

服装裁剪缝纫
自学丛书
服装工艺基础

高勤 孙熊 编著



轻工业出版社

服装裁剪缝纫自学丛书

服装工艺基础

高勤 孙熊 编著

轻工业出版社

内 容 简 介

本书是一本基础读物。书中对服装的裁剪,服装各部位的缝制,辅件的制作和熨烫等基本操作技术,都做了介绍,适合有志学习服装裁剪缝制的知识青年,中小城镇和广大农村的服装加工单位的工人,以及广大读者阅读,也可作为服装行业培训新工人的读物。

服装裁剪缝制自学丛书

服 装 工 艺 基 础

高 勤 孙 熊 编 著

*

轻 工 业 出 版 社 出 版

(北 京 阜 成 路 15 号)

重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

各 地 新 华 书 店 经 售

*

787×1092毫米 $\frac{1}{24}$ 印张: 4 字数: 125千字

1985年4月 第一版第一次印刷

印数: 1—67,600 定价: 0.95元

统一书号: 15042·2017

前 言

本书为《服装裁剪缝纫自学丛书》中的一本。

《服装裁剪缝纫自学丛书》是专门为有志学习服装制作的知识青年和城镇、农村服装加工单位编写的一套读物。这套丛书与一般的服装裁剪书有所不同，它主要是通过各类服装品种的制图实例，介绍多种多样的款式变化，以及构成这些变化的裁剪方法和缝纫要领及步骤。目的是使读者通过阅读这套丛书和实地学做，能够触类旁通，举一反三，学会各种服装的制作。

编 者

目 录

一、服装工艺常用工具(1)

1. 裁剪工具(1)

2. 缝纫工具(2)

3. 熨烫工具(3)

二、裁剪制图入门(7)

(一) 服装与体型的关系(7)

1. 体型变化规律(8)

2. 服装与人体比例(8)

(二) 量体知识(9)

1. 量体方法(10)

2. 注意事项(11)

(三) 制图符号和术语(13)

1. 制图符号说明(13)

2. 常用术语解释(14)

(四) 裁剪的种类(16)

1. 比例裁剪法(16)

2. 样板裁剪法(16)

3. 漏粉裁剪法(16)

4. 立体裁剪法(16)

5. 原型裁剪法(16)

(五) 裁剪技巧(16)

1. 裁剪线条名称(16)

2. 裁剪注意事项(21)

3. 裁剪实例(21)

4. 排料规律(29)

三、缝纫基础工艺(33)

(一) 机缝方法(33)

1. 平缝(34)

2. 来去缝(35)

3. 搭缝(35)

4. 骑缝(35)

5. 内包缝(35)

6. 外包缝(36)

7. 贴边缝(37)

8. 收线(37)

9. 装花边(38)

10. 镶嵌线(38)

11. 滚边(39)

12. 荡条(40)

13. 烫色(40)

14. 缉细裥(41)

15. 缉百页裥(42)

16. 装编织物(43)

(二) 手缝方法(43)

1. 纳布头(43)

2. 打线结(44)

3. 止针结	(45)
4. 纳针	(45)
5. 回针	(45)
6. 倒扎针	(46)
7. 缭针	(47)
8. 燥针	(47)
9. 甩缝子	(47)
10. 三角针和花绷	(48)
11. 扳杨树花	(49)
12. 扳网咯	(49)
13. 小元宝	(50)
14. 锁针	(51)
(三) 常用工艺的运用	(51)
1. 锁钮眼	(51)
2. 滚钮洞	(53)
3. 钉钮扣	(55)
4. 扯线结	(56)
5. 打套结	(57)
6. 打直脚葡萄钮	(58)
7. 盘花钮	(60)

8. 绣花	(61)
9. 缝插手袋	(64)
10. 做嵌线袋	(66)
11. 做袖与装袖	(67)
12. 做领子	(70)
13. 装领子	(73)

四、熨烫基本技术

(一) 熨烫技术要求

1. 熟悉织物性能	(75)
2. 掌握熨烫温度	(75)
3. 控制压力和时间	(78)
4. 注意熨斗走向	(78)
5. 重视归拔工艺	(78)

(二) 熨烫操作方法

1. 归拔工艺	(79)
2. 成衣整烫	(81)

附 录:

服装号型简介	(83)
--------------	------

一、服装工艺常用工具

服装裁缝就是“裁剪”与“缝纫”两个工艺的组合。具体地说,制成服装需要经过量体、算料、制图、裁剪、缝制、熨烫等工序。在这些工序中,需要使用不同工具。学习裁缝,首先必须了解和学会运用各种工具,为进一步提高技术水平打下基础。如果没有必要的工具,或不会使用这些工具,要做好服装是困难的。尤其是缝制高级的服装,对工具更有严格的要求。为了叙述方便起见,将一些常用工具分三类介绍,但实际运用时不受此限制。

1. 裁剪工具

(1) 软尺又称“皮尺”,是用来测量人体各部位尺码的重要工具之一。软尺的一面是市尺(四尺五寸),另一面是厘米(150厘米)可根据需要选用。(见图1-1)

(2) 尺子 一般用竹、木或塑料制成,以竹制为佳,不易变形,尺寸准确,使用轻便。目前我国很多地区,服装裁剪都习惯用市尺(见图1-2)。但按法定计量单位应用米。因此在书后附了一个长度单位换算表。

(3) 直角尺 木料制成,主要用于成批裁剪的硬纸板制图,划出系列性样板,可使制图经纬线条平行或垂直,保证裁剪质量。布料上裁剪不必用此尺(见图1-3)。

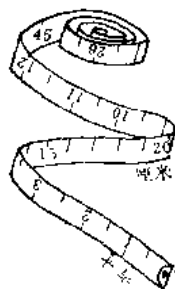


图1-1 软尺

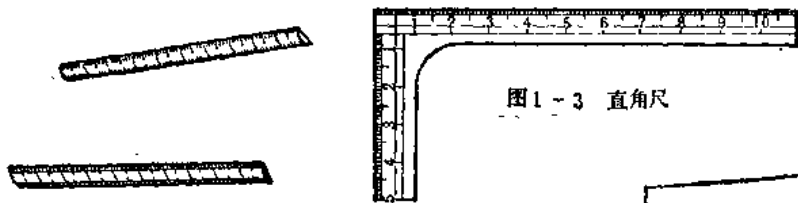


图1-3 直角尺

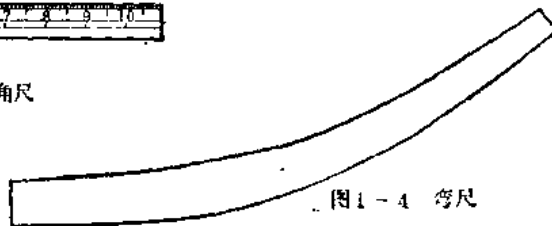


图1-4 弯尺

图1-2 尺子

(4) 弯尺 木料或塑料制成,具有一定的弯度。主要用于划顺袖子、摆缝以及裤子的栋缝和裆缝等有关弧线部位,使用时需灵活变化(见图1-4)。

(5) 划粉和粉线袋 划粉用石粉制成,呈三角形,(见图1-5)裁剪时划线用。颜色有红、黄、蓝、白多

种，以白粉为主。深色划粉只能用于粗花呢或深色衣料，其它颜色的划粉可视衣料的颜色而选用。为使划线准确，必须经常削薄划粉。

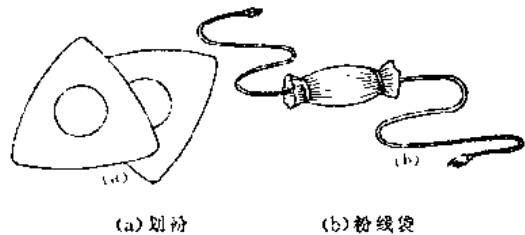


图1-5 划粉和粉线袋



图1-6 点线器

粉线袋是我国传统的划线用具，作用与划粉相同。由于粉线袋使用不便，已有被淘汰的趋势。

(6) 点线器 外来语称描盘，由齿轮制成，装有木柄（见图1-6）。主要用于刻划布料、涤棉、丝绸的衣片，作两层衣片的缝纫标记，使制成的衣服左右对称，线迹准确。呢绒服装一般不能使用。

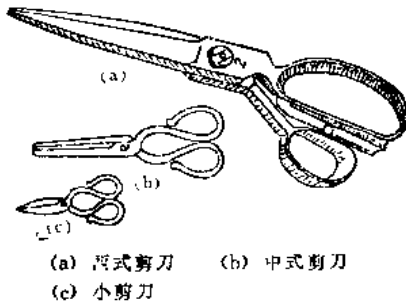


图1-7 剪刀

(7) 剪刀 常用的有西式剪刀、中式剪刀和小剪刀（绣花剪刀）几种（见图1-7）。裁剪时必须用西式剪刀，以使裁片准确、光洁。西式剪刀有1、2、3…号之分；号码越小，剪刀越大。业余自制服装者，一般选用2号或3号剪刀即可，不必买最大的。

中式剪刀现已逐渐被西式剪刀所代替。

小剪刀用于缝制过程中剪断缝线较为方便；剪钮洞用小剪刀也比较妥当。

2. 缝纫工具

(1) 机针 即缝纫机用针（见图1-8），有多种号数。号数越大，针越粗；号数越小，针越细。真丝电力纺、绸缎、双绉、碧绉等用9号针，涤棉府绸、薄型中长纤维宜选用11~14号针，普通衣料如涤卡、中长纤维用14号针，毛呢料或较粗的布料用14号以上的针。

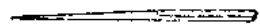


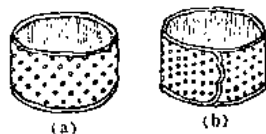
图1-8 机针

(2) 手针 也称手缝针，又称“引线”（见图1-9）。它的粗细长短与针号大小成反比。即针号越大，针身越短越细；针号越小，针身越长越粗。手工操边用6~7号针，化纤、丝绸等用8~9号针，较厚的衣料用3~4

号针，一般锁眼钉扣用3号针。



图1-9 手 针



(a) 封 口 式 (b) 开 口 式

图1-10 针 箍

(3) 针箍 俗称顶针(见图1-10)。用时戴在中指第二节，依靠它来抵住针尾，以加快缝针挺进速度和强度。针箍的质量以内外沿圈光滑、表面凹孔细密均匀的为佳。针箍有两种式样：一种是封口式针箍，粗细不能调节，适用于专人使用，一般选购内直径稍大一点为宜，使用时绕几层薄布，使针箍内径与手指相适应；另一种是开口式针箍，能随各人手指调节其内径，适用多人使用，但缺点是开口处易钩住缝线，影响缝制速度。

(4) 镊子 又称镊子钳(见图1-11)，缝制服装中用来翻衣角、袋角、领角、驳头等；也可用来代替手指夹持衣料，例如缝制时推送衣料，打中式葡萄钮等。它是做好衣服不可缺少的工具。

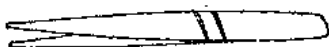


图1-11 镊 子



图1-12 刮浆刀

(5) 刮浆刀 是刮浆糊用的工具(见图1-12)。在缝制服装时，在某些部位刮上浆糊，可使衣服挺括，且易于操作。男式、中式服装的制作中是习惯用浆糊的。

(6) 锥子 铁质木把，形状上粗下尖(见图1-13a)；用不锈钢制作最为理想。主要用来翻衣角、拆扎线和拔线头等；也可用来锥钉眼、作缝纫记号(见图1-13b)，但应注意锥子所穿过的洞孔必须是能够缝进去的部位，否则衣片上会出现破绽。

3. 熨烫工具

(1) 熨斗 是熨烫服装的工具，有电熨斗和火熨斗(见图1-14)，有轻重、大小之分。家庭操作用电熨斗以轻小型的较为方便，一般是300瓦或400瓦；工厂常用大型电熨斗，取400瓦以上。有的电熨斗装有温度调节器，轻便省力，且较清洁。火熨斗无温度调节装置，需在炉子上加热，控制温度困难。凡没有温度调节器

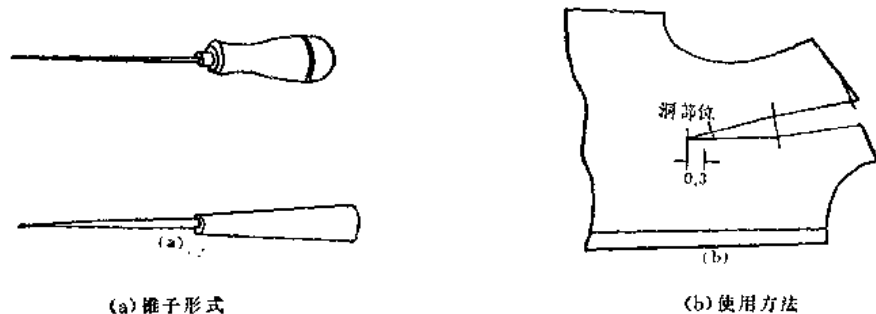


图1-13 锥子及其用法



图1-14 熨斗

的熨斗，都可采用“滴水法”来控制温度(参见表4-2)。



图1-15 喷水器

(2) 喷水器 有嘴吹式和手按式两种(见图1-15)。熨烫时，衣服的各部位需先用喷水器均匀地喷上水，然后再烫。也有不用喷水器而用湿布覆于衣服上熨烫，或趁衣服洗后未干透时熨烫的，这常见于一般家庭的熨烫。

(3) 烫布 俗称“起水布”，采用较厚的本白细布(四周可以毛边)，洗净浆水。熨烫时覆盖在织物上，以保护织物，多用于毛呢料服装的熨烫。

(4) 垫呢 又称烫单，一般用毛毯或棉毯制成，在外面包一层白粗布为好。熨烫衣物时垫在织物下面。如不用垫呢，直接在桌板上熨烫或所垫物太厚、太软，都会影响熨烫的质量，达不到熨平烫平的效果。

(5) 长烫凳 用木料制成,上层木板上铺少许棉花(中央稍厚,四周略薄),上罩白布,绷紧钉牢(见图1-16)。主要用于熨烫服装的肩缝、袖缝、裤缝和省道等。

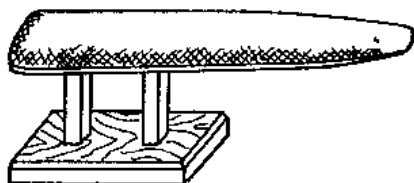


图1-16 长烫凳



图1-17 铁凳

(6) 铁凳 以铁质为主,也有用木料制成的,上铺棉花,外包衬头和白布,由底下扎紧(见图1-17)。主要用于熨烫衣服呈弧形的地方(如垫在袖笼里),以便于熨烫肩缝和袖山头;也用来压平(烫煞)和熨烫分开缝。

(7) 袖烫板 是按照袖子轮廓锯成略带弧形的一块木板,上垫棉花,外包粗白布(见图1-18)。主要用于熨烫袖子。

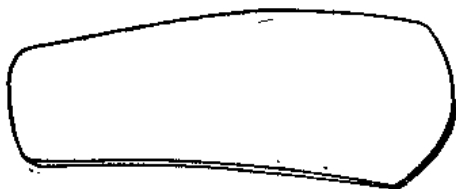


图1-18 袖烫板



图1-19 圆馒头

(8) 圆馒头 用粗白布内包木屑制成,状如枕头,故也称之为枕头(见图1-19),有大小之分。主要用于熨烫衣服的胖势和弯势等。

(9) 驼背烫板 用木板锯成,上部呈弧式,下面为平面。(见图1-20)。用于垫烫袖缝和其他一些弧形缝。



图1-20 驼背烫板

(10) 人体模型(图1-21) 也称模特儿,按人体体型制成(见图1-21),有木制和竹制两种,且有男、女、童和大中小号型之分。一般以胸围作标准,男式有100、105、110、

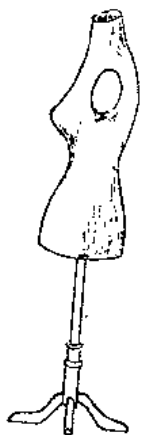


图1-21 人体模型

115厘米几种，女式有87、90、93、96、99厘米几种。主要用于设计衣样或缝制操作时穿试服装。家庭缝制服装时，如无人体模型，可由本人试穿，以便补正。

上面介绍的服装工艺工具较多，一般家庭自制服装者，可择其主要的自行制作，不必求齐。例如：人体模型服装行业少不得，但家庭就用不着，可直接由本人试穿、比较；熨烫工具家庭使用可做得简易些；角尺、弯尺、喷水器，因不常使用，也可不备，等等。

二、裁剪制图入门

(一) 服装与体型的关系

服装设计、裁剪和缝制必须符合人体体型的要求。人体是由头部、躯干和四肢构成的，基本上是相同的。

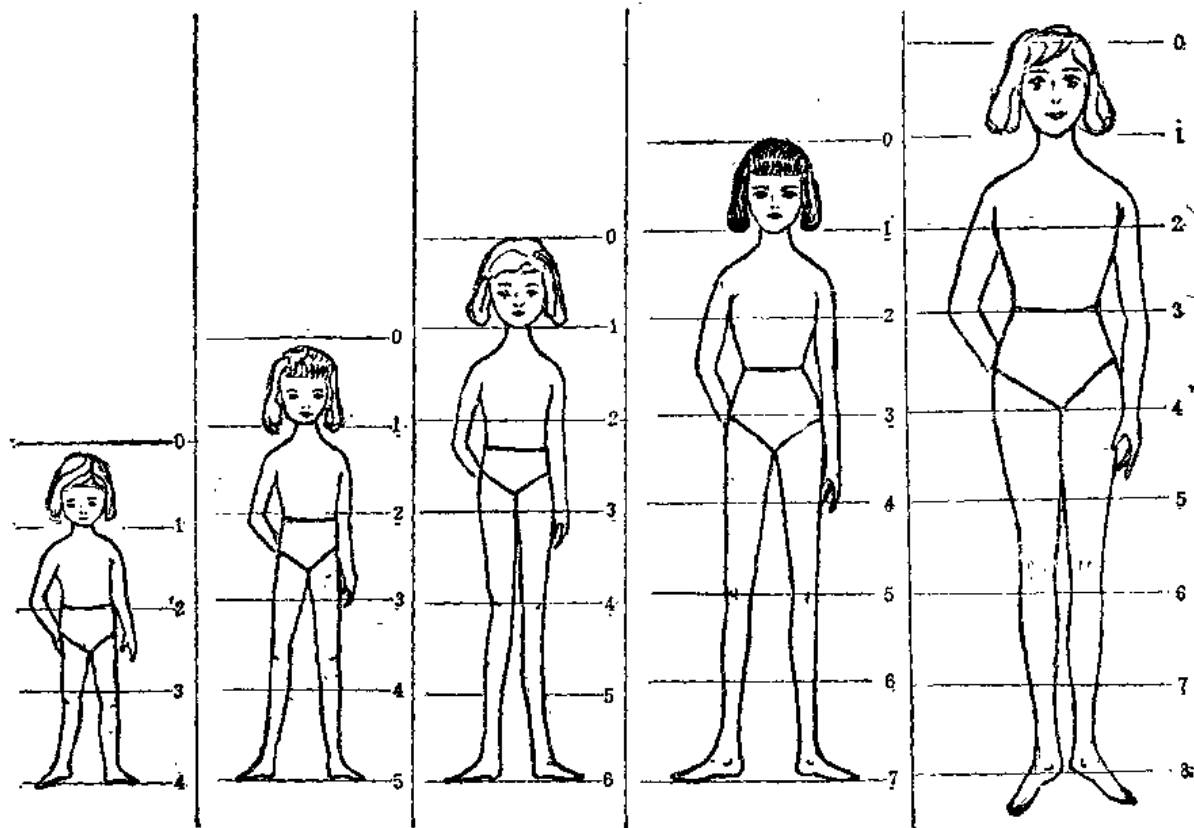


图2-1 人体体型变化和身长的比例

但是, 由于各人的体质发育情况不同, 其体型上的差异又是多种多样的。本书以正常体型为例, 结合男、女童的不同特点, 介绍其体型与服装的关系。

1. 体型变化规律

人体的发育是有规律的, 儿童的体型特点与成人不同。儿童的体型变化幅度大: 幼儿四肢较短, 以后生长发育较快; 头部在两岁前发育较快, 以后发育较慢; 体型从仰卧凸肚型, 逐步变化到挺立吸肚型。年龄越小, 相对腰围越大, 臀围与腰围的差距越小, 一般在5.0~6.0寸; 随着年龄的增长, 腰围增长很慢, 而臀部逐渐丰满起来, 臀围与腰围的差距逐步拉大, 10~12岁时差距在8.0~9.0寸; 13~14岁儿童开始发育, 体型修长, 接近成年体型, 臀围与腰围的差距在9.5~10寸左右。若按头部长度与人体身长(即总体高)的比例来计算, 其大致情况是: 1~2岁为四个头长; 5~6岁为五个头长; 10~14岁达六个头长; 16~17岁接近成人, 达七个头长; 20~25岁达到成人身长, 不再增长, 为七个至八个头长。我国人体习惯以七个头长为正常体。图2-1为人体体型变化和身长的比例。服装的人体故意画得瘦长, 产生修长、挺拔视觉。服装的设计制作, 必须符合这一变化规律, 才能做得合体, 穿着舒服、美观、大方。

2. 服装与人体比例

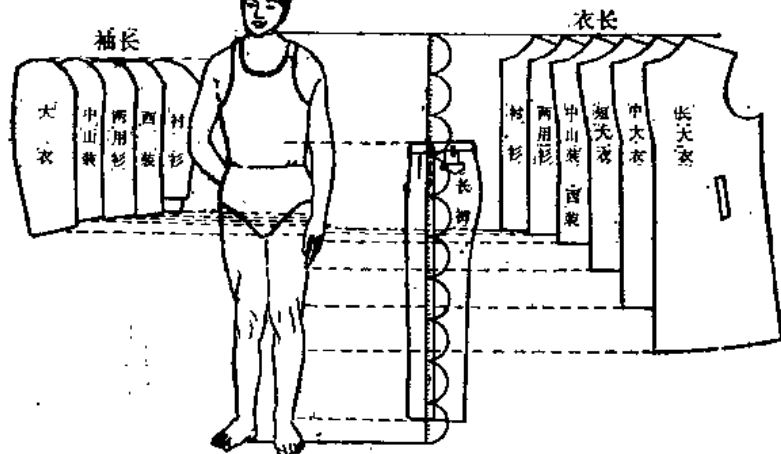


图2-2 男性服装与人体比例

一般男性的身长，四肢比女性为长。除胸、肩、臀以外，男、女身体全长的比例大体上是相同的，在服装设计上一概以七个头长为计算标准。图2-2和2-3分别显示出男、女服装衣着部位与人体身长比例的关系。

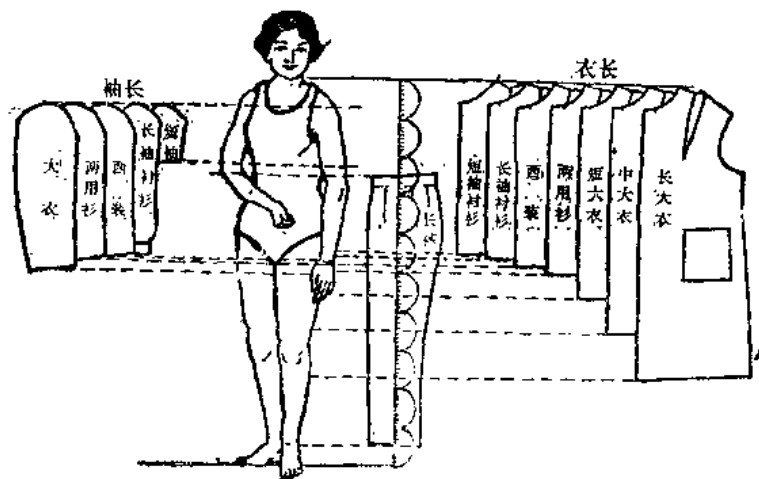


图2-3 女性服装与人体比例

(二) 量体知识

量体也称体型测量，它是制作服装的第一道工序。初学者以为量体只是为裁剪和缝制服装提供准确的尺寸就可以了，其实这还不够。要使成衣穿在身上达到合体、舒适、美观的要求，还必须根据不同服装的特点测量好人体的不同部位，这是其一。其二，俗语说：“量体裁衣”就是指观察体型、准确量衣。人的体型各不相同，有的大腹便便，有的弯腰曲背……，只有指出体型特征，并测量出其大肚、曲背的尺寸，才能为裁剪提供可靠的尺寸，最终来弥补人体的某些畸形和缺陷。初学者可以正常体型为例，按量体顺序逐一测量，并加以记录，熟练掌握后再学习测量特殊体型。

初学自制服装者，往往不习惯量体裁衣，觉得尺寸不易掌握。其实，只要我们肯动脑筋，反复练习，多加记忆，还是不难学会的。只有学会量体方法，才可提高裁缝技巧，做好各种不同类型的服装。

本书主要介绍一般服装的量体方法和注意事项，作为量体裁衣的入门。至于各种不同类型服装的具体测量

要求, 以及用料计算, 请参阅《服装裁剪与缝纫自学丛书》各有关分册。

1. 量体方法

量体要按顺序进行, 以免漏量某些部位。男上装一般以测量衣长、胸围、肩宽、袖长、领围为序; 女上装除需测量上述部位外, 还需加量臀围和袖口, 有腰节的服装还须加量腰节尺寸, 具体顺序为: 衣长、腰节、胸围、臀围、肩宽、袖长、袖口、领围。裤子的测量顺序为: 裤长、直档、腰围、臀围、裤脚口; 裙子主要测量腰围, 连衫裙须加量腰节。具体方法分述如下(参阅图2-4服装主要部位量体图解)。

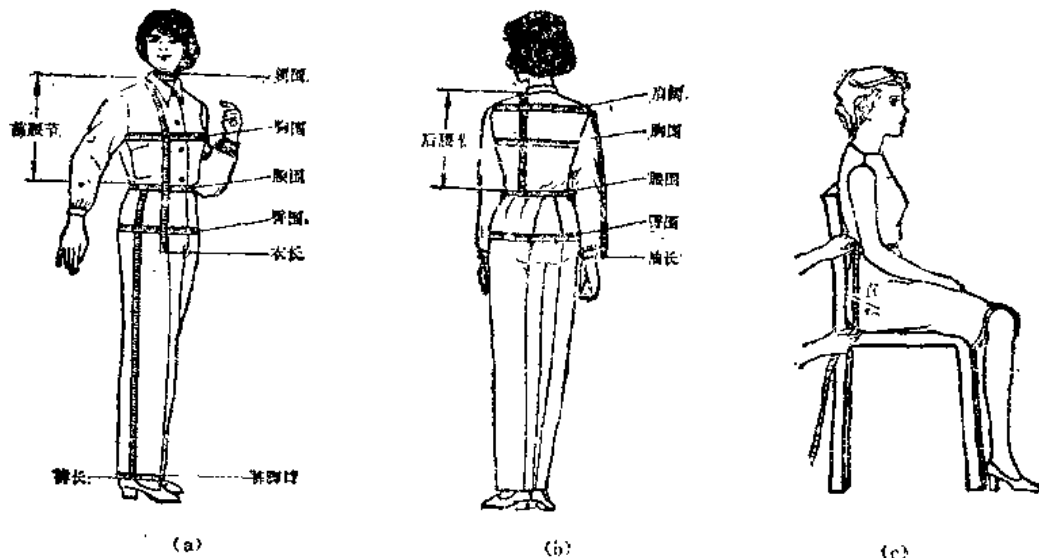


图2-4 量体部位图解

(1) 衣长 从肩缝紧贴颈部开始, 向下量至所需长度为止。一般男上装如中山装量至手的大拇指中节以下; 女上装如两用衫量至手腕向下1.0~2.0寸。

(2) 腰节 先在腰部最细处系一根带子, 然后从肩缝紧贴颈部开始, 向下量至系带处; 从人体前面量的为前腰节尺寸, 从后面量的为后腰节尺寸。

(3) 胸围 用软尺沿胸部最饱满处经腋下围量一周得到基本尺寸, 然后根据服装类型另外加放一定尺寸* (见表2-1和表2-3)。

(4) 腰围 放松裤带,用软尺在腰部最细处围量一周得到基本尺寸,然后根据服装类型另外加放一定尺寸*(见表2-3)。

(5) 臀围 在臀部最丰满处围量一周得到基本尺寸,然后根据服装类型另外加放一定尺寸*(见表2-2和表2-3)。

(6) 肩宽 肩宽的尺寸最难测量。从理论上讲,女衬衫的肩是从左肩骨的外端平量至右肩骨的外端,不必放出,只宜狭,不能宽;其它类服装的肩宽两面需加放尺寸。一般冬秋(春)季服装应比夏季服装放宽些,男服装比女服装稍宽些。然而,在加放时必须注意到肩宽与胸围尺寸的匹配,胸围过大、肩宽小,或胸围过小、肩宽大,均无法裁剪,必须进行适当调整。

(7) 袖长 由肩骨的外端向下量至所需长度。测量时皮尺量至肘骨处,应随手臂的弯曲度在肘骨部位自然弯曲;否则垂直测量,尺寸会偏短。一般男上装如中山装量至手腕朝下1.0~1.5寸;女上装如两用衫(春秋衫)量至手腕朝下0.2~0.6寸,有垫肩的服装需另外加长0.4~0.5寸。

(8) 袖口 外套一般不量,可按胸围裁配。女长袖衬衫量手腕一周后加放0.6~1.0寸;女短袖衬衫围量手臂一周后加放1.0~1.5寸。

(9) 领围 量衬衫在颈部最细处围量一周得到基本尺寸,然后加放1.0寸如衬衫尺寸;外套(如中山装、两用衫等)应在所穿衬衫或有领绒线衫外面再测量,而后加放尺寸*(见表2-1和2-3)。

(10) 裤长 从腰部最细处开始,向下量至所需长度止。

(11) 直档(上档) 量裤长后不要移动软尺,量至大腿股叉(臀沟)处即为直档长,或按图示测量(见图2-4a、b);如坐着量时,直档长为腰至与凳面平(见图2-4c)。如不量,也可按公式计算:男裤直档为 $\frac{\text{裤长}}{10} + \frac{\text{臀围}}{10} + 2.8 \sim 3.0$ (寸);女裤直档为 $\frac{\text{裤长}}{10} + \frac{\text{臀围}}{10} + 3.0 \sim 3.3$ (寸)。

(12) 裤口 一般长裤可根据臀围尺寸推算;臀围大者、裤脚口需大些,臀围小者、裤脚口适当减小。直统裤的裤脚口尺寸与中档同大。

2. 注意事项

(1) 熟记与服装有关的人体主要部位的名称,按测量顺序和要求进行,边测量边做好记录,并应复核一次,且要注意加放尺寸。

(2) 量体时,被测量者应立正站直,呼吸如常,体态自然,不要低头弯腰探视皮尺,也不能故意挺胸或屏气。

* 具体加放多少尺寸,尚可参阅《服装裁剪与缝制自学丛书》各有关分册。