二次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.75

字数:304千字 印数:5001—8000 定价:28.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

21 世纪职业教育重点专业教材

服装设计与制作专业编委会

服装制作与营销专业编委会

主 任：高 敏（全纺教育学会中教分会会长）

副主任：朱焕良（纺织职业教育教学指导委员会副主任、东北电力学院艺术学院院长）

余建春（全纺教育学会中教分会副会长、广州大学纺织服装学院院长）

朱世林（常州纺织服装职业技术学院正校级调研员）

王建庆（全纺教育学会中教分会副会长、纺织职业教育教学指导委员会副主任、常州纺织服装职业技术学院院长）

编 委（按姓氏笔画排列）：

王家馨 方 勇 许先智 朱焕良 庄立新 吕学海 刘 锋

余建春 张繁荣 张宏仁 周邦桢 周丽娅 罗德礼 金 惠

杨奇军 姚再生 徐 佳 梁 军 黄喜蔚 鲍卫君 谭雄辉

全国纺织教育学会教材编辑出版部人员名单

主 任：梁 善

常务副主任：孙兰英

副 主 任：郑 群 贾成文 高 敏 倪阳生

成 员：王蕴强 朱苏康 张家钰 荆 涛 刘 予 王建庆 朱慧春
张荣生 朱德明 高宗玉 卞 葆 包含芳 张福龙 王延丰
郑伟良

出版者的话

按照教育部《面向 21 世纪教育振兴行动计划》，全国纺织教育学会组织各专业教学指导委员会，编写了纺织服装类 21 个重点专业的指导性教学计划和教学大纲。

专业指导委员会根据教育部审定通过的专业教学改革方案和指导性计划以及对课程安排、课时、教学内容的要求，组织最有权威和教学经验的教师编写了此套教材。

本套教材内容丰富，充分反映了生产实际中的新知识、新技术、新工艺和新方法，注意文化基础课和专业课的衔接，注意按不同工种、不同技能和不同层次提出要求，按“基础模块”、“选用模块”、“实践教学模块”等部分编写，在教学上有较大的灵活性和适用性，便于全国各地学校根据教学的具体情况加以选用。本书目录中凡有 * 处均为教学选用内容。

本书的所有制图均由陈慰如老师制作完成，杜鹃老师也为本书绘制了部分款式插图，在此表示衷心的感谢。

全国纺织教育学会
教材编辑出版部

目 录

第一章 缝纫基础	1
* 第一节 常用手针工艺	1
第二节 平缝机的构造与使用方法	14
* 第三节 缝型	19
第四节 省缝的处理	25
* 第五节 缝边的处理方法	28
* 第六节 熨烫工艺的基本知识	36
第二章 领子	44
第一节 无领领线	44
* 款式 A…贴边处理的后装拉链圆领线	44
款式 B…贴边处理的前开口圆领线	45
款式 C…领圈与袖窿贴边连裁的圆领线	46
* 款式 D…贴边处理的 V 形领线	50
款式 E…镶边处理的吊带式领圈	52
款式 F…滚边处理的吊带式领圈	54
款式 G…船形领圈	56
第二节 翻领	58
* 翻领类领型的缝制原理及要点	58
* 款式 A…领底呈直线形的衬衫领	62
* 款式 B…有底领的衬衫领	65
款式 C…平领式的衬衫领	67
款式 D…加蕾丝的衬衫领	69
款式 E…贴边连裁的 T 恤领	72
* 款式 F…小翻领	74
款式 G…无串口线西装领	75
款式 H…西装领	76
* 款式 I…青果领	82

第三节 其他领型	85
款式 A…立领	85
款式 B…旗袍领	87
款式 C…蝴蝶结领	90
* 款式 D…连衣立领	92
款式 E…用剪接布处理的 V 字形外套领	93
款式 F…圆领线外套领	95
款式 G…帽子领	97
第三章 袖子	100
第一节 无袖袖窿型	100
* 款式 A…贴边处理的圆袖窿	100
款式 B…卷边缝处理的法式袖 I	102
款式 C…加上袖口布的法式袖 II	103
款式 D…翻折袖口的法式袖 III	105
第二节 装袖类	107
* 一片袖和两片袖的制图要点及检查方法	107
* 款式 A…袖窿车装饰明线的衬衫袖	112
款式 B…包缝处理的衬衫袖	114
* 款式 C…单层加垫肩的一片长袖	116
* 款式 D…有里布的合体一片长袖	119
* 款式 E…有里布的两片西装袖	124
款式 F…袖山打褶的礼服袖	129
款式 G…泡泡袖	132
* 第三节 垫肩的包捆及安装	134
第四节 连衣袖	135
* 款式 A…两种缝制方法的插肩袖	135
款式 B…两种缝制方法的肩章式连肩袖	142
款式 C…有裆布的和服袖	144
款式 D…加五角形裆布的和服短袖	146
第五节 袖口	148
款式 A…连裁的外翻边袖口 I	148
款式 B…连裁的外翻边袖口 II	150

* 款式 C…衬衫开衩袖口 I	151
* 款式 D…衬衫开衩袖口 II	152
* 款式 E…斜条滚边袖口	154
款式 F…合体长袖外翻边袖口	156
第四章 口袋	160
第一节 贴袋	160
* 款式 A…无里布的外贴口袋	160
* 款式 B…立体贴袋	162
款式 C…明褶裥贴袋	164
款式 D…中山装贴袋	165
第二节 挖袋	171
款式 A…单嵌线装饰明线的横向挖袋	171
款式 B…双嵌线横向挖袋 I	173
款式 C…双嵌线横向挖袋 II	174
* 款式 D…有袋盖的双嵌线挖袋	176
款式 E…有袋盖的单嵌线挖袋	178
* 款式 F…手巾袋	182
* 款式 G…斜向箱型口袋	184
附:常用针法介绍	185
第三节 利用破缝线的插袋	186
款式 A…挂面缝合线上的内插袋	186
* 款式 B…侧缝线上的插袋	188
* 款式 C…斜向裤插袋	189
款式 D…牛仔裤插袋	191
附:口袋位置大小的决定方法	194
第五章 开口	196
第一节 直至下摆的门襟开口	196
* 衣片挂面的处理方法	196
* 款式 A…另外裁剪的门襟开口	198
款式 B…另外裁剪的翻边门襟开口	199
款式 C…与衣片连裁的门襟开口	200

款式 D…挂面与衣片连裁的普通门襟开口	202
款式 E…装扣环的门襟开口	203
第二节 衣片中间的门襟开口	204
* 款式 A…短门襟开口	204
款式 B…开口止点为 L 形的中间门襟开口	211
第三节 开衩开口	213
款式 A…领圈开衩开口 I	213
款式 B…领圈开衩开口 II	216
* 款式 C…宝剑头式的衬衫袖开衩袖口	217
款式 D…用滚边布的衬衫袖开衩袖口	220
款式 E…加贴边布的衬衫袖开衩袖口	222
款式 F…无里布的一片合体袖开衩袖口	223
款式 G…无里布的两片合体袖开衩袖口	224
款式 H…无里布的裙下摆开衩开口	227
* 款式 I…有里布的下摆开衩开口	229
第四节 拉链开口	232
* 款式 A…裤子前片拉链开口	232
* 款式 B…普通拉链的裙侧缝拉链开口	235
* 款式 C…隐形拉链的裙后片拉链开口	238
第五节 暗门襟开口	240
款式 A…折叠的暗门襟开口	240
款式 B…简易暗门襟开口	242
款式 C…挂面开扣眼的暗门襟开口	243
* 款式 D…挂面作嵌线的暗门襟开口	245
款式 E…装拉链的暗门襟开口	247
* 款式 F…标准式暗门襟开口	249
 第六章 衣摆和腰头	 252
第一节 衣下摆	252
* 款式 A…平下摆的衬衫	252
款式 B…侧缝下摆开衩的衬衫	253
* 款式 C…圆下摆的衬衫	255
款式 D…下摆缝松紧带的茄克	258

第二节 裙摆	260
款式 A…普通裙摆	260
款式 B…有褶裥的裙摆	263
第三节 腰头	264
* 款式 A…绉腰式腰头	264
款式 B…连腰式腰头	266

第一章 缝纫基础

* 第一节 常用手针工艺

手针工艺是制作服装的一项传统工艺,随着服装机械的发展以及制作工艺的不断改革,手针工艺不断地被取代。但从目前缝制服装的状况看,很多工艺过程仍依赖于手针工艺来完成,尤其是毛料服装。另外,一些服装的装饰也离不开手针工艺,手针工艺是一项重要的基础工艺,它主要是使布、线、针及其他材料和工具通过操作者的手工进行的工作。

一、工具

常用手针工具主要有以下几种:

■1. 手缝针 最简单的缝纫工具。针号随衣料的厚薄、质地及用线的粗细而决定,见表1-1。

表1-1 手针号码与缝线粗细关系

针 号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	长 7	长 9
直径(mm)	0.96	0.86	0.78	0.78	0.71	0.71	0.61	0.61	0.56	0.56	0.48	0.61	0.56
长度(mm)	45.5	38	35	33.5	32	30.5	29	27	25	25	22	32	30.5
线的粗细	粗 线			中 粗 线				细 线		绣 线			
用 料	厚 料			中 厚 料		一 般 料			轻 薄 料				

■2. 顶针 又名针箍,用于保护手指在缝纫中免受刺伤。有帽式与箍式之分。

■3. 剪刀 有裁剪刀、缝纫小剪刀等。

二、针法种类与缝制技法

手工缝纫有灵活方便的特点,是服装加工中的一项基本功,特别在缝制毛呢或丝绸服装的装饰点缀时,手针工艺更是不可缺少的辅助工艺。

手缝针法种类较多,按缝制方法可分为平针、回针、斜针等;按线迹形状

可分为三角针、旋针、竹节针、十字针等。现介绍几种常用的针法,从其运用范围、缝制技法等方面分别加以阐述。

■1. 短纤针 将手针由右向左,间隔一定距离构成针迹,一般连续运针三四针后拔出。常用于手工缝纫、假缝试穿、装饰点缀、归拢袖山弧线、抽碎褶等。图1-1为运针方法;图1-2为归拢袖山弧线;图1-3为抽碎褶。在归拢袖山弧线与抽碎褶时,衍缝针距要细密,作针尖运动。

■2. 长短纤针 也称绷缝。面料上面为长纤针迹,面料下面为短纤针迹,一般用于覆衬、打线钉等。图1-4为运针方法;图1-5为打线钉。

线钉在服装生产过程中的作用是缝头、尺寸、结合部位的标志。各种毛料服装在制作之前,首先要进行这道工序,服装完成之后,线钉作用即消失。不能采用划粉作标记的衣片,也用打线钉的方法。这些面料除毛料外,还有各种混纺面料、丝织品等。

打线钉的线采用全棉双线,在直线处,针距可大一些;在曲线部位,针距可短一些。

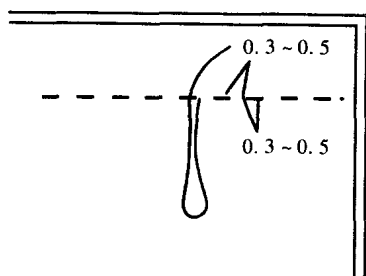


图 1-1

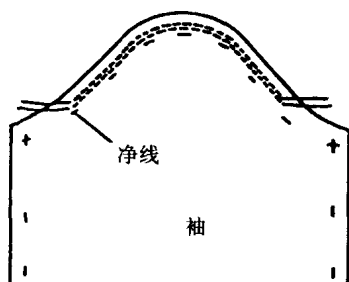


图 1-2

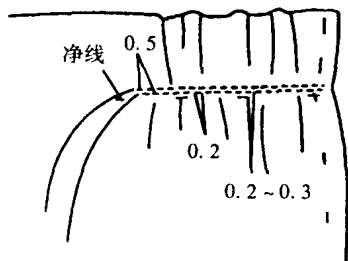


图 1-3

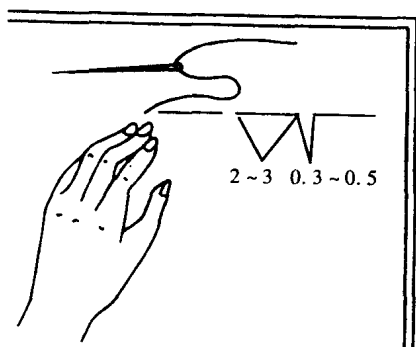


图 1-4

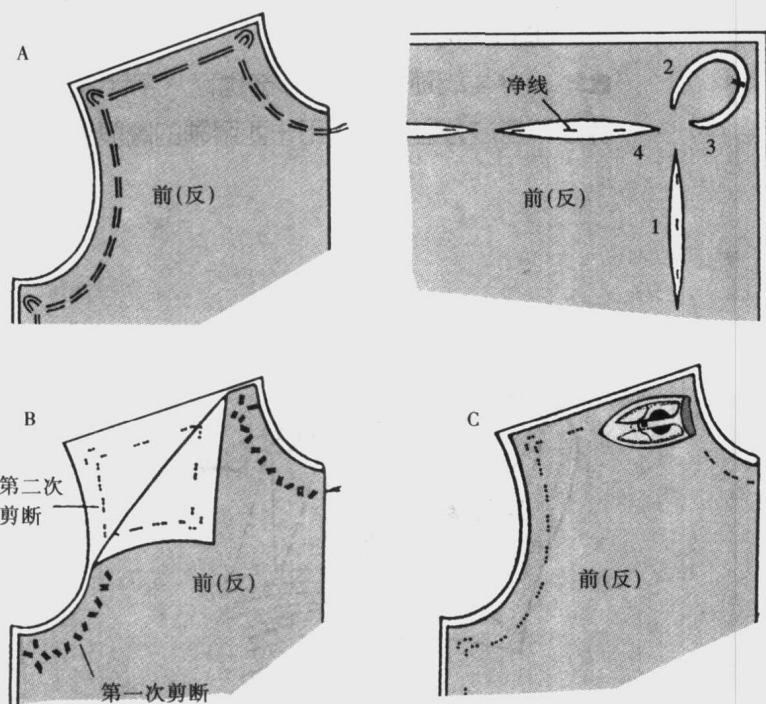


图 1-5

■3. 回针 也称倒钩针,有全回针和半回针之分。用于服装某些部位的缝纫加固,如领口、袖窿、裤裆等服装弧线部位。图 1-6 是全回针,其针法是一边将针回到原针眼位置,一边缝下去,如果是密集的全回针,则外观与缝纫机平缝线迹相似。图 1-7 是半回针,其针法是一边将针回到原来针眼位置的二分之一处,一边缝下去,多用于两块布的固定。

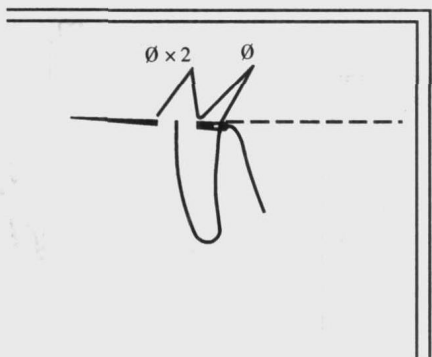


图 1-6

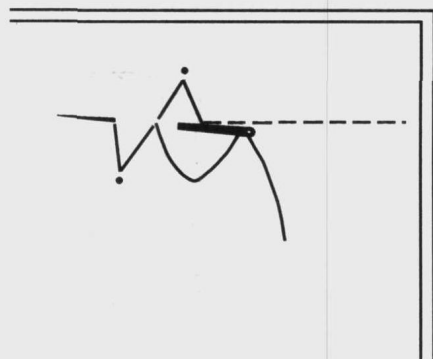


图 1-7

■4. 扎针 也称斜针,线迹为斜形,针法可进可退。主要用于将边缘部位固定,见图 1-8。

■5. 纳针 线迹为八字形,故也称八字针。上下面料缝后形成弯曲状,底针针迹不能过分显现。多用于西服领的翻驳处,见图 1-9。

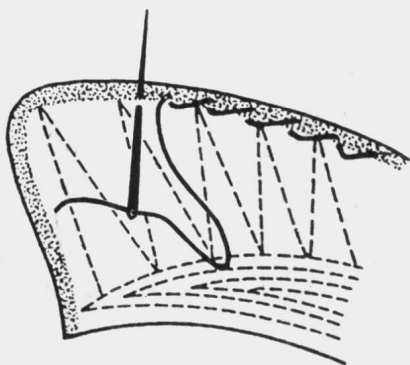


图 1-8

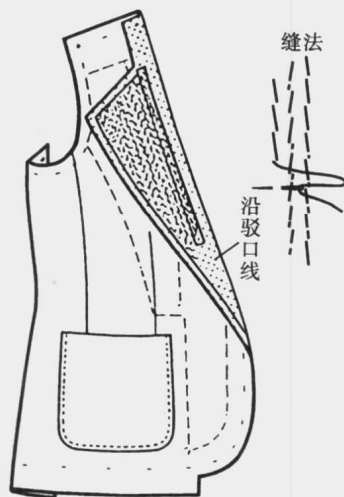


图 1-9

■6. 暗针 也称拱针。在服装缝制过程中,采用拱针的部位不多,一般在不压明线的毛呢服装前门襟止口部位采用,使衣身、挂面、衬料三者能固定。它要求表面不露出明显针迹,在方法上采取倒回针的形式进行运行。图 1-10 是挂面与衣片固定的图示;图 1-11 是绱拉链的图示;图 1-12 是固定驳头线的图示。

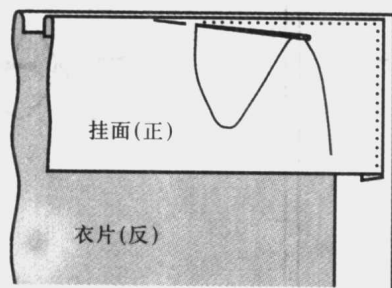


图 1-10

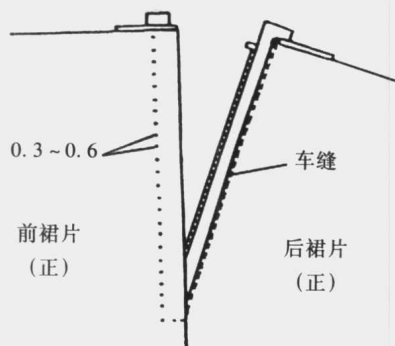


图 1-11

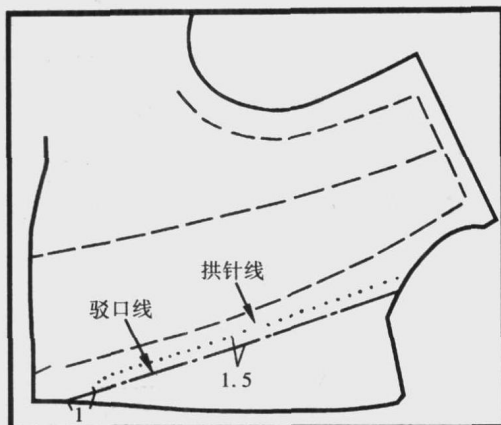


图 1-12

■7. 燥针 有明燥针、暗燥针与三角燥针三种。燥针一般用于服装的底边、袖口、裤口的贴边等边缘的处理。宜选用与衣料同色线,以便隐藏线迹。燥针在服装反面操作,线迹宜松弛。

(1)明燥针。由右向左,由内向外燥,每针间距 0.2cm,针迹为斜扁形,见图 1-13。

(2)暗燥针。由右向左,由内向外直燥,缝线隐藏于贴边的夹层中间,每针间距 0.3cm,见图 1-14。

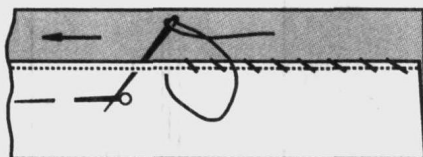


图 1-13

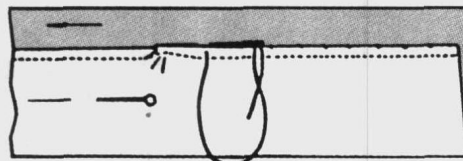


图 1-14

(3)三角燥针。由右向左,每针间距 0.5cm,注意在衣片上只挑起 1~2 根纱线,见图 1-15。

■8. 三角针 也称花绷针。针法为内外交叉、自左向右倒退,将布料依次用平针绷牢,要求正面不露出针迹,缝线不宜过紧。图 1-16 为运针方法;图

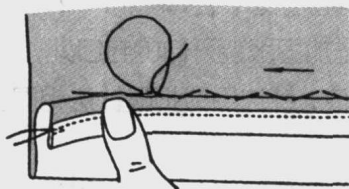


图 1-15

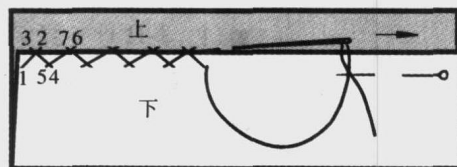


图 1-16

1-17 为普通三角针,主要用于全夹里的西服下摆、袖口的缝头固定;图 1-18 为直立三角针,比普通三角针针距间隔窄,纵向稍长,主要用于裤脚口的缝头处理。图 1-19 为简单三角针,与上述三类三角针的缝向相反,从右向左,交互地缝,主要用于将防止伸缩的衬条固定在面料上。

■9. 直卷缝 线与车缝线同色,稍比车缝线粗,针距与裁剪线呈直角,针迹较密,如图 1-20。

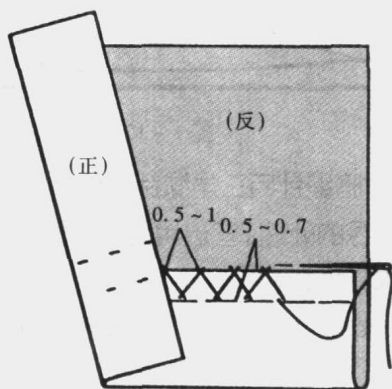


图 1-17

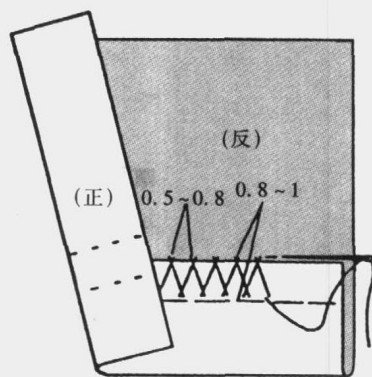


图 1-18

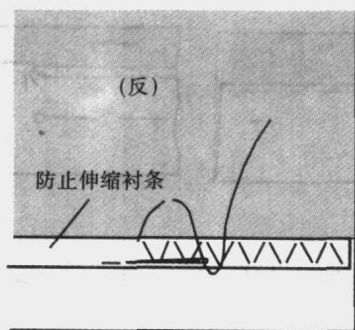


图 1-19

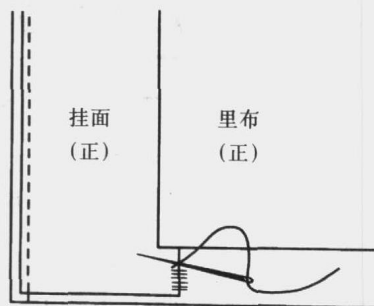


图 1-20

■10. 斜卷缝 多用于领的翻驳线处,使外翻的余量、衬和挂面很好地稳定下来。针与翻驳线成直角,斜卷着缝下去,如图 1-21。

■11. 套结针 套结的作用是加固服装开口的封口处,如袋口两端、拉链终端等通常易受较大拉力的部位,针法与锁扣眼针法相同。其针法分为两种,锁缝法和交叉法。

(1) 锁缝法,见图 1-22。操作时先在封口处用双线来回衬线,然后在衬线上用锁眼的方法锁缝。针距要求整齐,且缝线必须缝住衬线下面的布料。

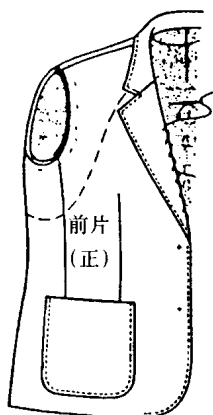


图 1-21

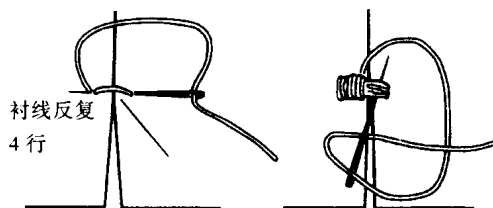


图 1-22

(2) 交叉运针法, 见图 1-23。先在打套结位置手针缝三针, 如图 1-23 ①。然后交叉运针, 上针呈 8 字, 包卷三根套结芯线, 如图 1-23 ②。图 1-23 ③是套结完成。

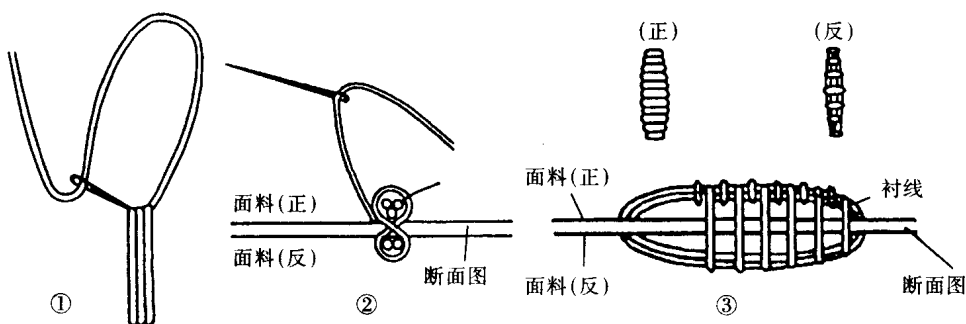


图 1-23

■12. 拉线袢 常用于腰带袢、裙、大衣的面料与里料的固定。常用的方法有两种:

(1) 手编法。操作方法分套、钩、拉、放、收五个步骤, 见图 1-24。

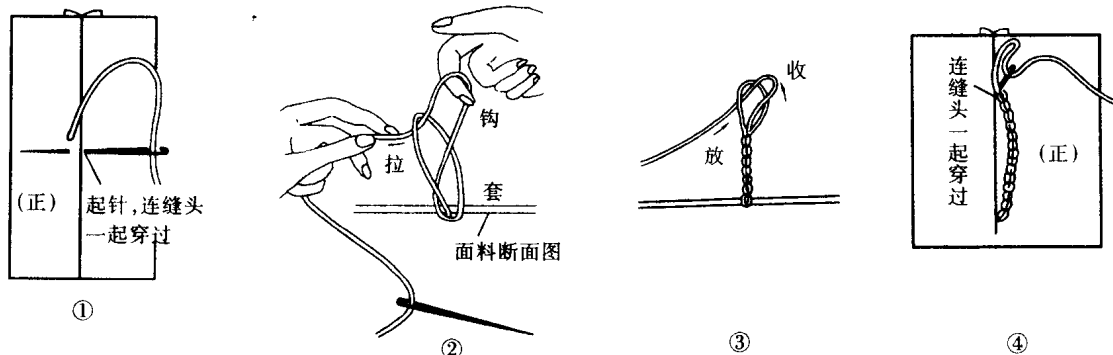


图 1-24