

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

我与中外文学名著对话系列丛书

◆樊林 编著



中国少年儿童出版社

骆驼祥子

诠释与解读

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《骆驼祥子》诠释与解读

樊 林 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《骆驼祥子》诠释与解读/樊林编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2002.12

(我与中外文学名著对话/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 7-5007-6364-6

I. 骆... II. 樊... III. 长篇小说—文学研究—中国—现代—青少年读物 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094783 号

我与中外文学名著对话

《骆驼祥子》诠释与解读

出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

编 著: 樊 林
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号
电 话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

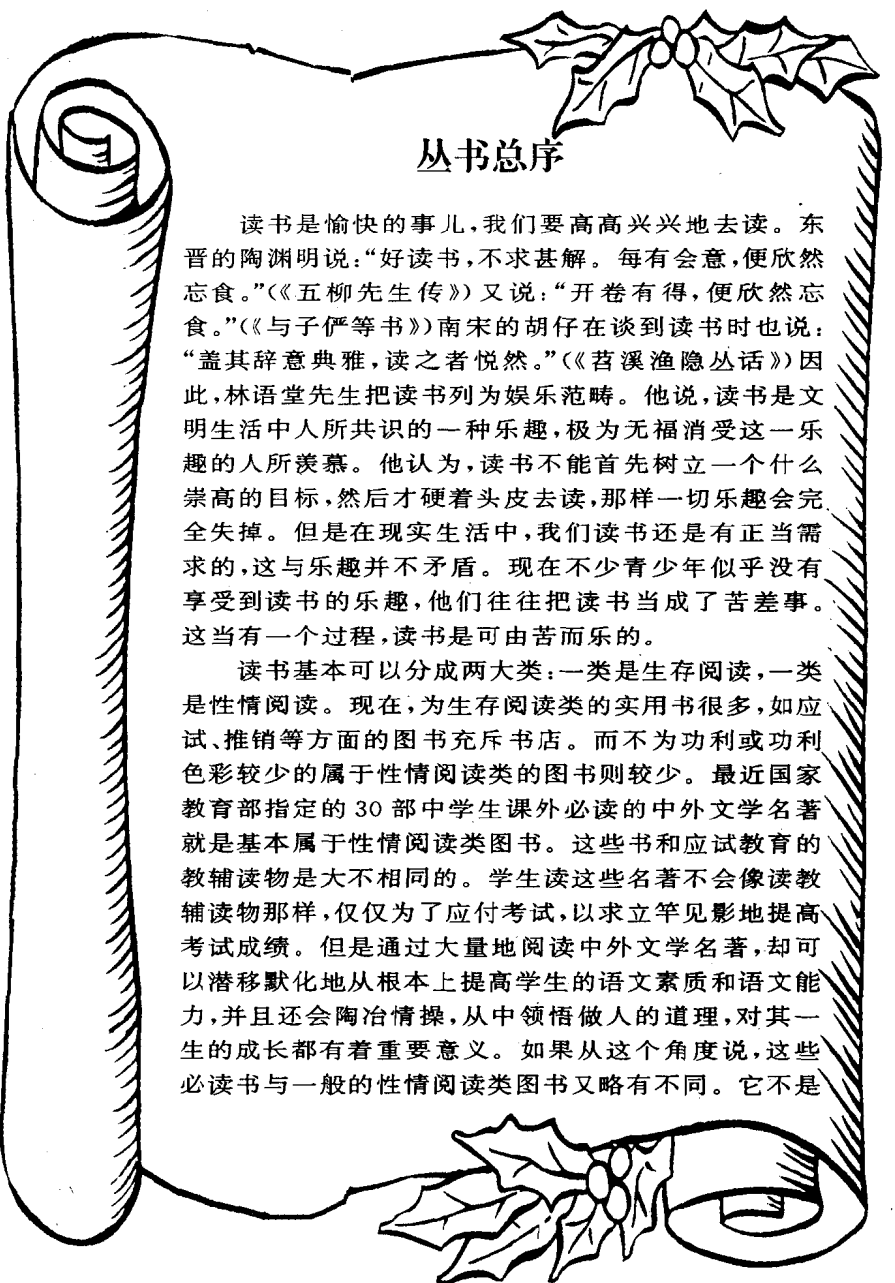
印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6/I·410

定价: 600.00 元(全套 50 册)

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

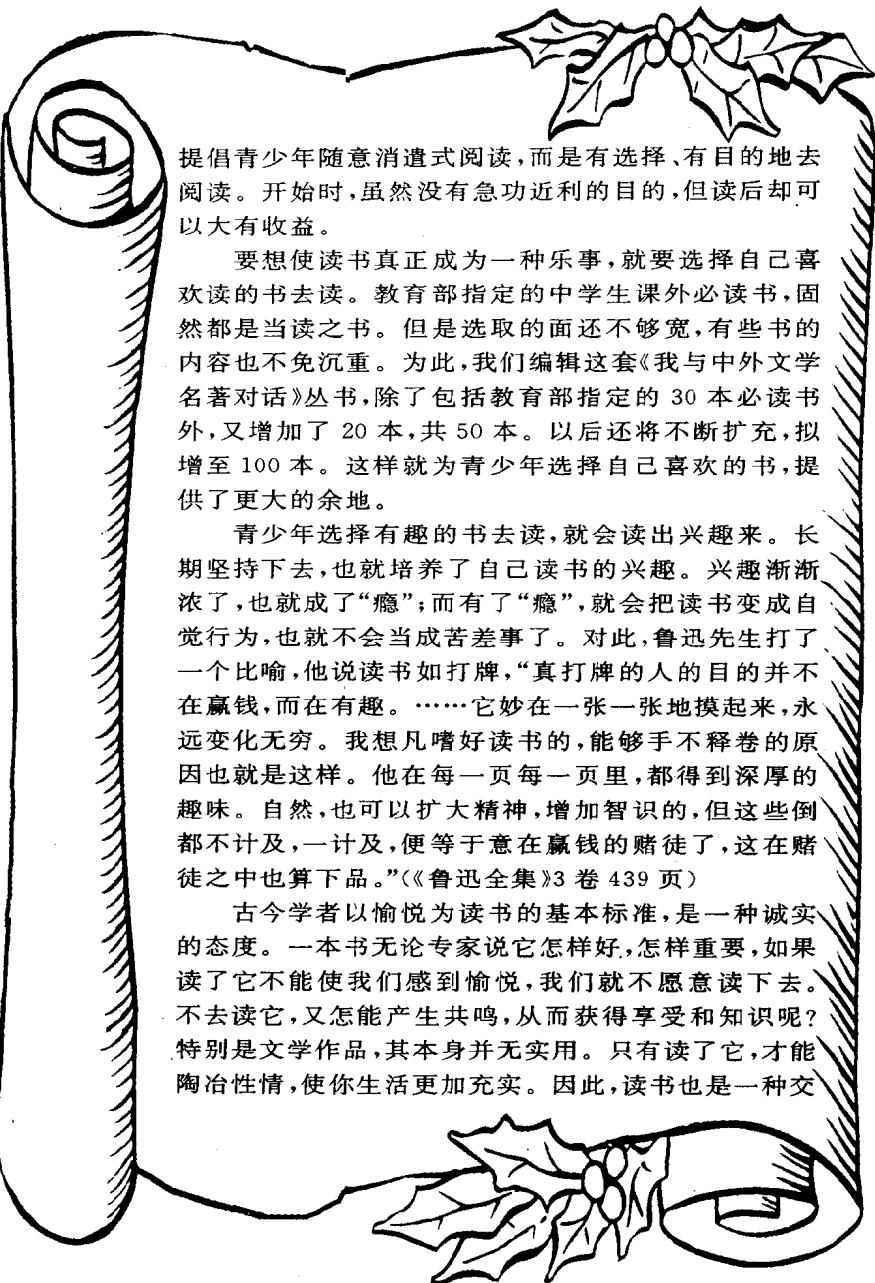
版权所有,侵权必究



丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是

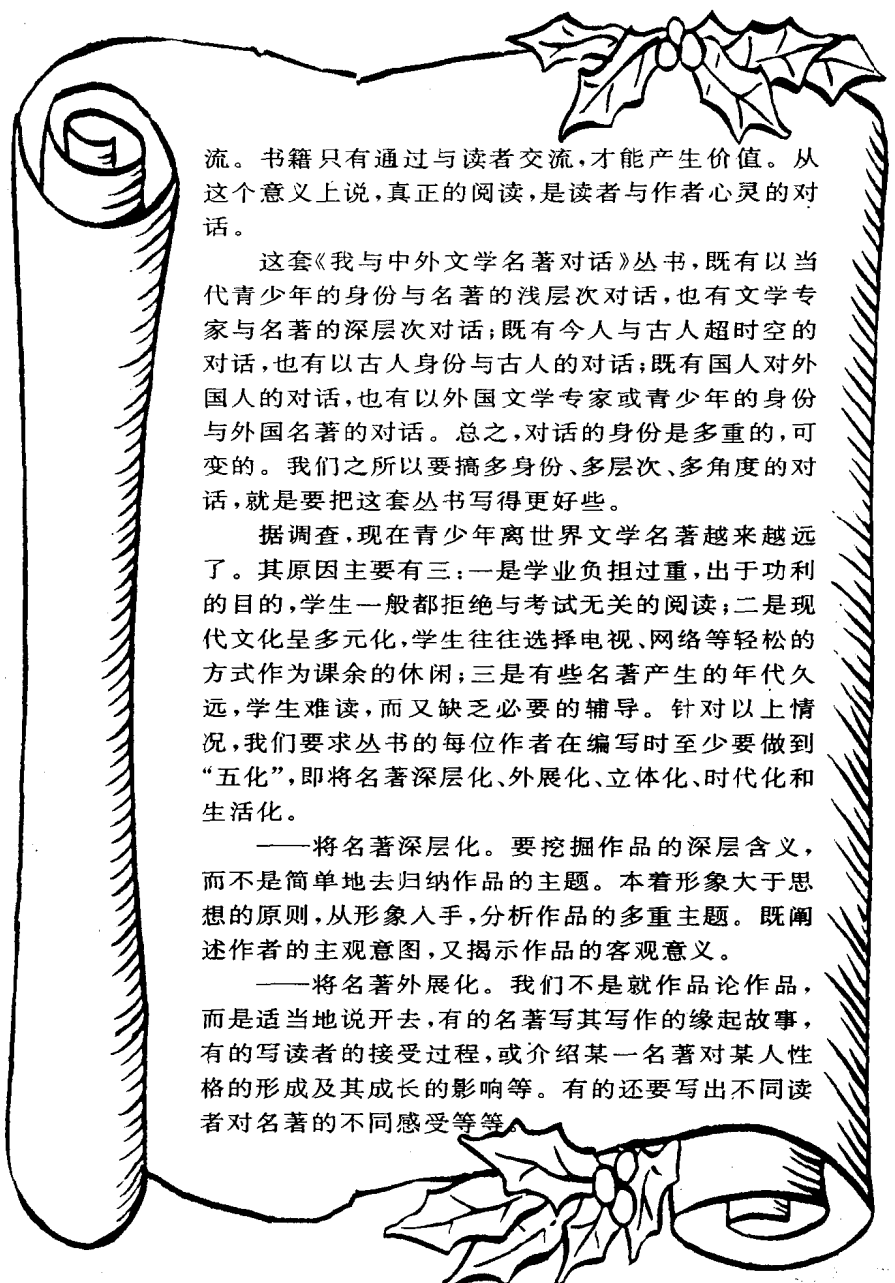


提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一件乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交



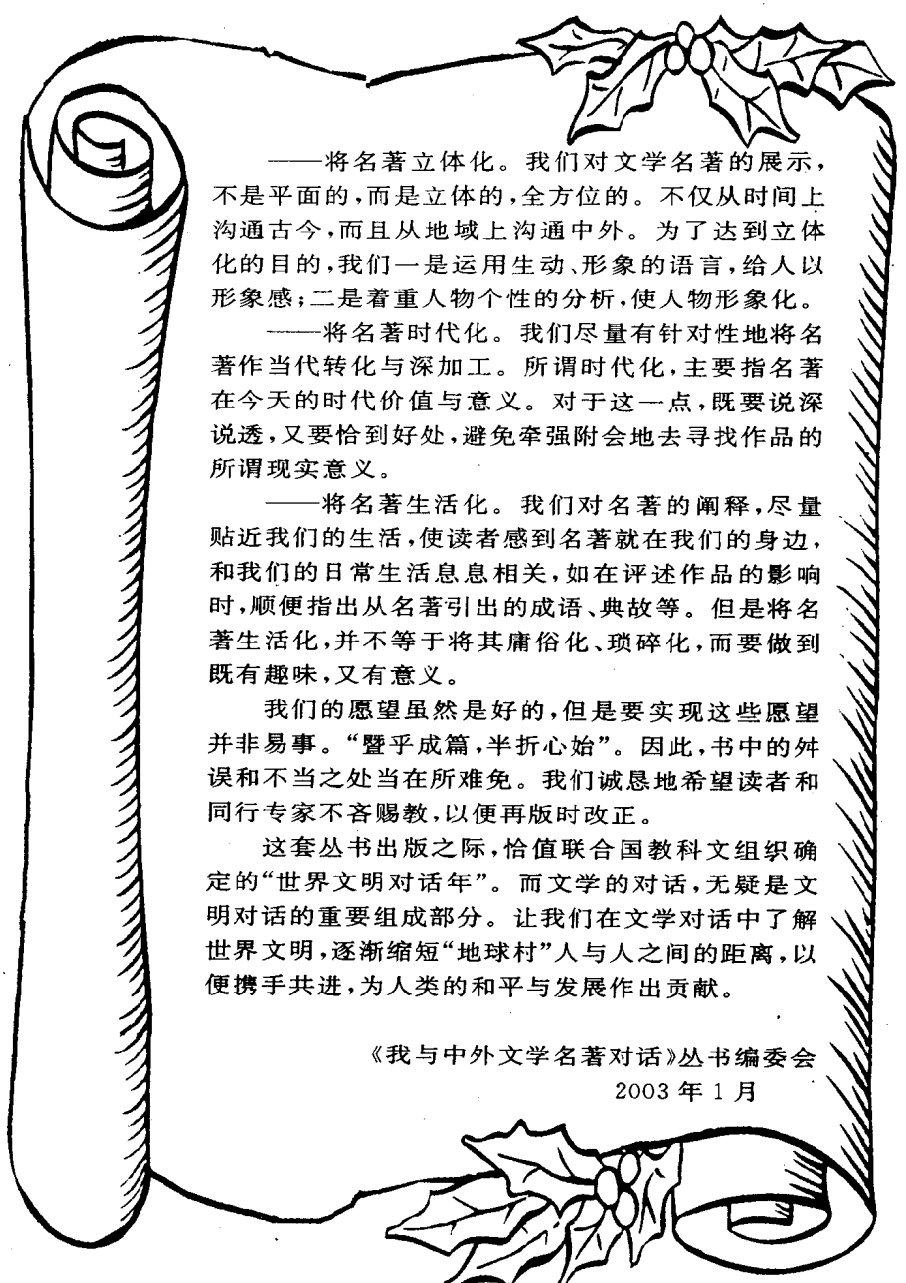
流。书籍只有通过读者交流,才能产生价值。从这个意义上说,真正的阅读,是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书,既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话,也有文学专家与名著的深层次对话;既有今人与古人超时空的对话,也有以古人身份与古人的对话;既有国人对外国人的对话,也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之,对话的身份是多重的,可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话,就是要把这套丛书写得更好些。

据调查,现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三:一是学业负担过重,出于功利的目的,学生一般都拒绝与考试无关的阅读;二是现代文化呈多元化,学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲;三是有些名著产生的年代久远,学生难读,而又缺乏必要的辅导。针对以上情况,我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”,即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义,而不是简单地去归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则,从形象入手,分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图,又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品,而是适当地说开去,有的名著写其写作的缘起故事,有的写读者的接受过程,或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

目 录

一、引言：老舍与《骆驼祥子》 2

(一) “冷风吹硬了我的骨头”

——老舍的人生历程 3

1. 走出“小羊圈” 3

2. 与文学结下不解之缘 8

3. 扛着一面大旗的“文牛” 12

4. 沉重的落幕 18

(二) “地狱究竟是什么样子”

——《骆驼祥子》故事梗概 26

(三) 悲怆的人生三部曲

——《骆驼祥子》主要人物分析

..... 44

1. 要强与沉沦

——被蛀空的“乡间的树”：祥子

..... 44

2. 心计与变态

——老姑娘的悲哀：虎妞 53

3. 忍辱与抗争

——风雨摧折的海棠花：小福子

..... 62

(四) 描画“原汁原味”的北平

——《骆驼祥子》的艺术风采 68

1. 烧出白话的香味	68
2. 北平风物与生活情趣	82
3. 一半是笑,一半是泪	91

二、精彩片断解读

北平洋车夫速写	99
杨宅风情画	105
老马与小马儿	112
父女斗法	123
大杂院的冬与夏	133
在烈日与暴雨下	140
北平赞美诗	149
杀人大观	153

老舍，原名舒庆春，字舍予，北京人。

他，狭窄胡同里的穷旗人孩子，捏着泥饽饽长大，用小黑手牵着恩人上学，……十七岁就任小学校长，……经过了几十天的海上颠簸，乘坐海轮缓缓驶入泰晤士河，……在伦敦寓所他用三便士一个的作文簿写下第一部小说。从此，随着他挥汗的笔，你认识了办学堂的老张、开古玩店的老马和拉车的祥子……，一九六六年一个夏天的深夜里，他独自走进冰冷的湖水……。

如今他舍身的地方又有了树影和阳光，他会时常回来，带着他的北平故事，带着古老都城雍容大雅的遗风，带着燕赵之地慷慨悲歌的侠气，让你的灵魂感受着悠长而又沉重的撞击，你想知道关于他的事情吗？关于他的人生，关于他的笔，关于他的祥子……

99

《骆驼祥子》
诠释与解读

一、引言：老舍与《骆驼祥子》

(一) “冷风吹硬了我的骨头”

——老舍的人生历程

1. 走出“小羊圈”

1899年2月3日（清光绪二十四年腊月二十三日），正当旧历“小年”，北京的千家万户鞭炮齐鸣送灶王爷升天的时候，在北京西城护国寺附近的小羊圈胡同里，一户姓舒的满族人家出生了一个小男孩。按照迷信的说法，这个男孩是灶王爷身边的小童儿，因为贪吃糖果，没来得及随着灶王爷上天，于是就被留在人间了。他就是老舍。

老舍的父亲舒永寿是清朝保卫皇城的一名护军，属满族正红旗，母亲马氏，属正黄旗，也是贫苦人出身，娘家住在北京城外的一个小村子里，嫁到舒家后共生育了八个孩子，夭折了三个，五个长大成人，老舍是小儿子。母亲生老舍的时候已经四十一岁，因为体弱，她一生下孩子便失去知觉，昏迷过去了，亲友们忙着抢救产妇，掐按人中，冲红糖水，打发人报信儿，把个刚刚落地、赤身裸体的婴儿扔在炕上顾不得管。北平的腊月，滴水成冰，幸亏出了阁的大姐从婆家匆匆赶到，一把把小弟弟抱起来揣在怀里。旧历“小年”是个吉庆的日子，第二天又正当“立春”，于是他便有了一个吉利的名字“庆春”，含有庆祝新春之意。然而庆春只度过短短两个新春之后，灾难就降临了。

1900年8月初，八国联军从天津出发进犯北京，慈禧太后那拉氏挟光绪皇帝和亲信王公大臣，换便装仓皇出逃。

14日，八国联军攻占北京，守卫京城的清朝部分官兵筑起街垒，顽强抵抗，庆春的父亲就在其中，清兵用抬枪甚至木棒、大刀这类原始的武器与敌人拼死搏斗。抬枪是相当落后的老式兵器，火药必须随放随装，有不少火药在战斗中被撒落在地上，在争夺正阳门的时候，八国联军的炮弹将舒永寿身边的火药打燃，又引着了身上的弹药，舒永寿被烧得全身肿胀，惨不忍睹，他艰难地爬行了大约三里路，爬进南长街上的南恒裕粮店，在这个空无一人的粮店里痛苦地等待死亡，恰巧他的一位也是旗兵的内侄败下阵来，闯到粮店找水喝，发现了垂死的姑父，此时舒永寿已不能开口说话，只把自己脚上脱下来的一双布袜子和一副裤脚带交给了侄子，算是留给妻儿的遗物。在混乱之中，找车没车，找人没人，老舍的这位表哥无法把半死的姑父背负回家，他独自跑回舒家报信，一进门便放声大哭，待家人赶去寻找时，舒永寿已不见踪影。不满两岁的庆春就这样失去了父亲，母亲带着五个儿女，把父亲的生辰八字和袜子、脚带装进小木盒，来到大钟寺附近挖了一个小土坑，和着眼泪埋掉了。

北京陷落之后，八国联军开始抢劫、烧杀，以捉拿义和团、搜查军械为名，像蝗虫一样涌向每个角落，在各街巷挨户敲门而入，大小房屋，无所不至，翻箱倒柜，无处不搜，将居民家中的银钱钟表细软劫掠一空，其间随意杀人，强奸妇女，无故放火，种种疯狂罪行不计其数。当一伙洋兵来到舒家时，母亲和姐姐慌忙躲藏，而年幼的庆春正在一只旧木箱子旁边熟睡，因长得瘦小竟没有被发现，一个洋兵把木箱子举起来，箱底朝上，倒出所有的破烂东西，见没有什么值得拿走的，就顺手把箱子扔到一边，正好扣在庆春身上，如果箱子不是空的，他只怕会被压死，如果他醒来哭泣，又恐难逃洋鬼子的刺刀，一番搜检之后，

这伙强盗扬长而去，胆战心惊的母亲进屋一看，庆春还在箱子下面酣睡未醒，侥幸捡了一条小命儿。

父亲在世时，舒家已十分贫寒，一家人全靠父亲的一点微薄的饷银和春秋两季下发的饷米为生。父亲去世后，母亲马氏成了寡妇，按照八旗的粮饷制度，“增丁不加，减丁不退”，寡妇钱饷每月只有一两五银子，加上大儿子还可以领一两五，一共才三两银子，要维持一家的生计实在艰难，为了家人的衣食温饱，母亲不得不含辛茹苦，终年劳作，白天不停地给人家洗衣裳、缝补，她的手因为在冷水中浸泡时间过长，常年都是鲜红和微肿的，屠户们送来的漆黑如铁的衣裳也能让她洗得雪白，而那些像硬牛皮一样的臭袜子常常熏得她吃不下饭去。晚上她还要守着一盏油灯，和女儿一起缝补衣服，直到深夜。生活如此困窘，而母亲从无怨言，虽家无长物，母亲总是把屋子收拾得清爽干净，把破旧的桌椅擦得一尘不染，也永远不会忘记给丈夫生前亲手栽种的几棵石榴和夹竹桃浇水剪枝，让它们年年开花。母亲和姐姐扫地，小庆春会跟在后面撮土，她们浇花，他就帮着提水，母亲的坚忍和刚毅深深地影响着儿子，庆春从母亲身上秉承了旗人的美德：好客、热心、宽厚、爱清洁、守秩序，他说过：“从私塾到小学，到中学，我经历过起码有百位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。”“她是个宁挨饿也不肯求人的，同时对别人又是很义气的女人。”“我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。”

在小羊圈这个几乎是北京最窄小的胡同里，庆春度过了他的童年，没有玩具，他只能用黄泥和着水捏几个小人儿，母亲没有奶水，庆春靠吃面糊糊长大，因为缺乏营养，

发育不良，他3岁后才会走路说话。他的邻居们也都是些穷苦人，糊棚的，卖艺的，当小伙计的，做小买卖的，拉洋车的，卖苦力的，五行八作，三教九流，都占全了。庆春的家境已经相当拮据，但还有不如他家的，他说：“像我家，夏天佐饭的‘菜’往往是盐拌小葱，冬天是腌白菜帮子，放点辣椒油。还有比我们更苦的，他们经常以酸豆汁度日，它是最便宜的东西，一两个铜板可以买很多，把所能找到的一点粮或菜叶子掺在里面，熬成稀粥，全家分而食之。”

在这样的环境中，庆春接受了生活给予他的最初的磨炼，尽管多年以后他走出了大杂院，但那些苦苦挣扎煎熬的穷苦人从来不曾离开过他的视线。如果对他笔下的北平稍作一些地理上的分析，你会看到他的目光总是围绕着北平的西北角：德胜门——西直门——阜成门——地安门一带，而这一带正是当年比较贫寒的满族正红旗的聚居地。

这位穷苦旗人的孩子本来应该和许多穷孩子一样，在懂事儿之后弄个小筐卖些花生、煮豌豆或者樱桃什么的，要不然就像哥哥一样去当小学徒，可是一位恩人的出现改变了他的人生。庆春的曾祖母曾侍奉一位满族大员的夫人，跟随着这位大员出京去过云南，回京后，大员的后人们和舒家偶尔还有些来往。1905年（光绪三十一年）这位大员的后代，一位乐善好施的刘大叔（刘寿绵，后出家称宗月大师）派人给舒家送来笔、墨、砚和书本，代庆春的母亲交了学费，庆春“像一条不体面的小狗似的”随着这位恩人入私塾读书，一读就是四年。1909年舒庆春转入北京西直门内崇寿寺内城私立第二小学堂，编入三年级，与后来成为语言学家的罗常培同班。在罗常培的记忆中，那时的庆春是“一个小秃儿，天生洒脱，豪放，有劲，把力量蕴蓄在里面而不轻易表现出来，被老师打断了藤教鞭，疼得

眼泪在眼睛里乱转也不肯掉下一滴泪珠或讨半句饶”。上了小学之后的庆春开始显露出他在文学上的天赋，他擅长作文和演讲，当时的先生对他评价颇高：“庆春文章奇才奇想，时至今日，诸生作文无有出其右者。”

小学毕业后，1912年庆春考入北京西城祖家街市立第三中学，又与罗常培成为同学。可供养一位中学生，对母亲来说实在是个沉重的负担，几个月之后他只好退学。半年后北京师范学校第一次对外招生，当时只有师范学校是“既免收学膳费，又供给制服与书籍”的穷人能够念得起的学校，庆春偷偷地去报名，报名者多达千人以上，而只择优录取五十名。1913年夏，庆春被北京师范学校录取，编入本科第一部第四班，直到发榜之后，庆春才敢将实情告诉母亲。开学后学校要学生预交十元保证金，这不过是小康人家在牌桌上输一把牌的数目，而对于舒家却是笔巨款，当时家里惟一直值钱的东西是庆春的嫂子出嫁时带过来的两只木箱子，原价五十元，母亲咬牙贱卖了大儿媳的这点陪嫁才算凑够了这笔钱。庆春深知上学的机会来之不易，在学校里，他聪敏勤奋，辩论会中十回总有九回优胜，一跃成为校长方还先生最得意的学生。1918年6月，他以全校第五名的成绩在北京师范学校毕业，因品学兼优，被派任京师公立第十七高等小学兼国民学校校长，赴任之前，母亲欢喜得一夜没有合眼，庆春只是反复地说：“从今以后，您可以歇一歇了，我来养活您。”

上任之后的庆春吃住在学校里，编新教材，开设新课程，有空儿就参加学生活动，和工友一起打扫校园，浇花种草，其办学的热情与诚笃有目共睹，学生家长都称赞这位年轻校长“治学有方”。两年之后，他被京师学务局提升为京师郊外北区劝学员。在公差里面，劝学员的待遇是相当不错的，每月可以拿一百块钱，比一般的中学教员多两

倍以上。任职期间，他极想有所作为，从当时的《京师学务局教育行政月刊》公布的行政报告来看，在全市四个劝学员中，以北郊的舒庆春打的报告、提的建议为最多。他要求解散北郊十七所不合格的私塾，控告东霸镇的奸商破坏办学，这位教育小官一上任就与地方劣绅尖锐地对立起来，自然层层受阻，举步维艰，不久即对学界的腐败黑暗感到绝望，竟于1922年9月辞去待遇优厚的劝学员职务，来到天津南开中学担任国文教员。在多数人看来，此举简直不可思议，因为这让他减少了三分之二的经济收入。

1923年，他应顾孟余先生主持的教育会之邀从天津回到北京，作了教育会的文书，为养家糊口又在北京市第一中学兼课。做劝学员的时候，他的月薪是一百多块，虽然薪水时常拖欠，但经济上还没有遇到太大的麻烦，辞职后，尽管四处奔波，每月收入也只有四十几块钱。为给母亲添置棉衣和米面，他曾卖掉自己的皮袍子，在大冷天吹风受冻，罗常培到教育会去看他时，责怪说：“为什么不早说，我还拿得出这几个钱来。”他回答：“不！冷风更可吹硬了我的骨头！实在支持不下去的时候，你再帮助我。”

2. 与文学结下不解之缘

当舒庆春还在京师公立第十七高等小学任校长时，“五四”运动发生了，他的精神受到巨大的震动：“假若没有‘五四’运动，我很可能终身作这样的一个人：兢兢业业地办小学，恭恭顺顺地侍奉老母，规规矩矩地结婚生子，如是而已。我绝对不会忽然想起去搞文艺。”

“五四”运动使他睁开了眼睛，给了他一个全新的心灵，他开始偷偷地用白话写小说，而且在字句中放上新的标点符号。1922年他的第一篇短篇小说习作《小铃儿》发